

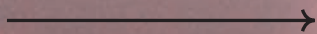
CPH:DOX*



5 – 15



nov
2015



Copenhagen International
Documentary Film Festival



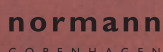
Støttet af



Logistiksponsor



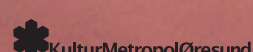
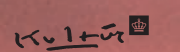
Sponsorer



Mediepartnere



Offentlige bidragsydere



Indhold



08 ← Dox:Award



12 ← Hits

- 16 → Tema: Litteratur
- 18 → Tema: Crime Wave
- 20 → Tema: Before and After Science
- 20 → Tema: Third Ear Presents ...



26 ← Politik

- 28 → Tema: F:ACT Award
- 30 → Tema: Curated by Naomi Klein
- 32 → Tema: Borderline
- 38 → Reality:Check

44 ← Musik



48 ← Kunst

- 48 → New Vision
- 52 → Curated by Olafur Eliasson
- 54 → Tema: Under the Asphalt, the Beach!
- 56 → Udstillinger



61 ← Drama!

- 64 → Fokus: Dansk dokumentar



68 ← Konserter

72 ← Seminarer



78 ← Events & Parties

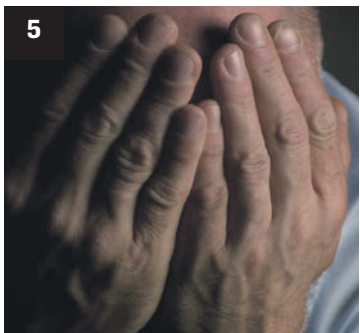
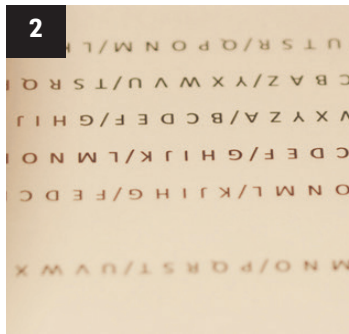
82 ← Kalender

87 ← Film A-Z
Venues

Støtter af	EU partnere Co-funded by the European Union	Prissponsorer
Sponsorer	Logistik partnere	Medie partnere
Offentlige partnere		
Internationale partnere		
Øvrige bidragsydere		
Samarbejdspartnere		

BLIV FILMANMELDER

Gå i biografen og stem på dine favoritter til Politikens Publikumspris 2015. De nominerede er:



Abonnenter
på Politiken får
20% rabat på alle
billetter til
CPH:DOX.
Husk dit Pluskort

1. INTET BLIVER SOM FØR

Instr.: Naomi Klein & Awi Lewis

Klimakrisen er ikke bare vor tids største udfordring. Men også den største mulighed for at ændre verden. Naomi Klein beviser ikke blot, at tiden er inde til forandring - hun demonstrerer også hvordan. En film, alle bør se.

Sms 'DOX1' til 1218

2. A GOOD AMERICAN

Instr.: Friedrich Moser

Hårrejsende, sober og foruroligende doku-thriller om hvordan korruption, løgne og personlige ambitioner førte til lukningen af et billigt, effektivt overvågnings-system, der beviseligt kunne have stoppet terrorangrebet 11. september 2001.

Sms 'DOX2' til 1218

3. BRØDRE

Instr.: Aslaug Holm

I mere end otte år har Aslaug Holm filmet sine sønners barndom og opvækst fra de var fem og otte. En helt usædvanligt poetisk 'home movie', hvor man vil genkende meget fra sit eget liv, og blive mindet om endnu mere.

Sms 'DOX3' til 1218

4. THE SWEDISH THEORY OF LOVE

Instr.: Erik Gandini

For mange er den nordiske samfundsmodel den ideelle indretning af samfundet. Svenske Erik Gandini finder i et manifest fra 1970erne opskriften på det gode, nordiske liv, som det blev lanceret af den politiske elite i Sverige. Her kunne man læse, at lykken er et liv i frihed - fra de andre. Men har vores individualisme og uafhængighed isoleret os fra hinanden?

Sms 'DOX4' til 1218

5. THE FEAR OF 13

David Singleton

Efter 23 år på dødsgangen ansøger en fange domstolen om at blive henrettet. Men som den utrolige historie udfolder sig i en enkelt, lang samtale for rullende kamera, bliver det klart for en, at intet er som det ser ud til - helt frem til slutningens sidste twist.

Sms 'DOX5' til 1218

6. RABIN, THE LAST DAY

Amos Gitai

Dokudrama om mordet på den israelske ministerpræsident Yitzhak Rabin i 1995. En detaljeret og nervepirrende rekonstruktion af, hvad der gik galt, da en ung

fanatiker skød og dræbte manden, som var indstillet på at skabe fred i en region, hvor ekstremismen og den politiske vold er eksploderet.

Sms 'DOX6' til 1218

7. THE WOLFPACK

Instr.: Crystal Moselle

Hele barndommen har de seks Angulo-brødre været indespærret i en lejlighed i New York. Kontakt til verden udenfor er gået gennem videofilm som de har set igen og igen. Og film, som de nu halvstore teenage-drenge har genskabt med deres hjemmelavede rekvisitter og et videokamera. En dag undslipper en af brødrene og oplever den virkelige verden nede på gaden. Filmen er årets Sundance-vinder og en født kultfilm.

Sms 'DOX7' til 1218

8. HUMAN

Instr.: Yann Arthus-Bertrand

Den franske mesterfotograf Yann Arthus-Bertrand har begejstret og forundret mennesker verden over med sine storslåede billeder af menneskelivets mangfoldighed på vores lille planet. Hans nye film er et billedskønt og tankevækkende værk, der for enhver pris skal opleves på det store lærred.

Sms 'DOX8' til 1218

9. THE ACCIDENTAL ROCK STAR

Instr.: Igor Devold

Norges største rocksucces i starten af det nye årtusinde, Kaizers Orchestra, kombinerer kaotisk klesmer, selvopfundne ompa-rock, et teatralt udtryk - og en gasmaskebærende organist. Bag (gas) masken gemmer sig Helge Risa, en godmodig og religiøs herre fra det sydvestlige Norge.

Sms 'DOX9' til 1218

10. A SYRIAN LOVE STORY

Instr.: Sean McAllister

Armer og Raghda mødte hinanden i et syrisk fængsel for 20 år siden, arresteret for at protestere imod al-Assads regime. Sean McAllister møder parret i 2009 og i de fem år, filmen deler med dem, kastes Syrien ud i en af de største, humanitære katastrofer i vor tid. En helt usædvanligt gribende kærlighedshistorie fra krigens midte.

Sms 'DOX10' til 1218

CPH:DOX*

POLITIKEN-FONDEN

POLITIKEN
PUBLIKUMSPRIS
CPH:DOX 2015

Velkommen!

Velkommen til CPH:DOX 2015! Og velkommen til 11 vilde dage og lidt mere til - i virkelighedens verden. 11 dage, som vi har brugt hele det sidste år på at planlægge - og som vi glæder os utroligt meget til at dele med jer!

CPH:DOX har nemlig altid handlet om at tage del i den virkelighed, som filmene skildrer og reflekterer over - og om at gøre en faktisk forskel.

Det gør årets gæstekuratorer begge to. Vi er glade for at samtidskunstneren Olafur Eliasson og den canadiske aktivist og forfatter Naomi Klein begge har takket ja til at lave et filmprogram særligt for CPH:DOX. To programmer, der på hver sin måde adresserer temaer, der giver genlyd i hele årets program.

Årets anden store - og faktisk hele tres meter lange - nyhed er, at vi i år kan slå døren op til vores eget festivalcentrum i Kgs. Have! Der er åbent hver dag under festivalen, og her kan du blandt andet deltage i det Ny Demokratimøde REALITY:CHECK - se s. 38.

Og ja, der er som altid meget at vælge imellem! Men hvis du ikke kan vælge, hvad du skal opleve, så find inspiration på vores hjemmeside, hvor vi har spurgt nogle af vores venner (og os selv), hvad de selv skal se i år.

God festival og velkommen til CPH:DOX 2015!

Billetter

Billetter kan købes hos de enkelte biografer eller på vores hjemmeside: www.cphdox.dk

Normal billet → 85 kr.

Købes i biografen eller online. Billetter til Bremen Teater, Absalon og TELTET kan kun købes online frem til d. 5/11; herefter også i døren.

Studie- og seniorrabat før kl. 17.00 → 60 kr.

Rabat fås mod fremvisning af gyldigt studiekort eller bevis på alder (+65).

Rabatkort → 425 kr.

Køb et rabatkort med adgang til 6 film for 425 kr. Rabatkort sælges i de enkelte biografer. Del det med dine venner!

Festivalpas → 680 kr.

Se så mange film du vil. Købes i de enkelte biografer.

Skole- og Gymnasievisninger → 50 kr.

Vi giver 40 % rabat til gymnasielærere og jeres elever. Skriv til ungdox@cphdox.dk for mere information.

REALITY:CHECK dagspas → 85 kr.

Et dagspas giver entré til alle dagens aktiviteter under REALITY:CHECK (lørdag el. søndag) + 20 % rabat på filmvisninger i Cinemateket 6.-8. nov.

* Gælder kun ordinære filmforestillinger og seminarer. Til forskellige events og koncerter vil der være varierende billetpriser.

Babybio

Filmene *In Utero*, *Naturens uorden*, *The Swedish Theory of Love* og *Brødre* vises som Babybio i Empire Bio og Falconer biografen

TELTET

CPH:DOXs nye festivalcentrum i Kgs. Have: Demokratimøde, konferencer, film, koncerter, branchemøder, m.m. Billetter købes online eller i døren. Der er både bar og bio og adgang for alle. Indgang fra Gothersgade.



Hvad skal du se?

Tjek vores ambassadørers anbefalinger.

Læs mere på cphdox.dk



* Mød instruktøren!

Du kan møde instruktørene af en lang række af filmene i årets program. Læs mere under hver film og på vores hjemmeside.

EKKO's ***** Stjernebarometer

EKKO's kritikerpanel uddeler stjerner til filmene i hovedkonkurrencen DOX:Award. Se mere på ekkoofilm.dk.



Mobilsite

CPH:DOX's nye hjemmeside er også tilgængelig på mobil. Klik ind på www.cphdox.dk.



DOX:TV

På vores hjemmeside kan du se indslag fra festivalen, interviews med årets instruktører og meget andet.



Eventbillet

Kom nemt rundt med bus, tog og metro til CPH:DOX med en 12-timers eventbillet. Køb din billet på www.eventbillet.dk.

#CPHDOX



CPH:DOX*

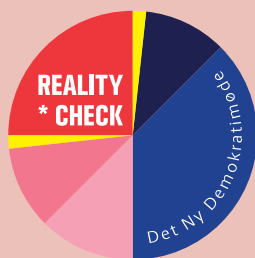
Mere end en filmfestival

Demokrati og deltagelse



Deltag i debatten om fremtidens samfund på vores nye demokratimøde, REALITY:CHECK (side 38-42). Og bliv klogere på teknologi og nye medier (side 74-75).

CPH:CONFERENCE F:ACT CONFERENCE



Landsdækkende filmfestival



CPH:DOX udvider til hele 23 kommuner. Så nu kan du også gå til festival, hvis du bor i Ishøj, på Lolland eller i Sydsverige! Vi byder desuden på landsdækkende visninger af tre udvalgte film: 'Et hjem i verden', 'Intet bliver som før' og 'Mand falder'. Læs mere under hver film.

DOX:ON:TOUR

Branche



CPH:DOX's brancheplatforme samler over 1400 danske og internationale filmfolk. Og så producerer vi selv 10 internationale film om året.

CPH:FORUM CPH:LAB CPH:MARKET VR:LAB

Online



Den digitale filmfestival fortsætter over hele landet. Og på vores interaktive platform Everyday kan du dele dine egne videoer - og blive bedre til at lave dem.

Everyday •

Uddannelse



Gymnasievisninger og et tre-dages kursus for studerende på vide-regående uddannelser. CPH:DOX samler omkring 10.000 unge til film og debat.

UNG:DOX DOX:ACADEMY

Dox:Award

International hovedkonkurrence

DOX:AWARD er sponsoreret af:

DR

* Verdenspremiere



A Good American

Friedrich Moser / Østrig / 2015 / 100 min.

Den dybt foruroligende, journalistiske doku-thriller om systemet, der kunne have forhindret 9/11, men blev bremset af løgne og korruption i NSA.

Den ulovlige masseovervågning, som Edward Snowden afslørede, var ikke den første skandale i den amerikanske efterretningstjeneste NSA's historie. 'A Good American' opruller sobert og dybt foruroligende hvordan korruption, løgne og personlige ambitioner førte til lukningen af et billigt og effektivt overvågningssystem, der kunne have forhindret 9/11. Den tidligere NSA-agent William Binney fortæller i detaljer hele historien om hvordan hans system blev skrinlagt til fordel for et dyrt, ubrugeligt system, der til gengæld skabte hundredevis af stillinger i NSA. En hårrejsende doku-thriller, og en af årets vigtigste film.

Bremen Teater	tir. 10/11	kl. 21:30
Cinemateket	ons. 11/11	kl. 10:00
Grand Teatret	fre. 13/11	kl. 16:40



Ved verdenspremieren d. 10/11 kan du møde filmens instruktør samt den tidligere NSA-whistleblower, William Binney. Sms-stern på din favorit til Politikens Publikumspris. Læs mere på politiken.dk/plus.

* Verdenspremiere



The Swedish Theory of Love

Erik Gandini / Sverige / 2015 / 90 min.

Jorden (og Norden) rundt i et overraskende og øjenåbnende essay om det gode, nordiske liv.

Den nordiske samfundsmodel er for mange mennesker rundt om i verden symbolet på det ideelle liv. Men hvad er det egentlig for et samfund, vi har skabt til os selv? Den svenske ikonoklast Erik Gandini kaster et kærligt/kritisk blik på vores lille hjørne af verden fra den anden ende af kikkerten. Han finder opskriften på det gode, nordiske liv i et politisk manifest fra 1970'erne, hvor lykken er et liv i frihed - fra de andre. Og sådan har det været lige siden. Men hvad er prisen for vores individualisme? Gandini er ekspert i at finde overraskende og nye mønstre i enorme mængder data, og serverer dem som politisk pop art.

Grand Teatret	tir. 10/11	kl. 19:00
Empire Bio (Baby Bio)	ons. 11/11	kl. 12:00
Empire Bio	tor. 12/11	kl. 17:30
Cinemateket	lør. 14/11	kl. 14:30



Premieren d. 10/11 co-præsenteres af Filmmagasinet Ekko. Mød instruktøren til en debat med den svenske sociolog Roland Paulsen. Visningen d. 11/11 er Babybio, hvor Rolf Sparre Johansson læser op af sin digtsamling 'Søvn'. Sms-stern på din favorit til Politikens Publikumspris. Læs mere på politiken.dk/plus.

* Verdenspremiere



In Limbo

Antoine Viviani / Frankrig / 2015 / 85 min.

Big data, big ideas. En original og visuelt enestående kortlægning af internettets labyrintiske indre - og dets sjæl.

Internettet er menneskehedens hukommelse. Her er al verdens viden lagret i binære koder, og serverparkernes hjernelapper er forbundet af lyslederkabler, der strækker sig i et netværk over hele kloden. Men har internettet også en sjæl? Franske Antoine Viviani fører tankeeksperimentet ud i livet i et digitalt essay, hvor et æterisk subjekt - et elektronisk spøgelse - vågner et sted i den retningsløse labyrint af information, og kortlægger en virtuel verden, hvor internettets grundlæggere selv spøger i kablerne. 'In Limbo' er en spekulativ og visuelt enestående udforskning af et sted uden fysisk eksistens.

Grand Teatret	ons. 11/11	kl. 21:30	* Mød instruktøren til visningen d. 11/11 i Grand Teatret.
Cinemateket	tor. 12/11	kl. 10:00	
Dagmar Teatret	fre. 13/11	kl. 19:00	

* International premiere



Brødre

Aslaug Holm / Norge / 2015 / 102 min.

Dokumentarfilmens svar på 'Boyhood'. En poetisk og livsklog film optaget over otte år, mens den norske instruktørs to drenge vokser op.

Markus og Lukas er brødre og børn af den norske filmskaber Aslaug Holm ('Heftig og begejstret'), som over mere end otte år har filmet deres barndom og opvækst fra de var fem og otte. Det er der kommet en helt usædvanligt poetisk 'home movie' ud af. Og nej, man laver ikke bare lige sin egen dokumentariske 'Boyhood' fra den ene uge til den næste! Markus og Lukas oplever mange ting for første gang i løbet af filmen, der kærligt og voksent tager del i deres drømme og forventninger, og følger ældste bror helt op i gymnasiet. Man vil genkende meget fra sit eget liv, og blive mindet om endnu mere.

Bremen Teater	fre. 6/11	kl. 09:30	* Mød instruktøren til visningen d. 12/11 kl. 19.00 i Grand Teatret. Bemærk at formiddagsvisningen d. 12/11 er Babybio. Sms-stem på din favorit til Politikens Publikumspris. Læs mere på politiken.dk/plus.
Empire Bio	fre. 6/11	kl. 17:30	
Falkoner Biografen (Baby Bio)	tor. 12/11	kl. 10:00	
Grand Teatret	tor. 12/11	kl. 19:15	
Empire Bio	lør. 14/11	kl. 17:30	

* Verdenspremiere



Unseen: The Lives of Looking

Dryden Goodwin / England / 2015 / 90 min.

En visuelt og filosofisk raffineret film i den helt store skala om forholdet imellem syn og viden - fra øjets indre til Mars, og til droneangreb og overvågning.

Der trækkes tråde fra nethindens fine blodbaner over en geologs eksperimenter i en endeløs ørken, hvis røde støv er en substitut for Mars, og til whistleblowing, droneangreb og statens overvågning af sine egne borgere i den britiske kunstner Dryden Goodwins visuelt og filosofisk raffinerede film, hvor selv de delikate blyantstegninger stammer fra hans egen hånd. Fællesmængden? Synet, og dets betydning for hvad vi i den sidste ende kan vide om verden. En film i den helt store skala, men med en forfinet sans for de detaljer, der giver det store billede sin tyngde og tekstur. En imponerende og uhyre sikker debut fra et nyt navn, man roligt kan have høje forventninger til.

Grand Teatret	tir. 10/11	kl. 21:30	* Mød instruktøren Dryden Goodwin til visningen d. 10/11, hvor du inden filmen får mulighed for at få scannet din nethinde. Filmen co-præsenteres af Louis Nielsen. Mød instruktøren til visningen d. 14/11.
Cinemateket	ons. 11/11	kl. 12:00	
Empire Bio	lør. 14/11	kl. 15:00	

* International premiere



A Girl of Her Age

Márcio Laranjeira / Portugal / 2015 / 87 min.

Portugisisk hybrid imellem fiktion og dokumentar, ungdom og voksenliv, og et ungt kærestepars vidt forskellige syn på en mørk fremtid.

Mariana er en ung kvinde i 20'erne, der er flyttet fra sin forældres hjem i den nordlige del af det kriseramte Portugal og til Lissabon, for at bo hos sin kæreste Alex. Men nu er han på vej til New York for at indfri sine ambitioner som skuespiller. De to ser helt forskelligt på fremtiden, og må træffe deres egne valg. Lissabon, der efterhånden er ved at få status af Europas nye Berlin, og de øde landskaber i nord lægger scene til et elegant møde mellem en social virkelighed, parrets egne erfaringer og en cinematisk vision, der ikke er begrænset af dokumentariske dogmer.

Cinemateket	tor. 12/11	kl. 16:45	* Mød instruktøren til visningen d. 12/11 i Cinemateket.
Dagmar Teatret	son. 15/11	kl. 19:00	

* International premiere



The Death Of J.P. Cuenca

João Paulo Cuenca / Brasilien / 2015 / 90 min.

En ung forfatters selvbiografiske film om sin egen død - og om forsøget på at opklare den.

I juli 2008 modtog den unge, brasilianske forfatter - og nu også filmskaber - João Paulo Cuenca nyheden om sin egen død. En virkelig historie om dobbeltgænger og identitetstyveri, som taget ud af et stykke delirisk kiosklitteratur, og et komplot som Cuenca forsøger at opklare og samtidig digter videre over i sin labyrintiske meta-doku-noir af en debut. Interviews med de involverede, mystiske telefonopkald og en dampende kærlighedsaffære med en gådefulde kvinde udfolder sig som en kinesisk æske af fortællinger på et urbant, modernistisk Rio de Janeiro under forandring i tiden op til VM i fodbold.

Cinemateket	tir. 10/11	kl. 09:30	* Mød instruktøren til visningen d. 10/11 og 12/11 i Cinemateket.
Cinemateket	tor. 12/11	kl. 19:15	
Gloria	søn. 15/11	kl. 17:00	

* Europapremiere



Uncertain

Ewan McNicol & Anna Sandilands / USA / 2015 / 82 min.

En morsom, hjerteskrærende og cinematisk film fra grænselandet mellem Texas og Louisiana. Og mellem virkelighed og drøm.

Med et befolkningstal på 94 og en geografisk lokalitet i sumpene mellem Louisiana og Texas er lillebyen Uncertain en tilstand snarere end et egentligt sted. Som sheriffen selv siger: Man skal fare vild for at finde dertil. Her møder vi den ældre Henry, der har tilbragt hele sit lange liv i sumpene. Den 21-årige Zach, der har et hjerte af guld og en dødsdom fra sin læge hængende over hovedet. Og så Wayne, der har sat alt ind på at få ram på et ondsindet vildsvin, som var det et mytologisk fabeldyr og han selv en delirisk kaptajn Ahab. Men nu truer forureningen og en mystisk bakterie det lille samfunds fremtid.

Nordisk Film Palads	lør. 7/11	kl. 21:30	* Mød instruktørerne til visningen d. 12/11 i Empire Bio.
Bremen Teater	man. 9/11	kl. 14:30	
Empire Bio	tor. 12/11	kl. 20:00	

* International premiere



Mallory

Helena Trestiková / Tjekkiet / 2015 / 101 min.

Syv års levet liv på bunden af samfundet i en tjekkisk film om en kvindes kamp imod heroinen og et kafkask bureaukrati.

Mallory lever livet hårdt. Hendes vilde ungdom blandt punkere og skinheads i Prags undergrundsmiljø er ovre, og efter mange år både på stoffer og på gaden er det ved at være sidste chance for den tydeligt selvbevidste Mallory - og ingen ved det bedre end hun selv. Men når den selvdestruktive livsstil med hendes egne ord var en protest imod både hendes forældre og bolsjevikkerne, er det ikke let af skifte heroinen ud med fast arbejde. Slet ikke når man bor i en bil og er oppe imod et socialt bureaukrati, der er som taget ud af Kafka. Præsvindende film fra en tjekkisk veteran, der over hele syv år skildrer en kvindes liv og de valg, der former det.

Grand Teatret	man. 9/11	kl. 19:15	* Mød instruktøren til visningen d. 9/11 i Grand Teatret.
Grand Teatret	fre. 13/11	kl. 12:00	
Nordisk Film Palads	lør. 14/11	kl. 16:30	

* Europapremiere



God Bless the Child

Robert Machoian & Rodrigo Ojeda-Beck / USA / 2015 / 92 min.

Fem børn alene hjemme i et hus i Californien. En sprælsk og løssluppen hybrid, hvor forstadsvirkelighed og minimal iscenesættelse går op i en livlig enhed.

Fire små drenge og deres 13-årige storesøster bliver efterladt alene hjemme af deres depressive mor i et hus i Californien. For altid, eller bare for resten af den dag, filmen udspiller sig over? Morens forsvinden danner en (opdigtet) ramme om en film, der er sprælsk, spontan og impulsiv, som kun en film om fem (virkelige) søskende fra 1 til 13 år kan være, når alt pludselig er tilladt. Der bliver virkelig tumlet igennem. Og de løse scener er rige på ægte liv, som når den ansvarlige søster i et flere minutter langt one-take taler sin grædende 1-årige lillebror i søvn med en godnathistorie.

Empire Bio	lør. 7/11	kl. 20:00	* Mød instruktørerne til visningen d. 7/11 i Grand Teatret.
Dagmar Teatret	søn. 8/11	kl. 12:00	
Nordisk Film Palads	søn. 15/11	kl. 19:00	



Birobidjan

Guy-Marc Hinant / Belgien / 2015 / 124 min.

Grundlagt af Stalin selv i 1934, i dag en jødisk kultur på randen af at forvitre. Et mørkt og atmosfærisk storværk fra den østligste udkant af Rusland.

En knyttet hånd, der i et rasende tempo farver et hvidt papir helt sort med et stykke kul til et buldrende korværk er et syn, der sammen med de unge børns angeliske ansigter bliver i én. Og dette er netop hensigten i 'Birobidjan', der er et forsøg på at bevare et sted, et folk og en kultur i en filmisk form. Byen Birobidjan ligger i Oblast, der i 1934 oprettet blev af Stalin selv som en uafhængig stat for kommunistiske jøder i den fjerneste, østlige del af Sovietunionen. I dag en kultur på randen af at forvitre i glemsel. Også selvom Oblast fortsat er det eneste, anerkendte jødiske territorium uden for Israel.

Dagmar Teatret	ons. 11/11	kl. 19:00
Dagmar Teatret	lør. 14/11	kl. 16:30

*

Mød instruktøren til verdenspremieren d. 11/11 i Dagmar Teatret. Præsenteres i samarbejde med Copenhagen Jewish Film Festival.



The Fear of 13

David Singleton / England / 2015 / 96 min.

Mød manden, der bad om at blive slået ihjel. Fænomenal fortællekunst og fascinerende karakterstudie, når det simpelthen ikke bliver bedre.

Efter 23 år på dødsgangen ansøger en fange, der er dømt for mord, selv domstolen om at blive henrettet. Men som den dybt karismatiske fortællers utrolige historie udfolder sig i en enkelt, lang samtale for rullende kamera, bliver det klart for en, at intet er som det ser ud til, helt frem til slutningens sidste twist. Det blotte minimum af virkemidler forstærker kun ens oplevelse af at overvære en paradoksal performance, hvor nogen virkelighed og teatralisk drama mødes i en mand, der har fængselslivets indforstående regler og rutiner dybt indlejret i både krop og sjæl. En film, der holder kortene tæt ind til kroppen.

Grand Teatret	lør. 7/11	kl. 21:30
Nordisk Film Palads	man. 9/11	kl. 21:30
Cinamateket	tir. 10/11	kl. 14:00
Dagmar Teatret	søn. 15/11	kl. 16:40

*

Premieren d. 7/11 co-præsenteres af Filmmagasinet Ekko, hvor der vil være Q&A med instruktøren. Sms-stem på din favorit til Politikens Publikumspris. Læs mere på politikken.dk/plus.



Mand falder

Anne Regitze Wivel / Danmark / 2015 / 111 min.

ÅBNINGSFILM: Per Kirkebys kamp for at vende tilbage til kunsten efter en ulykke. Et ærligt og personligt portræt af en viljestærk kunstner.

Hvad sker der, når en verdenskunstner pludselig mister sine naturgivne evner? Filminstruktør Anne Wivel har fulgt sin ven, maleren Per Kirkeby på nært hold, efter at han for to år siden faldt ned ad en trappe, slog hovedet og mistede ikke bare sin førlighed, men også evnen til at genkende farver og sågar sine egne kunstværker. Kirkeby kæmper for at vende tilbage, men må undervejs erkende sine manglende fremskridt. Der synes at være lang vej tilbage, for kunsten er jo ikke blot et spørgsmål om at kunne male noget kønt og vellykket. Men Kirkeby er en viljestærk mand.

Koncerthuset	tir. 3/11	kl. 19:00
Grand Teatret	lør. 7/11	kl. 12:00
Grand Teatret	man. 9/11	kl. 12:00
Grand Teatret	ons. 11/11	kl. 19:00

*

Visningen d. 3/11 er åbningsfilm på CPH:DOX - læs mere på s. 78. Mød instruktøren til visningen d. 7/11 i Grand Teatret. Visningen d. 11/11 præsenterer DOXBIO filmens Danmarkspremiere.



The Letters

Pablo Chavarria Gutiérrez / Mexico / 2015 / 75 min.

Mørk, mexicansk film om et politisk justismord iscenesat som et sensorisk og psykologisk trip af en anden verden.

Bag de mørke, sansemættede og næsten hallucinatoriske billeder ulmer der en barsk historie om en skolelærer og social aktivist, som efter en tvivlsom retssag blev dømt for drabet på fire politifolk i en mexicansk provins. De breve, han skrev til sin datter fra fængslet ulmer som en anklage imod et korrupt system i en film, der i høj grad er et sensorisk og psykologisk portræt af både et sted og en sindstilstand. En formstærk og altomsluttende filmoplevelse i det visionære spor fra Reygadas, Russell og Rivers. Og en film, der overskrider dokumentarismens traditionelle grænser.

Cinamateket	ons. 11/11	kl. 17:15
Cinamateket	tor. 12/11	kl. 11:45
Dagmar Teatret	lør. 14/11	kl. 12:00

*

Mød instruktøren til visningen d. 11/11 i Cinamateket.



The Moulin

Huang Ya-li / Taiwan / 2015 / 160 min.

Taiwans første gruppe af moderne digtere samledes i 30'erne i stilfærdig protest mod kolonistyreets kulturelle overmagt. Æstetisk raffineret og kompromisløst.

Taiwan havde allerede været underlagt kinesisk styre i fyrre år, og var inde i en stabil periode af kulturel assimilation, da landet første, moderne kunstgruppering - 'Le Moulin' - i 30'erne opstod i en poetisk protest imod kolonistyreets kulturelle overmagt. Huangs Ya-Lis fintmærkende og stemningsmættede film rekonstruerer en historisk periode, der banede vejen for en ny selvbevidsthed i det østasiatiske land. En film, hvor gådefulde tableaux og smukt kalligraferede tekster lægger sig om 'Moulin'-medlemmerne, og hvor man aner et ekko af landsmandens Hou Hsiao-Hsiens episke og elliptiske periodedramaer.

Cinamateket	tir. 10/11	kl. 21:00
Cinamateket	lør. 14/11	kl. 16:00

*

Mød instruktøren til visningen d. 10/11 i Cinamateket.



Lost and Beautiful

Pietro Marcello / Italien / 2015 / 84 min.

Fabler, fri fantasi og faktisk virkelighed mødes i Pietro Marcellos meget smukke film fra det sydlige Italien.

En af årets smukkeste - og særeste - film. Vi er blandt bønder på landet i Campania i det sydlige Italien. Her lever man af jorden, og Pietro Marcello gør en ærligdyd ud af at skildre landlivet med respekt for traditioner, håndværk og arbejde. Men der stopper den pittoreske realisme ikke. Marcello filmatiserer nemlig også områdets folkemyter, fabler og de commedia dell'arte-eventyr, som italienerne har fortalt hinanden og levet med i århundreder - og han gør det hele indenfor rammerne af det samme billede. En magisk filmoplevelse med rødder dybt nede i stedets lokale, historiske virkelighed.

Dagmar Teatret	man. 9/11	kl. 16:40
Gloria	ons. 11/11	kl. 17:00
Cinamateket	søn. 15/11	kl. 21:45

Hits

Bestsellere,
festivaldarlings og film fra
hele verden.



The Wolfpack

Crystal Moselle / USA / 2015 / 89 min.

Årets Sundance-vinder er en født kultfilm. En helt utrolig historie om seks brødre, der voksede op i en verden af videofilm.

Hele deres barndom har de seks Angulo-brødre været indesluttet i en lejlighed i New York. Deres eneste kontakt til verden udenfor er gået gennem videofilm. Film, som de nu halvstore teenage-drenge ikke blot har set igen og igen, men også genskabt scene for scene med deres egne, hjemmelavede rekvisitter og et gammelt videokamera i den trange lejlighed. Lige indtil den dag, hvor en af brødrene undslipper og oplever den virkelige verden. 'The Wolfpack' er en af den slags film, hvor man simpelthen er ved at falde ned af stolen over hvor surrealistisk, underholdende og rørende virkeligheden kan være.

Bremen Teater	tir. 10/11	kl. 19:00
Dagmar Teatret	ons. 11/11	kl. 21:45
Bremen Teater	fre. 13/11	kl. 18:00



Mød to af Angulo-brødrene til premieren d. 10/11 i Bremen. Sms-stem på din favorit til Politikens Publikumspris. Læs mere på politiken.dk/plus.



Monty Python: The Meaning of Life

Roger Graef, James Rogan / England / 2015 / 92 min.

Og nu til noget helt andet! Monty Python på de skrå brædder i en film, der følger den gale gruppe i arbejdet med deres første (og sidste) live show i 34 år.

De gale englændere i Monty Python har siden 60'erne fået det til at snurre i skallen på tv-seere over hele verden med deres surrealistiske satireshows. Sidste år blev de fem resterende medlemmer for første gang i 34 år genforenet i et sidste live show med den galgen-humoristiske titel 'One Down and Five to Go' - og at de ikke har mistet hverken deres legendarisk sorte humor eller deres selvironi, kan man forvisse sig om her, hvor vi inviteres backstage til hele processen op til aftenen, garneret med masser af sjældne klip fra deres lange karriere på scenen. Britisk humor, når det er bedst.

Empire Bio	lør. 7/11	kl. 17:30
Grand Teatret	man. 9/11	kl. 16:40
Empire Bio	lør. 14/11	kl. 19:00



Den folkekære komikerduo Wikke og Rasmussen står efter premieren d. 7/11 for en munter Q&A med filmens producer og Terry Gilliams datter, Holly Gilliam.

★ Europapremiere



The Infinite Happiness

Ila Beka & Louise Lemoine / Frankrig, Danmark / 2015 / 85 min.

Oplev et af verdens bedste boligbyggerier indefra i den længe ventede film om stjernearkitekten Bjarke Ingels ottetalshus.

Man kan cykle fra stueetagen og helt op til tagets top. Dette er blot en af de mange forunderlige detaljer, som Bjarke Ingels' roste bygningsværk 8tallet har at byde på. Et hus, der er kåret som verdens bedste at bo i, og hvis historie her fortælles gennem det levede liv indenfor. En hektisk skattejagt til en børnefødselsdag, tagklatring, pizzaudbringning, fodring af køer og mange andre foreteelser giver os et subjektivt og nærværende indblik i hverdagslivet i 8tallet: et socialt økosystem, der indbyder dets beboere til at dyrke fællesskabet, kreativiteten og åbenheden.

Grand Teatret	lør. 7/11	kl. 16:40	★	Mød Bjarke Ingels til visningen d. 7/11 i Grand Teatret. D. 8/11 viser vi filmen hos beboerne i 8-TALLET. Se mere under Events.
8-tallet	lør. 8/11	kl. 16:00		
Nordisk Film Palads	ons. 11/11	kl. 14:15		
Dagmar Teatret	søn. 15/11	kl. 12:00		



Noma - My Perfect Storm

Pierre Deschamps / England / 2015 / 90 min.

Den personlige historie om René Redzepi, den geniale hjerne bag verdens bedste restaurant.

Historien om, hvordan René Redzepi gik fra at være en outsider i gourmet-verdenen til at lede verdens bedste restaurant er en historie om hårdt arbejde og tilfældigheder. Og om at have både viljen, modet og opfindsomheden til at realisere ens drømme. Dansk-albanske Redzepi havde oprindeligt hverken forudsætningerne eller ønsket om at blive mesterkok, et hvern og et håndværk, der traditionelt gives i arv fra far til søn. Men med Noma har han revolutioneret madkunsten og sat Norden på verdenskortet. Hvordan det gik til er en dybt personlig historie - om en gammel træbjælke, en rejse til Grønland og en perfekt snestorm.

Empire Bio	søn. 8/11	kl. 20:00	★	Mød instruktøren til visningen d. 8/11 i Empire Bio.
Empire Bio	man. 9/11	kl. 22:30		



Deep Web

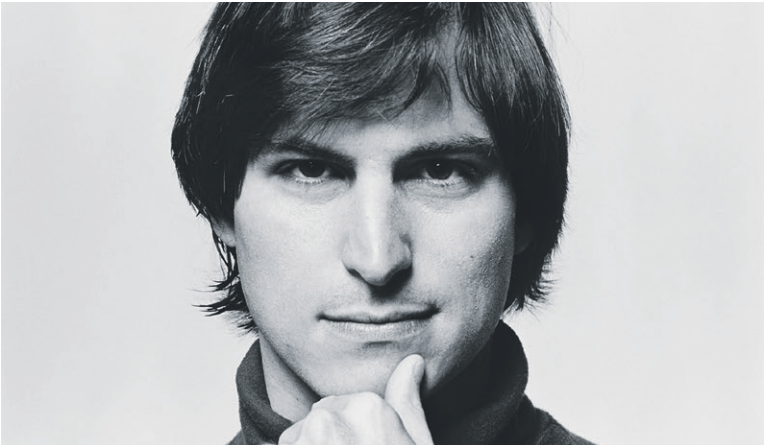
Alex Winter / USA / 2015 / 90 min.

Historien om sortbørs-hjemmesiden Silk Road, og om hvordan en generation af hacktivister er i krig med myndighederne på den digitale slagmark: det dybe net.

Den åbne del af internettet er kun toppen af et gigantisk isbjerg, der rækker langt ned i en dyb, digital underverden, hvor myndigheder og hacktivister kæmper en cyberkrig. Og den mest prominente slagmark har været websitet Silk Road. Et sort marked for våben, stoffer og alt hvad man ellers kunne ønske sig, og som ryddede alverdens forsider, da den formodede bagmand blev arresteret for blandt andet at have bestilt en lejemorder via sit eget website. 'Deep Web' tager os med ned i det digitale dyb og kortlægger en krig, der vil få helt uoverskuelige konsekvenser for verdenssamfundet uanset hvordan den ender.

Cinemateket	søn. 8/11	kl. 14:15
Empire Bio	ons. 11/11	kl. 22:15
Empire Bio	fre. 13/11	kl. 22:30

★ Efter visningen d. 8/11 inviterer LAU og SFU til Thi Kendes for Ret om narkologivning i Danmark - læs mere om debatten under REALITY.CHECK. Efter visningen d. 11/11 tager Dark Net-eksperten Rasmus Munksgaard Andersen os med ned til internettets kriminelle undergrund.



Steve Jobs: The Man in the Machine

Alex Gibney / USA / 2015 / 127 min.

Den mørke side af geniet fra Silicon Valley i et skarpt og velresearchet portræt fra Oscar-vinderen Alex Gibney.

Den Oscar-vindende instruktør Alex Gibneys laserskarpe portræt af myten, manden og tech-legenden bag de teknologiske vidundere, vi i dag er blevet absolut afhængig af, tegner et nyt og mørkere billede af Steve Jobs. Igennem de mennesker, der var en del af både hans professionelle og private liv, møder vi nemlig en revolutionerende, teknologisk mastermind, der var lige dele skeptiker, geni og tyrann. For nok er Apples produkter skrevet med et lille 'i', men egoet bag var i fede versaler. Jobs' indflydelse på sin samtid kan næppe undervurderes, og det bliver den heller ikke i Gibneys film.

Bremen Teater	fre. 6/11	kl. 16:40
Grand Teatret	søn. 15/11	kl. 14:20

★ Verdenspremiere



Code Girl

Lesley Chilcott / USA / 2015 / 108 min.

De unge kvinder knækker koden og stormer frem i en tech-verden, der måske kun for en kort stund har været domineret af mænd.

Piger kan også lave apps! Og selvom kønsfordelingen i den lukrative tech-verden er chokerende skæv, så stormer de unge, kvindelige programmører frem i konkurrencer som Technovation, der turnerer kloden rundt fra USA og Mexico til Moldova og som stadig flere kvinder hvert år slår igennem på. Lesley Chilcott (der producerede 'En ubekvem sandhed') tager turen og rapporterer fra den digitale overhalingsbane, hvor konkurrencen er benhård. Men knækker man koden, er man til gengæld garanteret en kometkarriere. Og faktisk har kvinderne historisk været pionerer indenfor det IT-felt, der kun for en kort stund har været domineret af mænd.

Nordisk Film Palads	lør. 7/11	kl. 12:00
Empire Bio	tir. 10/11	kl. 19:45
Dagmar Teatret	fre. 13/11	kl. 12:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 10/11 i Empire Bio.



Human

Yann Arthus-Bertrand / Frankrig / 2015 / 190 min.

Den franske mesterfotografers portræt af indbyggerne på vores lille planet er en storslået, filmisk oplevelse i absolut særklasse.

Forbered dig på verdens største selvportræt. Den franske mesterfotograf Yann Arthus-Bertrand har begejstret og forundret mennesker over hele verden med sine storslåede billeder af menneskelivets mangfoldighed på vores lille planet i værker som 'Jorden set fra Himlen' og filmen 'Home'. Men denne gang har han vendt sit kamera imod dens indbyggere. 'Human' er et billedskønt og tankevækkende værk om vores forskelle og ligheder, hvem vi er, og hvordan vi kan leve sammen. En cinematisk oplevelse og et antropologisk feltstudie i absolut særklasse, som for enhver pris skal opleves på det store lærred.

Bremen Teater **ons. 11/11** **kl. 18:00**
Nordisk Film Palads **tor. 12/11** **kl. 12:00**



Mød instruktøren til visningen d. 11/11 i Bremen Teater.



Banksy Does New York

Chris Moukarbel / USA / 2015 / 75 min.

Banksy inviterer på en street art-skattejagt over en måned, der får det til at løbe løbsk for både desperate kunstsamlere og gadens parlament.

Verdens ubestridt mest berømte og berygtede graffiti-kunstner sætter New York City på den anden ende, når han inviterer graffiti-entusiaster, kunstkere og medløbere på en månedlang skattejagt i byens gader. Banksy sender hver dag - med en kryptisk ledetråd om placeringen af dagens værk - tusindvis af newyorkere på en hæsblæsende jagt mod tiden, før værket igen forsvinder. Og de bliver snart selv en del af det drilske værk. For skattejagten blotter sig hurtigt som socialt eksperiment, hvor forskellige idéer om retten til kunsten (og gaderne) ramler sammen.

Normann Copenhagen **tor. 5/11** **kl. 19:15**
Grand Teatret **fre. 6/11** **kl. 16:40**
Empire Bio **søn. 8/11** **kl. 22:30**
Empire Bio **tor. 12/11** **kl. 22:30**



Visningen d. 5/11 co-præsenteres af Normann Copenhagen, der holder butikken åbent fra 18:30 med musik og en øl. Efter visningen d. 8/11 perspektiverer Anders Giversen (CphCph) og Simon Dokkedal (Den Sorte Skole) filmen til den hemmelige danske graffiti-kultur, som de har infiltreret i bogen 'Mens du sov'.

★ Europapremiere



Hong Kong Trilogy: Preschooled Preoccupied Preposterous

Christopher Doyle / Hong Kong / 2015 / 90 min.

Livet i den asiatiske millionby ifølge filmfotografen Christopher Doyle - og ifølge tre generationer af byens indbyggere, der lever i en politisk brydningstid.

Christopher Doyle er kendt som en af verdens bedste filmfotografer, takket være sit arbejde for instruktører som Wong Kar-Wai, Gus van Sant og Jim Jarmusch. Men nu har han selv taget instruktørhatten på, og skabt et levende og politisk sensitivt portræt af Hong Kong og af tre generationer af byens indbyggere. Børnene indtager de smalle gader med leg og ballade. De unge indtager også gaderne, men i en velorganiseret og resolut kamp for demokratiske reformer og med paraplyen som pacifistisk symbol for ønsket om social forandring. Og så er der de ældre - som tager på blind dates! Livligt, legesygt og med glimt i øjet.

Cinemateket **man. 9/11** **kl. 21:45**
Grand Teatret **fre. 13/11** **kl. 14:20**
Dagmar Teatret **søn. 15/11** **kl. 14:20**



Mød instruktøren til visningen d. 9/11 i Cinemateket.



The Other Side

Roberto Minervini / Frankrig, Italien, USA / 2015 / 90 min.

Det mørke og dybe, amerikanske syden omgiver én i dette kritikerhit fra Cannes - og fra en lyrisk begavelse blandt moderne dokumentarister.

Mark, en stofmisbruger og fange på flugt, vågner splitternøgen og forslået på en øde vej i Louisiana og indser, at det er sidste chance, hvis han skal få sit kuldsejlede liv tilbage på kurs. Vi er i det mørke og dybe, amerikanske syden blandt drukkenbolte, narkomaner og en gruppe våbengale, paramilitære fanatikere, der får tårer i øjnene, når de taler om frihed og uafhængighed. Den italienske Roberto Minervini har i al stilfærdighed udviklet sig til en lyrisk begavelse blandt moderne dokumentarister, og har skabt en film, der omgiver én og fordyber sig i både sit miljø og sine karakterer.

Dagmar Teatret **fre. 6/11** **kl. 16:40**
Vester Vov Vov **søn. 8/11** **kl. 21:15**
Empire Bio **lør. 14/11** **kl. 20:00**



Mød instruktør Roberto Minervini til en Masterclass fredag d. 13/11. Læs mere under Seminarer.



The Emperor's New Clothes

Michael Winterbottom / England / 2015 / 101 min.

Russell Brand til kamp imod finanshykleriet med satiren som våben i en film fra instruktøren af '24 Hour Party People'.

Hvis Michael Moore havde været en rockstjerne ville han have heddet Russell Brand. En mand, der har en mening om alt, og som alle selv har en holdning til. Og hvis man ikke allerede har det, så får man det i hvert fald her! Den britiske komiker, satiriker og social-aktivist kaster sig ind i kampen mod finanshykleriet og den voksende ulighed, og at han faktisk har fat i den lange ende er hævet over enhver tvivl. Og med Michael Winterbottom ('24 Hour Party People') bag kameraet kan ingen på Wall Street føle sig for sikre i deres sag. En seriøs film med satiren som sit foretrukne våben.

Nordisk Film Palads **tor. 5/11** **kl. 11:30**
Cinemateket **lør. 7/11** **kl. 14:15**
Pressen i Politikens Hus **ons. 11/11** **kl. 18:30**
Empire Bio **søn. 15/11** **kl. 22:30**



Efter visningen d. 7/11 inviterer KU og SUF til Thi Kendes for Ret om økonomisk ulighed i Danmark - læs mere om debatten under REALITY:CHECK. Visningen i Pressen d. 11/11 er efterfulgt af debat om finanskrisens påvirkning - eller mangel på samme - på verdens finansdistrikter.



Above and Below

Nicolas Steiner / Schweiz, Tyskland / 2015 / 120 min.

Amerikanske outsiders i et storslået, cinematisk trip til et post-apokalyptisk USA.

To astronauters spiller bordtennis i det røde ørkensand. Men hvad der kunne ligne den første menneskelige koloni på Mars er i virkeligheden en rumbase i Utah, hvor en lille gruppe har isoleret sig i en fælles tro på jordens snarlige undergang. Under Las Vegas er der opstået et parallelsamfund i tunnelerne, og i den californiske ødemark sender en ensom mand signaler til Gud gennem en trommesolo. Amerikanske outsiders, der har skabt en ny verden i ruinerne af et usynligt kollaps. En næsten sanseudvidende visuel film, hvor pionerånden har overlevet den post-apokalyptiske virkelighed.

Kayak Bar **fre. 6/11** **kl. 21:00**
Bremen Teater **man. 9/11** **kl. 16:45**
Nordisk Film Palads **tor. 12/11** **kl. 21:30**



Mød instruktøren til visningen d. 9/11 i Bremen Teater. Fredag d. 6/11 inviterer vi til undergrunds-fest med film og DJ's på Kayak Bar under Langebro. Vi byder velkommen med en gratis julebryg kl. 21.00.



Fresh Dressed

Sacha Jenkins / USA / 2014 / 85 min.

Fra frisk til fresh! Bliv klædt på til ballade i historien om 70'ernes New York blev erobret af hiphop og den nye gadestil. Dress code: UFO-bukser og Adidas med snøreband str. XXL!

Det starter i 1970'erne i Harlem og Bronx blandt gadens rodløse unge. Hvad de mangler af penge har de til gengæld i attitude og stil. Farver, striber og tykke snøreband - det handler om at være fresh! Hiphoppen er født, og at have en fresh stil bliver for mange deres vigtigste (og for nogen: eneste!) mål i livet, når ens sociale status kan pludselig måles på tykkelsen af ens snøreband. Få den vilde historie om hvordan den friske stil fra ghettoen overtog de store modeshows og en ny, sort selvbevidsthed erobrede popindustrien. Og få inspiration til din egen, swaggin' garderobe.

Empire Bio **fre. 6/11** **kl. 20:00**
Empire Bio **søn. 8/11** **kl. 22:30**
Bremen Teater **tor. 12/11** **kl. 09:00**
Bremen Teater **tor. 12/11** **kl. 21:30**



Efter visningen d. 12/11 inviterer Bitchslap Magazine og Copenhagen Fashion Festival til afterparty og svedige hiphop-beats i Bremen. Se mere på s. 79.



Muhammad: The Messenger of God

Majid Majidi / Iran / 2015 / 178 min.

Profeten Muhammeds barndom og opvækst i en storslået, iransk storfilm - baseret på en sand historie!

Der er lavet over 200 historiske film om Jesus, 120 om Moses, 42 om Buddha, men bare to om profeten Muhammed - og det her er den ene. En episk, iransk storfilm og nu også landets officielle Oscar-kandidat baseret på meget virkelige begivenheder og på grundig, historisk research. Men også en film med et budget på 140 millioner kroner, der absolut ikke sparer på noget i sin storslåede, følelsesfulde og på alle måder uforbeholdne hyldest til islams grundlægger fra han fødes til han fylder 13 år. En historisk periode præget af tyranni og undertrykkelse, som snart skulle ændre sig for altid.

Imam Ali Moské	son. 8/11	kl. 20:30
Bremen Teater	man. 9/11	kl. 19:15
Cinemateket	fre. 13/11	kl. 12:30
Nordisk Film Palads	lør. 14/11	kl. 21:00



Visningen d. 8/11 foregår i den helt nye Imam Ali Moske på Vibevej, hvor der vil være Q&A med instruktøren, Majid Majidi. Se mere under Events. Efter visningen d. 9/11 vil islamforsker Jakob Skovgaard Petersen, Iran-ekspert Rasmus Christian Elling og museumsinspektør Peter Wandel fra Davids Samling diskutere billedforbudet i Islam i nutiden såvel som i fortiden.



The Thoughts That Once We Had

Thom Andersen / USA / 2015 / 108 min.

Filmens historie genfortalt gennem Gilles Deleuze - og gennem hundredevis af filmklip fra både kultfilm og klassikere.

Filmhistorien kan skrives på et utal af måder. Et af de mere syrede og spekulative bud skyldes den franske filosof Gilles Deleuze, og det er hans berømte tobinds-værk 'Cinéma I-II', den amerikanske essayist Thom Andersen her har filmatiseret i en collage af klip fra hundredevis af film. Og selvom der er både kulthits og kanoniserede klassikere blandt dem, er vi lysår fra en traditionel indføring i filmens bumlede historie. Hvem troede eksempelvis, at man kunne lave en farveteori om southvid-film? En film for alle, der deler en sund begejstring for både filmmediets og tankens uendelige potentiale.

Gloria	lør. 7/11	kl. 17:00
Dagmar Teatret	ons. 11/11	kl. 14:20



Hitchcock/Truffaut

Kent Jones / USA / 2015 / 80 min.

Det legendariske møde imellem to skelsættende film-skabere har langt om længe fået den dokumentarfilm, det fortjener. Seriøst og med en smittende begejstring.

Francois Truffauts samtaler med Alfred Hitchcock i 1962 var et af den slags legendariske møder, som myter - og essentiel filmlitteratur! - er gjort af. Over én intens uge skabte den unge, franske filmkomet og hans alderende idol den mest læste og indflydelsesrige samtalebog om filmkunstens væsen, og en manual til alle vordende filmskabere. Truffaut vidste nærmest mere om sit idol, end Hitchcock vidste om sig selv, men idéerne om mediets potentiale fløj begge veje. Scorsese, Wes Anderson og James Gray er blandt de stilskabende instruktører, der her afslører hvor de har lært deres fag, og deres begejstring er smittende.

Bremen Teater	lør. 7/11	kl. 18:30
Cinemateket	tor. 12/11	kl. 14:15
Grand Teatret	lør. 14/11	kl. 15:20



Inden visningen d. 7/11 vil journalist på Politiken Nils Thorsen introducere filmen ud fra sine egne erfaringer med at interviewe genier.



Quay

Christopher Nolan / USA / 2015 / 9 min.
Film 1 af 2

Christopher Nolan debuterer som dokumentarist med en dystert kortfilm om The Quay Brothers' animerede horror-univers.

Christopher Nolan har vundet både et stort publikum og kritisk anseelse for visionære big budget-film som 'Interstellar' og 'Batman'-trilogien. Men i al ubemærkethed har han også lige lavet et poetisk portræt af de britiske filmskabere og tvillinger The Quay Brothers, hvis mørke og mareridtsagtige animationsfilm åbner døren til en ekspressionistisk verden af levende porcelænsdukker og gotisk gru. Nolan selv insisterer altid på at optage på "rigtig" film, og vi er meget glade for at kunne vise 'Quay' på 35mm film med hans egen velsignelse. Vises som forfilm til 'Dark Star: H.R. Giger's World'.

Cinemateket	tor. 5/11	kl. 21:30
Cinemateket	lør. 7/11	kl. 22:30
Cinemateket	lør. 14/11	kl. 21:45



Dark Star: HR Giger's World

Belinda Sallin / Schweiz / 2015 / 95 min.
Film 2 af 2

Den ultimative film om den visionære 'Alien'-designer, kunstner og kultstjerne H.R. Giger - optaget i det notorisk private genis eget hus!

H.R. Giger dyrkes med en næsten religiøs ærbødighed af sine fans for sine gotiske og futuristiske mareridtsvisioner. Han var samtidig kendt som en notorisk privat mand, der næsten aldrig gav interviews. Men her inviterer han os langt ind i sin verden med et væld af anekdoter og fortællinger fra sit liv - og helt ind i sit hus, hvor stort set hele filmen er optaget og hvor alle væggene er malet sorte! I allerførste scene tager han et ægte menneskekranie ned fra en hylde. 'Det er det ældste i min samling. Jeg fik det af min far, da jeg var seks år.' Så er tonen ligesom slået an.

Cinemateket	tor. 5/11	kl. 21:30
Cinemateket	lør. 7/11	kl. 22:30
Cinemateket	lør. 14/11	kl. 21:45



Listen to Me Marlon

Stevan Riley / England / 2015 / 102 min.

Marlon Brando forever. Den ultimative film om et af det tyvende århundredes største, kulturelle ikoner og mest gådefulde personligheder - fortalt af ham selv.

Marlon Brando var en mand, der som kun de allerstørste kunstnere synes at rumme alle eksistensens gåder, prøvelser og modsætninger. At han selv var både et kulturelt ikon, en enigmatisk superstjerne og en myte i sin egen samtid gør kun legenden om ham større. 'Listen to Me Marlon' giver helt unikt ordet til Brando selv - og kun ham - når hans dramatiske livshistorie oprulles igennem aldrig før set og hørt materiale fra hans eget, personlige arkiv. Det hele fortalt med hans egen stemme i et selvportræt af en helt usædvanlig kunstnerisk kvalitet. Mindre ville heller ikke kunne gøre det.

Grand Teatret	son. 8/11	kl. 16:40
Bremen Teater	tor. 12/11	kl. 19:15

Litteratur

I samarbejde med BogForum præsenteres et minitema om de store litterære skikkelser Ejersbo, Pamuk og Williams. Oplev desuden en eksklusiv snigpremiere på filmen Ejersbo og en samtale mellem instruktøren Christian Holten Bonke og forfatteren Rune Skyum-Nielsen på selve BogForum d. 6/11.

* Verdenspremiere



Marathon-oplæsning af 'Stoner'

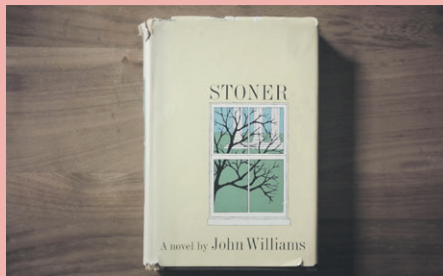
/ 600 min.

Oplev John Williams' glemte mesterværk 'Stoner' blive læst højt i sin fulde længde.

John Williams' roman 'Stoner' blev først glemt og så genopdaget med et brag. Ikke mindst i Danmark, hvor dens fanskere er gevaldig og forskelligartet. I samarbejde med Bogforum præsenterer vi en marathon-oplæsning af HELE romanen i Grand teatrets cafe kl. 9-19. Forhenværende politidirektør Hanne Bech Hansen, litterat og radiovært Klaus Rothstein, klinisk professor, dr.med. Bente Klarlund Petersen, lektor i engelsk Marlene Ruth Edelstein, manuskriptforfatter Dunja Gry Jensen, anmelder ved Politiken Kim Skotte og mange flere hylder det sent opdagede mesterværk - ved at læse det højt! Hør et kapitel, to eller fjorten.

Grand Teatret lør. 7/11 kl. 09:00

* Læs mere på www.cphdox.dk.



The Act of Becoming

Jennifer Anderson & Vernon Lott / USA / 2015 / 61 min.

Historien om John Willams genfundne mesterværk af en roman, der lagde hele verden ned - 50 år efter at den blev skrevet.

Hvordan kan en roman om en middelmådig mands ordinære liv ligge hengemt på amerikanske universiteter i få, støvede eksemplarer, for så 50 år senere at blive udråbt til en af de bedste af moderne romaner? Historien om John Williams' genopdagede bogværk 'Stoner' er i virkeligheden selv en roman værd, og oprulles af nogle af de mennesker, vi kan takke for i dag have lært værket at kende. Kritikere og forfattere, der er sprogligt bevidste i en grad, så det er en nydelse at lytte til deres valg af ord, når de indvier os i, hvad 'Stoner' har betydet for dem. En film, der i sjælden grad lader ord og tekst stå rent.

Grand Teatret lør. 7/11 kl. 19:30
Falkoner Biografen tir. 10/11 kl. 16:30
Cinamateket lør. 14/11 kl. 18:30

* Filmen co-præsenteres af BogForum. Få 20% rabat med en BogForum-billet.



Ejersbo

Christian Holten Bonke / Danmark / 2015 / 75 min.

Lev stærkt, dø alt for ung. Filmen om forfatteren Jakob Ejersbo er et portræt af en mand, der ikke gik på kompromis. FORPREMIERE.

Forfatteren Jakob Ejersbo skrev med sin 'beskidte realisme' om unge mennesker, der mister fodfæstet og opdager at deres forældre ikke fatter en skid. I 2003 fik han helt usædvanligt De Gyldne Laurbær for debutten 'Nordkraft'. Fem år senere var Ejersbo død. Venner, familie og kolleger fortæller om den fandenivoldske og stædige enspænders ellers ret private liv. Karaktererne fra hans bøger blander sig i beretningen om, hvad kunstnerlivet koster, hvis man kaster sig kompromisløst ind i det. Og så trodser hans to bedste venner en hel del fornøft for at indfri hans sidste ønske: at få spredt sin aske fra Kilimanjaros tinde.

Bella Center BogForum fre. 6/11 kl. 16:00
Bremen Teater fre. 6/11 kl. 19:15

* Filmen co-præsenteres af BogForum. Mød instruktøren til visningen d. 6/11 i Bremen Teater.



Innocence of Memories

Grant Gee / England / 2015 / 97 min.

Den Nobelpris-vindende forfatter Orhan Pamuk om sit liv, sit værk og om sit nye museum for uskyld i hjembyen Istanbul.

Skrift, erindring og arkitektur flyder sammen i denne sanselige nattevandring gennem Istanbuls gader. Et pulserende arkiv af det levede liv, der følger endnu et lag til den store, tyrkiske forfatter Orhan Pamuks allerede flerlagede bogværk 'Uskyldens Museum'. Værket findes nu også som virkeligt museum i Istanbul, der udstiller rigtige ting relateret til den fiktive kærlighedshistorie mellem Kemal og den smukke, men altid fjerne Füsün i bogen af samme navn. En cinematisk arabesk, hvor de knopskydende forbindelser mellem fakta og fiktion, roman og museum, erindring og arkitektur flyder i ét.

Vester Vov Vov tor. 5/11 kl. 21:15
Grand Teatret søn. 8/11 kl. 19:00
Dagmar Teatret fre. 13/11 kl. 14:20

* Filmen co-præsenteres af BogForum. Mød instruktøren til visningen d. 13/11 i Dagmar Teatret. Få 20% rabat med en BogForum-billet.



Notfilm

152 min.

Samuel Beckett vs. Buster Keaton: Historien om et af det tyvende århundredes mest kuriøse kunstnermøder - og om den film, der kom ud af det.

Den Nobelprisvindende forfatter Samuel Beckett og det aldrende komikergen Buster Keaton tørnede i sommeren 1964 sammen på en gade i New York. Resultatet blev den myteomgærdede og mæretidsagtige kultfilm, der slet og ret kom til at hedde 'Film'. Gennem minutøs research graver 'Notfilm' sig ind i hjertet af et af filmhistoriens mest kuriøse kunstnermøder. James Joyce, Sergei Eisenstein og andre intellektuelle giganter optræder på de mest uventede steder i den besynderlige og vidt forgrenede - og overraskende morsomme - fortælling. Et must for litterater, Keaton-fans og folk med sans for sort humor. Viset med 'Film' i restaureret kopi.

Cinamateket søn. 15/11 kl. 16:15

BOGFORUM I BELLA CENTER 2015

6. - 8. NOVEMBER

Fredag 10-19 / Lørdag 10-18 / Søndag 10-18

WWW.BOGFORUM.DK

SNIGPREMIERE på filmen "Ejersbo". Instruktøren Christian Holten Bonke og forfatter Rune Skyum-Nielsen diskuterer Ejersbos vilde forfatterskab på scenen.

OVER 500 internationale og danske forfattere på scenerne bl.a. Karl Ove Knausgård, Caitlin Moran, Dario Fo, Kim Leine, Ida Jessen og Jan Guillou.

DEBATTER på BogForum - blandt andre:

DANMARK I KRIG med Carsten Jensen, Anne Lise Marstrand Jørgensen, Kristina Stoltz og Martin Krasnik

FEMINISME med bl.a. Gretelise Holm, Sanne Søndergaard, Liv Strömquist og Rushy Rashid

EN NY KOLD KRIG? med Samuel Rachlin, Vibeke Sperling og Adam Holm

**20% RABAT PÅ DIN BOGFORUM-BILLET
VED FOREVISNING AF CPH:DOX-BILLET.**

LÆS HELE PROGRAMMET PÅ BOGFORUM.DK

**BELLA ·
CENTER
COPEN
HAGEN**



Ronaldo

Anthony Wonke / England / 2015 / 128 min.

Kom helt tæt på verdens måske største sportsikon gennem et års optagelser bag kulisserne med hovedpersonen selv.

Mød verdens (måske) bedste fodboldspiller. Cristiano Ronaldo er elsket af millioner, og misforstået af næsten lige så mange. For første gang nogensinde kommer et filmhold helt tæt på fodboldkongen, og gennem intime interviews og sprudlende arkivmateriale får vi historien om hvordan den lille dreng fra Santa Antonio blev et sandt fodboldmonster. Det er holdet bag de sensationelle 'Amy' og 'Senna' der gennem et år på toppen af karrieren har rettet linsen mod linselusen over dem alle.

CinemaxX	man. 9/11	kl. 20:00
	Visningerne præsenteres i samarbejde med CinemaxX (i både København, Aarhus og Odense) som en del af en verdensomspændende premiere live fra Londons Leicester Square, hvor Cristiano Ronaldo selv deltager i en live Q&A inden filmen. Oplev også et eksklusivt interview med Ronaldo efter filmen (uden undertekster).	



Meru

Jimmy Chin & E. Chai Vasarhelyi / USA / 2014 / 92 min.

Efter et mislykket forsøg og et kraniebrud forsøger tre ukuelige klatrere at bestige det mytiske bjerg Mount Meru. Højspændt, nervepirrende og med team spirit.

I 2008 tog de tre venner og professionelle klatrere Conrad Anker, Jimmy Chin og Renan Ozturk til det kolde Himalaya. Deres mission var at bestige det sagnomspundne og stejle bjerg Mount Meru, der siges at være universets centrum. Missionen gik dog næsten så galt, som den kunne. På grund af en fire dage lang snestorm sad de tre klatrere fanget i deres telt, og blot hundrede meter fra toppen måtte de vende om. Den erfarne Conrad Anker kunne dog ikke slippe sit ønske om at bestige det ureglerlige bjerg. Og tre år og et kraniebrud senere tager de tre vedholdende klatrere tilbage til Mount Meru. Vinderen af publikumsprisen på Sundance 2015.

Empire Bio	tor. 5/11	kl. 20:00
Empire Bio	tir. 10/11	kl. 22:30
Grand Teatret	fre. 13/11	kl. 19:15



Gored

Ido Mizrahy / USA / 2015 / 76 min.

Det svære valg imellem livet som vovehals og familiefar i et højdramatisk portræt af en tyrefægter, der har måske har overlevet at blive stanget ned for sidste gang.

Han er den tyrefægter, der har overlevet at blive stanget flest gange gennem sin karriere. Efter 23 voldelige sammenstød med de rasende okser i arenaen, tager Antonio Barrera sit livs vigtigste afgørelse, når han skal vælge mellem at være stabil familieforsørger og frygtløs vovehals. Instruktør Ido Mizrahy fanger tyrefægtningens tragiske dans med skønhed og brutalitet når Barrera træder ind i arenaen til sin allersidste kamp. Uden at glorificere den kontroversielle tradition, bliver 'Gored' et fascinerende portræt af en mands lidenskab for sit yrke og vilje til at se døden i øjnene.

Gloria	fre. 6/11	kl. 17:00
Empire Bio	søn. 8/11	kl. 12:30
Nordisk Film Palads	tor. 12/11	kl. 21:30



Speed Sisters

Amber Fares / Palæstina, USA, Canada, Qatar, Danmark, UK / 2015 / 80 min.

Som kvindelig racerfører i Palæstina er der mere end førstepladser at bekymre sig om.

Med vinder-attitude, benzin i blodet og lakerede negle tiltrækker det første kvindelige race-team i Mellemøsten sig opmærksomhed og overskrifter. De seje 'Speed Sisters' forsøger at finde deres plads i en mandsdomineret sport og i det konservative samfund på den israelsk besatte Vestbred, hvor politisk, social og økonomisk ustabilitet er hverdag - og hvor valget kan stå imellem om familien skal have et nyt hus, eller om datteren skal have en racerbil. 'Speed Sisters' skildrer med både varme og alvor hvordan et team af cool kvinder trodser alle odds i kampen for frihed - og for at nå først over målstregen.

Grand Teatret	tor. 5/11	kl. 17:00
Nordisk Film Palads	lør. 7/11	kl. 16:30
Empire Bio	tir. 10/11	kl. 22:30



Our Last Tango

German Kral / Tyskland, Argentina / 2015 / 85 min.

Kærlighedshistorien imellem det tyvende århundredes største tango-par, fortalt over 70 år. Vildt, voldsomt og varmbloDET.

Maria Nieves Rego og Juan Carlos Copes mødte hinanden, da de var 14 og 17 år. I dag er de 80 og 83, og i mellemtiden har de ikke blot indtaget positionen som det mest legendariske tangopar i dansens historie, men også levet, elsket og ikke mindst hadet hinanden af et lidenskabeligt hjerte. Nu er de klar til selv at fortælle deres historie, og et ungt dansekompani i Buenos Aires er klar til at iscenesætte den - igennem tango. Smukt koreograferet, varmbloDET fortalt: en film for alle med en passion for tango og for en ærkeromantisk kærlighedshistorie.

Grand Teatret	fre. 6/11	kl. 18:30
Empire Bio	søn. 15/11	kl. 17:30



Bolshoi Babylon

Nick Read & Mark Franchetti / England / 2015 / 86 min.

Intriger, jalousi og skandaler på den overdådige Bolshoi-ballet i Moskva, hvor et groft overfald får de mørke hemmeligheder til at vælte frem.

Intriger, jalousi, skandaler og hemmeligheder. Den verdensberømte Bolshoi-ballet i Moskva er på godt og ondt et billede på en kultur, hvor de største dramaer udspiller sig i kulissen. Men for to år siden lagde den ikoniske ballet sine luksuriøse rammer om et spektakulært drama, da den kunstneriske leder Sergei Filin blev overfaldet i et syreangreb. Et overfald, der var en offentlig kulmination på et dybt og vidtforegnet opgør i et perfektionistisk miljø, hvor monumentale egoer strides i en bitter kamp om rampelyset. Og et miljø, som 'Bolshoi Babylon' afdækker bag elegancen.

Empire Bio	fre. 6/11	kl. 17:00
Grand Teatret	søn. 8/11	kl. 14:20
Vester Vov Vov	ons. 11/11	kl. 17:00



In Jackson Heights

Frederick Wiseman / USA / 2015 / 190 min.

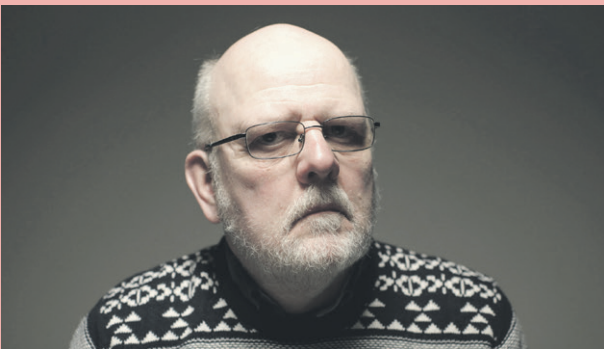
Doku-veteranen Frederick Wisemans nye film er en kærlighedserklæring til et overset kvarter i New York - og til de mennesker, der bor der.

Jackson Heights er et nabolag i New York. Her er den 85-årige mesterdokumentarist Frederick Wiseman på hjemmebane, og hans helt nye film er en imponerende vital og menneskeklog kærlighedserklæring til det multikulturelle 'hood' og dem, der bor der. Et ansigt og en simpel gestus antyder små og store dramaer, som man ellers ikke ville få øje på midt i millionbyens menneskelige mylder, hvor folk, der ikke altid har andet til fælles end at de bor i den samme blok, finder sammen i tolerance i en amerikansk (og alligevel universel) drøm om at finde lykken.

Nordisk Film Palads	lør. 7/11	kl. 16:00
Dagmar Teatret	tor. 12/11	kl. 13:00

Crime Wave

True Crime er tilbage! Den ultimative tabloid-genre har fået et gedigent comeback i kølvandet på succes-fænomenerne ‘The Jinx’ og ‘Serial’. Vi sætter fokus på den nye bølge. For er True Crime en lige så entydig genre, som den ofte gøres til? Og handler den måske mere om psykologi og tidskrævende detektivarbejde, end om sensationer og chok-effekter?



The Confessions of Thomas Quick

Brian Hill / England, Sverige / 2015 / 94 min.

Mord og løgne i skandinavisk noir om den værste seriemorder i Sveriges historie - eller?

Med hele 39 bestialske mord på sin samvittighed er Thomas Quick den mest notoriske seriemorder i Sveriges historie. Landet åndede lettet op, da Quick - også kendt under sit egentlige navn Sture Bergvall - omsider blev afsløret og anholdt i 1990. Men efter næsten 20 år i psykiatrisk fængsel trak ‘den svenske Hannibal Lecter’ imidlertid alle sine tilståelser tilbage. Og fra den ene dag til den anden begyndte sagen om Thomas Quick at smuldre. For et mistænkeligt højt antal af alle uopklarede mord var på hans regning. Var Sveriges værste seriemorder i virkeligheden offer for Sveriges største justitsmord?

Falkoner Biografen	lør. 7/11	kl. 21:45
Nordisk Film Palads	tir. 10/11	kl. 21:30
Grand Teatret	fre. 13/11	kl. 21:30



London Road

Rufus Norris / England / 2015 / 92 min.

Social(sur)realistisk doku-musical baseret på en seriemorders hærgen i en britisk provinsby. En milimeterpræcis, morsom og morbid, social satire.

I 2006 blev fem prostituerede fundet myrdet i lillebyen Suffolk nær Ipswich i England. Den dengang 48-årige Steven Right blev fundet skyldig i mordene. 'London Road' iscenesætter opklaringsarbejdet som en milimeterpræcis, social(sur)realistisk og uhyre britisk doku-musical, hvor al dialog er baseret på politiets virkelige afhøringer af de opskræmte og forargede indbyggere - og hvor det hele bliver sunget! Rufus Norris er kunstnerisk leder af det britiske nationalteater, og hans debutfilm er gjort med en uimodståelig sort humor og et knivskarpt blik for de sociale mekanismer i det lille samfund.

Bremen Teater	lør. 7/11	kl. 16:30
Nordisk Film Palads	man. 9/11	kl. 21:30
Empire Bio	tor. 12/11	kl. 22:30

★ Verdenspremiere



My Friend Rockefeller

Steffi Kammerer / Tyskland / 2015 / 87 min.

Et tragikomisk og uhyggeligt fantomportræt af en charmerende stor-svindler med tusind ansigter, ét iskoldt intellekt - og måske et dobbelt-mord i bagagen.

Hvem er Christian Gerhartsreiter? Det afhænger i den grad af hvem man spørger. De fleste - i hvert fald på den stenrige, amerikanske østkyst! - ville nemlig genkende den charmerende mand under navnet Clark Rockefeller, en karismatisk og kultiveret herre af navnkundig slægt. Og der starter, hvad FBI har kaldt det længste svindelnummer i hele sin historie. En utrolig og tragikomisk røverhistorie om en sleben bedrager fra en tysk landsby, fortalt i en collage af interviews med dem, der (troede at de) kendte ham. Men også en uhyggelig film om et uopklaret dobbeltmord begået for flere årtier siden.

Empire Bio	man. 9/11	kl. 19:45
Nordisk Film Palads	ons. 11/11	kl. 21:30
Nordisk Film Palads	søn. 15/11	kl. 14:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 9/11 i Empire Bio.

★ Europapremiere



The Mind of Mark Defriest

Gabriel London / USA, Canada / 2015 / 100 min.

USA's største flugtkonge taler ud. Men kan vi regne med, hvad han siger? Et kig ind i en karismatisk, begavet og dybt usædvanlig mands indre liv.

Mark Defriest kunne være blevet astrofysiker eller elite-ingeniør. Men hans liv tog af egne grunde en kriminel drejning, og i dag er han i stedet USA's største flugtkonge. En mand, der - med mange, korte afbrydelser! - har tilbragt næsten hele sit voksne liv i fængsel. Hvad skete der for den åbenlyst begavede og karismatiske mand bag det nu hærgede ansigt? Og kan vi overhovedet regne med, hvad han siger? Et spørgsmål, der presser sig ekstra på, da han pludselig får muligheden for en prøveløsladelse efter 30 år bag tremmer. En rejse ind i en helt usædvanlig mands indre liv.

Falkoner Biografen	fre. 6/11	kl. 21:45
Nordisk Film Palads	man. 9/11	kl. 19:00
Empire Bio	fre. 13/11	kl. 20:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 13/11 i Empire Bio.



Soaked in Bleach

Benjamin Statler / USA / 2014 / 89 min.

Selv mord eller ej? Kurt Cobains død sættes under lup med nye bevismaterialer i en dokumentarisk pulp-noir, der prikker til tvivlen.

Var Nirvana-stjernen Kurt Cobains død virkelig et selvmord? Eller er der en anden og mere dyster sandhed bag den 27-årige sangers tragiske og alt for tidlige sortie? Fem dage inden Cobain findes død i sit Seattle-hjem lejer hustruen Courtney Love nemlig privatdetektiven Tom Grant til at finde ham. Grant har til vane at optage alle samtaler med sine klienter, og som historien udfoldes og indvikles, jo mere lader Courtneys forklaringer og beviserne på selvmord til at falde fra hinanden. En stilren doku-noir, der insisterende prikker til, hvad end man måtte nære aftvivl.

Nordisk Film Palads	tor. 5/11	kl. 21:30
Empire Bio	lør. 7/11	kl. 22:15
Cinemateket	ons. 11/11	kl. 21:15
Grand Teatret	lør. 14/11	kl. 21:30

★ Se også eventet 'En aften med Kurt Cobain', hvor vi viser filmen med 'Montage of Heck' og et akustisk live-set med Cobain-klassikere!

* International premiere



Dream/Killer

Andrew Jenks / USA / 2015 / 110 min.

Historien om en ung amerikaner, der - baseret på sin vens drøm! - bliver idømt 40 års fængsel for et brutalt mord.

På allehelgensaften den 31. oktober 2001 bliver sportsredaktør Kent Heitholt brutalt myrdet. Sagen forbliver uopklaret i to år. Men i et uventet twist husker den unge Chuck Erickson pludselig - i en drøm! - at han og vennen Ryan Ferguson har begået mordet. Da Chuck tilstår mordet og implicerer Ryan som medskyldig, bryder helvede løs. Ryans far, Bill, starter en hård og mangeårig kampagne for at hjælpe sin søn ud af den orange kedeldragt og tilbage til livet på den anden side af tremmerne. Men har retfærdigheden en plads, når dommen er afsagt? En gribende film, og et foruroligende indblik i USA's retssystem.

Nordisk Film Palads	tor.	5/11	kl. 21:30
Empire Bio	son.	8/11	kl. 17:30
Nordisk Film Palads	fre.	13/11	kl. 21:30



Thought Crimes

Erin Lee Carr / USA / 2015 / 82 min.

Kan man blive dømt for en forbrydelse, man (endnu) ikke har begået? En NYPD-betjents kannibalfantasier, der blev en mediesensation.

Gilberto Valle blev af medierne døbt 'The Cannibal Cop', da den tidligere NYPD-politibetjent blev anklaget for at planlægge at kidnappe og spise omkring hundrede (!) kvinder i 2012. I et fetish-chatforum havde han sammen med andre mænd fortalt om sine fantasier og ønsker, der involverede kidnapning af sin egen kone, tidligere studieveninder og bekendte, for efterfølgende at torturere, voldtage, stege og æde dem. Juryen fandt ham skyldig i konspirationen, men sagen var mere kompliceret end som så. For hvor skyldig er man, når det 'eneste' man har gjort, er at skrive om sine fantasier på nettet?

Nordisk Film Palads	lør.	7/11	kl. 21:30
Dagmar Teatret	tir.	10/11	kl. 12:00
Nordisk Film Palads	fre.	13/11	kl. 21:30



The Russian Woodpecker

Chad Gracia / England / 2014 / 80 min.

Var Tjernobyl et inside job? En fordrunken kunstner kaster sig ud i at afdække en konspirationsteori om et mislykket, sovietisk mind control-program.

Var Tjernobyl et inside job? En lettere fordrunken, ukrainsk kunstner kaster sig ud i at afdække en konspirationsteori, hvor et mislykket, sovietisk mind control-program blev skygglagt i forbindelse med atomkatastrofen i 1986. Bevismateriale A: en gigantisk radioantenne på størrelse med en fodboldbane, fra hvilken det sovietiske styre sendte forstyrrende signaler mod Vesten, og som stadig står den dag i dag. Parallelt med det kaotiske, men stædige opklaringsarbejde beviser det russiske imperium sin fortsatte dominans under oprøret i Ukraine. Er den kolde krig gået ind i sin anden fase?

Cinemateket	lør.	7/11	kl. 21:45
Nordisk Film Palads	tir.	10/11	kl. 19:00
Nordisk Film Palads	son.	15/11	kl. 19:00



Mød instruktøren til visningen d. 7/11 i Cinemateket.



Italian Gangsters

Renato De Maria / Italien / 2015 / 87 min.

Norditaliens seks mest notoriske gangsters går til bekendelse i en barok blanding af Robin Hood-ideologi og højenergiske klip fra landets filmhistorie.

I ruinerne af anden verdenskrigs ødelæggelser opstod et kaotisk gangstervælde i nord-italienske byer som Milano og Bologna, hvor de seks mest notoriske forbryderkonger havde deres base. Deres erindringer fra livet som storkriminel reciteres i en barok og højenergisk hybrid af performative rekonstruktioner og klip fra de italienske arkiver i 'Italian Gangsters', der knalder sømmet i bund fra første sekund og kun ser sig tilbage, når de skiftevist intellektuelle, anarkistiske og slet og ret kuleskøre mafiosoers egne røverhistorier illustreres med scener fra højdepunkter fra den italienske filmhistorie.

Falkoner Biografen	ons.	11/11	kl. 21:45
Nordisk Film Palads	fre.	13/11	kl. 19:00

Danske Dramatikere støtter

CPH:DOX*

DanskeDramatikere

Fagorganisation for skabende kunstnere inden for film, teater, tv og radio

Læs mere på www.dramatiker.dk

Unveil the power of documentary film

J. Leth • The Perfect Human

P. Kerekes • 66 Seasons

A. Weerasethakul • Haiku

Subscribe

to your online documentary cinema.

For only 3.99 euro a month!

dafilms.com

Co-Anded by the European Union

Creative Europe MEDIA

state cinematography

band Czech Republic

MINISTRY OF CULTURE CZECH REPUBLIC

CPH:DOX • DOCUBOX • DOCS AGAINST GRAVITY FF • LOOK LEONARDO • FILMARSALLE • JHLAVA IDFF • VISIONS DU REEL • DOC ALLIANCE FILMS

Before and After Science

Videnskaben og (film)kunsten krydser spor på kryds og tværs af årets program. Her har vi samlet et udvalg af film, der giver den nyeste og mest fascinerende forskning en visuel form og stiller nogle af de spørgsmål, der er tabu i videnskabens verden. Fra robot-teknologi og rumfart til både kroppens, sindets og jordens indre.



Disaster Playground

Nelly Ben Hayoun / Frankrig / 2015 / 66 min.

Fransk oplevelsesdesigner på slap line i en science fiction-dokumentar om de mennesker, der over sig på at redde kloden fra verdensrummets farer.

Man kender måske scenariet fra en science fiction-film med Bruce Willis. Men når en asteroide er på vej med kurs mod jorden, er det kæden af beslutningstagere fra SETI-instituttet og Nasa til Det Hvide Hus og FN, der står klar til at tage affære. Og præcis hvad de har tænkt sig at gøre, er hvad den franske kunstner og oplevelsesdesigner og WIRED-stjerne Nelly Ben Hayoun har sat sig for at finde ud af i den både morsomme, seriøse og konceptuelt originale 'Disaster Playground'. Apollo-astronauten Rusty Schweichart og astronomen David Morrison er blot nogle af topfolk, der krydser hendes vej.

Cinemateket	tor. 5/11	kl. 21:15
Cinemateket	søn. 8/11	kl. 17:00
Gloria	fre. 13/11	kl. 17:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 8/11 i Cinemateket.



Alice Cares

Sander Burger / Holland / 2015 / 80 min.

Kan man være venner med en maskine? Psykologi og teknologi mødes i et socialt eksperiment imellem beboerne på et plejehjem og en 60 cm høj plasticrobot.

Kan man designe en socialt intelligent robot? Og vil vi mennesker overhovedet kunne vænne os til den? Alice er en robot. Hun er designet af en forsknings-gruppe af robot-teknikere og psykologer til at holde ældre folk ved selskab. Og nu skal hun afprøves i praksis! Der er overraskelser i vente for alle involverede (og måske også Alice selv?), når hun i en blanding af et socialt, psykologisk og teknologisk eksperiment flytter ind hos de enlige beboere på et plejehjem. En både morsom og tankevækkende film, der samtidig er et kig ind i en fremtid, som er lige om hjørnet.

Falkoner Biografen	tor. 5/11	kl. 16:30
Grand Teatret	ons. 11/11	kl. 16:30
Empire Bio	søn. 15/11	kl. 12:30

★ Til visningen d. 11/11 er opfinderen af Alice-dukken, Johan F. Hoorn med på video - sammen med Alice - efterfulgt af debat med velfærdsteknolog Lone Gaedt, Olav Felbo fra Ældre Sagen, Nete Schwennesen fra Sund Aldring og sundheds- og omsorgsborgmester i København, Ninna Thomsen. Derudover får publikum mulighed for at afprøve en Paro-sæl.

★ Verdenspremiere



Anthropocene

Steve Bradshaw / England / 2015 / 94 min.

Vi lever i den antropocæne tidsalder. Og her er filmen, der forklarer hvad det betyder for menneskeheden at leve i en verden, som vi selv dominerer totalt.

Forskerne er enige. Menneskeheden gennemlever en epokegørende overgang til en ny virkelighed, hvor planeten er formet af vores egen tilstedeværelse i højere grad end af naturen selv. Til gengæld er de mindre enige om, hvorvidt det er en tragedie, komedie eller noget mere surreelt. Men hvad vil det sige at eksistere i en geologisk epoke, som vi dominerer totalt: den antropocæne æra? Og har mennesket overhovedet en fremtid? 'Anthropocene' er den første film til at gå i lag med et altomvæltende paradigmeskifte og med et begreb, der på lynkort tid har vundet indpas som vor tids definitive navn.

Empire Bio	lør. 7/11	kl. 15:00
Cinemateket	tir. 10/11	kl. 10:00
Dagmar Teatret	lør. 14/11	kl. 14:20

★ Mød instruktøren til visningen d. 7/11 i Empire Bio.



Star Men

Alison Rose / Canada / 2015 / 85 min.

Fire enestående videnskabsfolk og aldrende rumpionerer mindes ungdommens eventyr og opdagelser på et livsbekræftende roadtrip igennem USA.

'Star Men' inviterer os med i sidevognen hos fire aldrende videnskabs-mænd, der på trods af deres utrolige livsgejst og umættelige nysgerrighed snart står overfor livets sidste, store rejse. Fra teleskoperne, hvor de helt store opdagelser blev gjort og til en vandretur, der nær havde besejret dem som unge. Sammen har de fire gamle venner gennem deres karrierer bidraget til at ændre den måde, mennesket forstår sig selv og sin plads i universet. Men hvordan har arbejdet med verdensrummets uendelighed og de mest universelle spørgsmål påvirket deres eget syn på livet - og på døden?

Dagmar Teatret	søn. 8/11	kl. 14:20
Absalon	tir. 10/11	kl. 21:00
Vester Vov Vov	lør. 14/11	kl. 17:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 8/11 i Dagmar Teatret. Til visningen d. 10/11 fortæller astrofysiker Anja C. Andersen om betydningen af de astronomiske opdagelser, filmens hovedroller har gjort, og hvad der siden er sket.

★ International premiere



The Dark Gene

Miriam Jakobs & Gerhard Schick / Tyskland, Schweiz / 2015 / 99 min.

Hvem er du egentlig? Uventede svar og nye spørgsmål fra genforskningens svimlende mikroverden, formidlet i æstetiske high tech-animationer.

Frank Schaubert er både læge og patient. Som patient har han i årevis kæmpet med de depressioner, som han som læge har forsøgt at finde en forklaring på. En søgen, som bringer ham dybt ind i genforskningen og kortlægningen af vores DNA, der over det sidste årti har revolutioneret, hvordan vi forstår os selv indefra. Det tankevekkende og komplekse stof får imidlertid en forståelig - og æstetisk fascinerende - form i 'The Dark Gene', der visualiserer vores genetiske grundstof i subtile computeranimationer. For hvem er vi egentlig inderst inde? Hvor meget af os er bestemt af vores gener? Og findes der et 'mørkt' gen?

Nordisk Film Palads	man. 9/11	kl. 19:00
Nordisk Film Palads	tor. 12/11	kl. 19:00
Cinemateket	lør. 14/11	kl. 21:15

★ Efter visningen d. 12/11 vil Thomas Ploug fra Etisk Råd og professor i klinisk genetik, Anne-Marie Gerdes, fortælle om de etiske og praktiske overvejelser ift. genmanipulation.



Ice and the Sky

Luc Jacquet / Frankrig / 2015 / 89 min.

Inspirerende historie om polar-pioneren Claude Lorius' opdagelse, der ændrede opfattelsen af vor indflydelse på verden. Fra instruktøren af 'Pingvinmarchen'.

Luc Jacquet, instruktøren bag 'Pingvinmarchen', tager tilbage til Arktis i et personligt og inspirerende portræt af den franske polarforsker og pioner Claude Lorius, der fandt bobler af tusind år gammel luft i isen og med den viden om menneskets indflydelse på klodens klima. Hans opdagelse reviderede vores opfattelse af 400.000 års klimahistorie og af den globale opvarmning, men blev i første omgang mødt af en mur af tavshed og direkte fortrængning. Luc Jacquet har selv viet store dele af sit værk til Arktis, og opruller igennem Lorius en storslået fortælling om vores planets fortid og fremtid.

Grand Teatret	man. 9/11	kl. 19:00
Empire Bio	søn. 15/11	kl. 15:00

★ Efter visningen d. 14/11 fortæller verdens førende isforskere, Dorthe Dahl-Jensen, om de nyeste landvendinger og udfordringer i klimaforskningen.



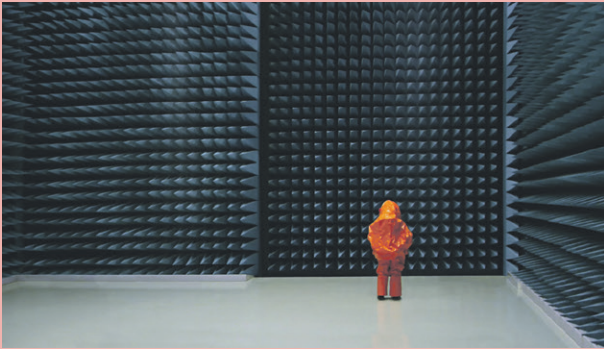
Racing Extinction

Louie Psihoyos / USA / 2015 / 94 min.

Højteknologiske visuals og øko-aktivisme i de truede dyrearters navn, fra den Oscar-vindende instruktør af 'The Cove'.

Op mod halvdelen af verdens dyrearter er i dag truede. Og vi er selv en af dem. Men i stedet for at lade sig slå ud har nogle af verdens førende videnskabsfolk, opfindere og kunstnere slået sig sammen med den Oscar-vindende 'The Cove'-instruktør om at lave et aktivistisk (og audi-ovisuel) opråb til handling før det er for sent. Og det er faktisk stadig muligt at vende udviklingen, hvis bare vi lærer at påskønne naturens skønhed. Et budskab, der serveres på en positiv note i en supermoderne og visuelt bjergtagende film, som skaber uforglemmelige øjeblikke ud af den mest avancerede teknologi.

Den Blå Planet	man. 9/11	kl. 18:30
Gloria	tor. 12/11	kl. 17:00
Nordisk Film Palads	fre. 13/11	kl. 12:00
Empire Bio	søn. 15/11	kl. 20:00
* Efter visningen d. 9/11 inviterer vi til debat med WWFs generalsekretær Gitte Seeberg, biolog og tv-vært Line Friis Frederiksen og debator, forfatter og seniorforsker v. Institut for Bioscience (Århus Universitet) Rasmus Ejrnæs.		



The Visit: An Alien Encounter

Michael Madsen / Danmark, Finland / 2015 / 85 min.

Nærkontakt af tredje grad i en dokumentarisk science fiction-film om hvad verdens bedste hjerner faktisk ville sige til et besøg fra rummet.

Hvordan ville den internationale elite af ledere og forskere reagere, hvis vi pludselig fik besøg af liv fra rummet? Og hvad ville sådan et møde fortælle os om os selv? 'The Visit' er et stykke dokumentarisk science fiction, og et visuelt og filosofisk svimlende tankeeksperiment ført ud i livet. Som tilskuer inviteres man nemlig selv ind i rollen som gæsten fra det ydre rum, der oplever vores planet for første gang og giver nogle af verdens bedste hjerner lov til at stille alle de nysgerrige spørgsmål, det ellers ville være politisk og videnskabeligt forbudt at spørge om.

Nordisk Film Palads	tor. 5/11	kl. 16:30
Cinemateket	søn. 8/11	kl. 21:15
Nordisk Film Palads	fre. 13/11	kl. 14:15
* Mød instruktøren til visningen d. 8/11 i Cinemateket.		



In Utero

Kathleen Gyllenhaal / USA / 2015 / 83 min.

En øjenåbner af en film, der igennem populære film blotter forskningens blinde vinkel og minder os om noget vi alle har oplevet - det er bare for længe siden til at vi kan huske det.

Livet før fødslen har længe været en blind vinkel i den medicinske og psykologiske forskning af, hvornår (og hvordan) vores personlighed og følelsesliv tager form. Det råder 'In Utero' bod på ved at lade læger, psykologer og videnskabsfolk udfordre forankrede ideer om fosteret som ren biologi, og i stedet se det som et følende og følelsesmæssigt påvirkeligt væsen. Det har film imidlertid vidst længe, viser det sig. Og hjulpet af filmmediets billedbank - fra 'The Matrix' til 'Alice i Eventyrland' - udrulles nye forståelser af livet i livmoderen, og hvor lidt afskærmede vi allerede der er fra den verden, som snart omgiver os.

Empire Bio	ons. 4/11	kl. 12:30
Empire Bio	søn. 8/11	kl. 17:00
Cinemateket	tir. 10/11	kl. 18:30
* Til Babybio-visningen d. 4/11 fortæller seniorforsker i arbejdsmiljø og reproduktion, Karin Sørg Hougaard, om miljøpåvirkning af fosteret under graviditeten.		

*** International premiere**



Eyelid

Francesco Mattuzzi & Renato Rinaldi / Italien / 2015 / 28 min.
Film 1 af 2

Opførelsen af et højteknologisk, alpint øko-hotel skildret som et videnskabeligt eksperiment i bæredygtighed.

Mellem sneklædte bjergtinder er en række arkitekter ved at anlægge et højteknologisk, alpint øko-hotel, der samtidig er en slags videnskabeligt synslaboratorium og tilmed har form som et stort øje. Gennem utænkelige, rumlige former udfører de en række æstetiske eksperimenter, som udfordrer, overrumpler og pirrer synet. 'Eyelid' er et millimeterstramt konceptværk. Og bygningsværk! Et hus, en film og et lille stykke optisk videnskab, der repræsenterer den mest avancerede, arkitektoniske forskning i bæredygtighed - og som minder os om, at vejen til ny viden ofte går igennem synet. Vises som forfilm til 'Simulation Beach'.

Cinemateket	ons. 11/11	kl. 19:15
Vester Vov Vov	søn. 15/11	kl. 17:00
* Efter visningen d. 11/11 inviterer 'X and Beyond' og COPE til diskussion om risikosamfund og katastrofesimulation med katastrofehistoriker Rasmus Dahlberg, ph.d. ved 'The Cosmo-Climate Research Project' Line Marie Thorsen og Morten K. Velling fra Beredskabsstyrelsen. Debatten modereres af adjunkt i ret og katastrofer, Kristian Cedervall Laut.		



(Dis)Honesty – The Truth About Lies

Yael Melamede / USA / 2015 / 90 min.

Alle lyver - men gør løgnen en til et dårligt eller til et rigtigt menneske? Få vendt op og ned på vanetænkningen i en underholdende og bundærlig løgnehistorie.

Fra NSA, doped sportsstjerner og reklamebranchen til dit eget opsminkede CV. Alle lyver, men løgnehistorier er en del af det samfund vi lever, så man kan lige så godt acceptere, at man selv er en del af 'the game'. Eller hvad? Bestseller-forfatteren Dan Ariely giver os sandheden om det at lyve i en underholdende og tankevækkende film baseret på skarpe analyser og sociologiske eksperimenter. For er det irrationelt at lyve? Og er det overhovedet amoralsk? En ting er sikker: at lyve handler ikke om at være et dårligt menneske, men bare om at være menneskelig.

Falkoner Biografen	fre. 6/11	kl. 16:30
Nordisk Film Palads	tir. 10/11	kl. 16:30
Nordisk Film Palads	søn. 15/11	kl. 21:30
* Til visningen d. 10/11 giver manipulationseksperter Jan Hellesøe ('Fuck med dn hjrne', DR3) stof til eftertanke om vores tilbøjelighed til at lyve.		

*** Verdenspremiere**



Simulation Beach

Edward Kihn / USA / 2015 / 61 min.
Film 2 af 2

En katastrofefilm, hvor alt er under kontrol? Velkommen til 'Biotech Beach', Californien.

På en strand i Californien skaber et elite-team af forskere kunstige naturkatastrofer i mini-skala for at måle og studere dem. 'Biotech Beach' kalder de selv stedet, og her bedriver det moderne risikosamfund sin grundforskning i de naturkræfter, der nok er større end os selv, men som vi samtidig selv har en stadig større indflydelse på. Ild, vand, jord og luft - de fire elementers rasen kortlægges i kontrollerede omgivelser, som filmen med passende akkuratasse betragter i både analoge kompositioner og hypermoderne high tech-visualiseringer af de komplekse datamængder. Visuel viden i sin reneeste form.

Cinemateket	ons. 11/11	kl. 19:15
Vester Vov Vov	søn. 15/11	kl. 17:00
* Efter visningen d. 11/11 inviterer 'X and Beyond' og COPE til diskussion om risikosamfund og katastrofesimulation med katastrofehistoriker Rasmus Dahlberg, ph.d. ved 'The Cosmo-Climate Research Project' Line Marie Thorsen og Morten K. Velling fra Beredskabsstyrelsen. Debatten modereres af adjunkt i ret og katastrofer, Kristian Cedervall Laut.		

*** Verdenspremiere**



The Reviews

Michael Madsen / 2015 / 90 min.

'The Visit'-instruktøren Michael Madsen live-debuterer med en performance, der fremkalder filmene direkte i ens hjerne!

Den danske kunstner og filmskaber Michael Madsen har med film som 'The Visit' og 'Into Eternity' sat nye standarder for, hvad moderne dokumentarfilm kan. Med 'The Reviews' sætter han barren endnu et level op, og fremkalder filmoplevelsen direkte i ens hjerne! En suggestiv, performativ live-anmeldelse af imaginære - og naturligvis dybt originale! - film-historiske hovedværker, der ganske enkelt ikke eksisterer før man selv inviteres til at forestille sig dem, mens man sidder bænket foran lærredets tabula rasa i biografens mulighedsrum.

Cinamateket søn. 8/11 kl. 19:15



Stand by for Tape Back-Up

Ross Sutherland / England / 2015 / 65 min.

Selvbiografisk stand-up med et slidt, gammelt VHS-bånd som eneste rekvisit. Skævt, selvironisk og skarpt.

Et gammelt, slidt VHS-bånd med klip fra 'Ghostbusters', 'The Wizard of Oz' og 'Rap fyr i LA' udgør rygraden i Ross Sutherlands selvbiografiske stand-up show, hvor han med skælv, selvudleverende ærlighed live-speaker henover de grynede billeder. Som barn tilbragte Ross somrene hos sin nu døde bedstefar, hvis eneste videobånd hvert år blev overspillet med noget nyt. Og ligesom den sorte kassette lagrer de lavopløselige, popkulturelle brudstykker på sine magnetiske spoler, har Ross' egen erindring om sin barndom og opvækst med tiden taget form som et videobånd. En skarp, selvironisk og skarp lofi-performance.

Absalon ons. 11/11 kl. 19:00



YouTube Battle

Nyancats, nysende pandaer og næste uges virale superhits - YouTube Battle er tilbage, og du er dommer!

Publikum er garanteret et rabalder af talent, musikalske overraskelser og nyançats i dårlig opløsning når vi slår dørene op for årets YouTube Battle i Lille Vega. Reglerne er ligetil: holdene kæmper på skift imod hinanden i en turnering om at vise de vildeste og mest knaldede klip fra YouTube's guldminer og vinde publikums (din!) kærlighed. Men som noget helt nyt har vi et par overraskelser i posen. Vi har nemlig fået rivaler fra tv, radio, film og måske en forlystelsespark eller to til at kæmpe imod hinanden! Komiker Martin Nørgaard er vært.

Lille Vega ons. 11/11 kl. 20:00



i-D Presents: Documentary in Style

/ 80 min.

Det britiske magasins online-kanal taler mode, gadekultur og nye tendenser i en stilfuld, dokumentarisk blanding.

High-end fashion, luksus og modeliv er måske ikke det første, man tænker på, når man snakker om dokumentarfilm. Men for nylig er grænserne begyndt at rykke sig, og dokumentarfilmen er nu ofte det medie, der er først med nye tendenser. Britiske i-D og deres nye søsterkanal, Amuse, er først movers på feltet med en skarp blanding af online- og tv-dokumentarer om livsstil og gadekultur. Ravi Amaratunga, i-D's Global Group Director for film, præsenterer et all-star hold af talenter i en off-screen samtale om deres projekter om alt fra sex og stoffer over street style til race-, køns- og identitetsspørgsmål.

TELTET i Kgs. Have tor. 12/11 kl. 19:00



Everyday-aftern 2015

Everyday / 90 min.

**CPH:DOX's helt nye, digitale videoplatform Everyday
inviterer til film, bobler, snacks og prisuddeling!**

I år har CPH:DOX lanceret den nye, digitale videoplattform Everyday. Med ambitionen om at bryde strømmen af flygtige snapchats og med støtte fra Nordea-fonden, er Everyday sat i verden for at opfordre og udfordre almindelige danskere til at fortælle deres ualmindelige historier med nye og skæve perspektiver. Det vil vi gerne fejre! Og det gør vi med en Everyday-aften i Cinemateket, hvor du kan opleve nogle af årets bedste Everyday-videoer, møde filminstruktør Nagieb Khaja og være med til overrækkelsen af prisen for den bedste video i 'Everyday at Home'-konkurrencen. Vi runder af med bobler og snacks i Asta Bar. Læs mere, og del dine egne film, på www.everydayproject.dk/

Cinamateket **man. 9/11** **kl. 16:30**



We Chose The Milky Way

Eva Marie Rødbro / Danmark / 2015 / 26 min.
Film 1 af 2

Akrylnegle, cigaretter og selvbruner i en dokumentarisk forstads-udgave af 'Spring Breakers' fra et dansk stortalent.

Scener fra live på en anden planet, hvor en hedonistisk civilisation af unge kvinder dekorerer sig med kunstige negle, hvidt tøj og selvbruner før de tager limousinen til byen. Men Eva Marie Rødbros film er fra Københavns forstæder, og tager selv form efter omgivelserne. Med andre ord, en antropologisk mellemting imellem en blinget hiphopvideo, socialrealistisk science fiction og en dokumentarisk udgave af 'Spring Breakers', hvis surrealistiske shock cuts placerer os som deltagere, mere end tilskuere, i en verden, hvor alt er kunstigt - på nær venskaberne.

Nordisk Film Palads	søn. 8/11	kl. 19:00
Nordisk Film Palads	tor. 12/11	kl. 14:15



Field Niggas

Khalik Allah / USA / 2015 / 60 min.
Film 2 af 2

New York by night - men på ingen måde som man har set det før. Et delirisk trip til 125th Street i Harlem, der opløser grænserne mellem fotografi og film.

Natten er lang og hård i Harlem, hvor fortabte sjæle flakker rundt på gaderne i en rus af druk, røg, melankoli og vanvid. En underverden af asfalt, som fotografen Khalil Allah udforsker i 'Field Niggas', hvor grænsen mellem fotografi og film flyder ud i en mørk, delirisk strøm af ansigter, indtryk og ikke mindst stemmer. Allah dokumenterer (natte)livet på 125th Street i en umiskendelig new yorker-tradition for socialt bevidst gadefotografi fra Jacob Riis til Robert Frank. Og med titlens reference til Malcolm X er det de fattige, sorte og usynlige new yorkere i udkanten af samfundet, der stirrer én direkte i øjnene.

Nordisk Film Palads	søn. 8/11	kl. 19:00
Nordisk Film Palads	tor. 12/11	kl. 14:15

✱ Mød instruktøren til visningen
d. 8/11 i Nordisk Film Palads.

 Mød instruktøren til visningen
d. 8/11 i Nordisk Film Palads.



Third Ear Presents

Det danske radiomagasin Third Ear og CPH:DOX præsenterer den internationale radioscenes mest nytænkende (lyd)kunstnere og fortællere. Radiodokumentaren har på kort tid fået et kolossalt come-back. Kom selv og hør hvorfor!



Dobbeltgænger

/ 45 min.

En rejse 13 år tilbage i tiden til den nat i Viborg, hvor den ene Thomas Andersen kørte den anden ned og sendte ham i koma.

For 13 år siden i Viborg boede der to unge mænd med det samme navn: Thomas Andersen. En nat i oktober mødte de hinanden på et pizzeria, de kom op at skændes, det kom til håndgemæng og bagefter besluttede den ene Thomas at sætte sig ind i sin bil og køre den anden ned. Den anden Thomas røg i koma, men overlevede med nød og næppe. Men da han vågnede igen kunne han ikke huske noget som helst fra den nat, der for altid ændrede hans liv. Nu tager han tilbage til Viborg for at kaste lys over fortidens mørke for at finde ud af, hvad der egentligt skete den nat for længe siden - og for at finde Thomas Andersen igen.

Tycho Brahe Planetarium	søn. 8/11	kl. 20:00
Tycho Brahe Planetarium	fre. 13/11	kl. 20:00



True Crime Stories

/ 120 min.

Mød stemmerne bag 'Criminal' og 'Spår' sammen med Third Ear til en aften om den nye True Crime-bølge.

True Crime er tilbage i både tv-serier, dokumentarfilm - og lyd. Mød Lauren Spohrer og Pheobe Judge (US) fra Radiotopias 'Criminal'-podcast, Martin Johnson og Anton Berg (SE) fra den svenske krimi-podcast 'Spår' sammen med Third Ears egne Tim Hinman og Krister Moltzen (DK). Vi spiller historier og taler om det, der foregår bag optagelserne, når man skaber og fortæller True Crime-historier i lyd. Om glæden og udfordringerne ved efterforskningsarbejdet, etikken og faren, som er forbundet med at præsentere underholdning baseret på forbrydelser, der rummer ofre og gerningsmænd.

Tycho Brahe Planetarium	tir. 10/11	kl. 20:00
-------------------------	------------	-----------



En aften med Scott Carrier

Scott Carrier / 2015 / 120 min.

En aften med podcastens svar på Bob Dylan: Scott Carrier, der kan fortælle en historie, så ens ører er ved at falde af.

Scott Carrier er det tætteste vi i podcast-verdenen nogensinde vil komme på Bob Dylan, og nu kommer manden bag 'This American Life' og den helt nye pod-serie 'Home of the Brave' til København. Der er ingen i radioen eller på podcast, der lyder som Carrier, og der er ingen, der skriver så godt til radioen som ham. Hans tilbagelængede, nærmest ugidelige fortællestil. Hans utrolige evne til at få placeret sig selv midt i de mest umulige situationer. Humoren, ærligheden - og sproget. Carrier spiller stumper og stykker fra sit arkiv, og fortæller om et langt liv i amerikansk 'independent radio'.

Tycho Brahe Planetarium	man. 9/11	kl. 20:00
-------------------------	-----------	-----------



Short Cuts

/ 120 min.

Britisk kvalitet og radio, der kan ryste dig i din grundvold. En aften med to af feltets fineste fortællere: Alan Hall og Eleanor McDowall fra Falling Tree Productions.

Britisk radio har længe været stedet, hvor du har kunnet finde nogle af de finest producerede lyd-dokumentarer i verden. Mød to af feltets dygtigste briter, når de afspiller de allerbedste bidder fra britisk radio for dig: Alan Hall og Eleanor McDowall fra Falling Tree Productions. Alans unikke stil og ambitioner repræsenterer det bedste af, hvad 'adventurous radio', som Alan selv kalder det, kan. Eleanor tror på, at radio kan ryste dig i din grundvold, og at god lyd og historiefortælling kan skabe helhedsoplevelser, der både taler til hovedet og til hjertet, hvilket hun selv beviser med BBC-radioshowet Short Cuts.

Tycho Brahe Planetarium	ons. 11/11	kl. 20:00
-------------------------	------------	-----------



Livet på Mars

/ 106 min.

Kortfilm, podcast og Orson Welles-klassikeren 'War of the Worlds' i en aften med kurs mod den røde planet.

Vi nærmer os den røde planet. Snart kan vi måske sende mennesker med envejsbillet til Mars. Men hvordan er det at sidde på en rumstation flere hundrede millioner kilometer fra jorden? Kortfilmen 'Mars Closer' og fjerde afsnit af Third Ears radiopodcast 'Livet på Mars', 'Best Case Scenario', giver deres bud på, hvordan det føles at være på vej til eller bo på den næsten atmosfæreløse planet. Efterfulgt af radiomediets måske mest bombastiske worst-case scenario: når marsboerne kommer til jorden i Orson Welles' radioklassiker 'War of the Worlds' fra 1938. Lyden af Mars og dens beboere vil hjælpes godt på vej af VJ Kobes live visuals.

Tycho Brahe Planetarium	lør. 7/11	kl. 21:00
-------------------------	-----------	-----------

VIRKELIGHEDEN

Kom tættere på virkeligheden. 5.-15. november til CPH:DOX. Hver dag med Politiken.
Politiken-abonnenter får 20 procent rabat på alle billetter til CPH:DOX. Husk Pluskortet.

FILMCENTRALEN.DK

DET DANSKE
FILMINSTITUTS
STREAMINGSITE

OVER 500
KORTFILM OG
DOKUMENTARFILM
ONLINE

 **FILM
CENTRALEN**

 **DET DANSKE FILMINSTITUT**

Still fra *De Sorte Pantere* 1967–1975. Instruktør: Göran Hugo Olsson

Politik

Fremtidens samfund til debat.



Cartel Land

Matthew Heineman / USA, Mexico / 2015 / 98 min.

På frontlinien i den mexicanske narkokrig, hvor civile borgere har meldt sig ind i den væbnede kamp. En barsk, journalistisk rapport fra skudlinien.

Den mexicanske narkokrig er ved at udvikle sig til noget nær en borgerkrig. Politiet, kartellerne og senest også paramilitære grupper af civile borgere udkæmper en brutal og blodig kamp om kontrollen med resten af samfundet. Den karismatiske Dr. Jose Mireles samler borgerne til væbnet selvtægt mod kartellerne. Men kan han selv styre sine voksende styrker? For med magt følger fristelser som korruption - og mere magt. 'Cartel Land' er en barsk, journalistisk reportage fra frontens skudlinier i en narkokrig, der er ved at opløse en hel nation indefra.

Grand Teatret	søn. 8/11	kl. 21:30
Grand Teatret	tir. 10/11	kl. 16:40
Bremen Teater	tor. 12/11	kl. 17:00
Bremen Teater	fre. 13/11	kl. 13:30



Visningen d. 8/11 co-præsenteres af Soundvenue, og filmredaktør Jacob Ludvigsen introducerer filmen. Efterfølgende er der videointerview med instruktøren, produceret af Soundvenue. Efter visningen d. 10/11 kommer Mexico-eksperterne Jens Lohmann og Esben Frost og deler deres indsigte i situationen i Mexico.



He Named Me Malala

Davis Guggenheim / USA / 2015 / 87 min.

Den 18-årige, pakistanske Nobelprisvinders fortsatte kamp for uddannelse i sit hjemland er en gribende historie om mod, vilje og håb.

Navnet Malala er over hele verden blevet ensbetydende med mod, vilje og håb. Det tilhører den unge, pakistanske aktivist, der blev skudt i hovedet af Taliban-krigere på en bus på grund af sin vedholdende insisteren på pigers ret til skolegang i landet og som siden modtog Nobelprisen for sin stædige kamp. Fra sit eksil i England kæmper den nu 18-årige Malala videre for de 66 millioner piger i verden, som ikke går i skole i hjemlandet. Dette er den gribende og universelt vedkommende historie om en ung kvinde og om hendes far, der gav hende navn og insisterede på vigtigheden af uddannelse.

Grand Teatret	søn. 25/10	kl. 15:00
Cinamateket	lør. 7/11	kl. 12:30
Nordisk Film Palads	tir. 10/11	kl. 16:30



Efter visningen d. 10/11 vil vicegeneralsekretær for Amnesty Danmark Trine Christensen fortælle om Malalas betydning for menneskerettigheder over hele verden.



Rabin, the Last Day

Amos Gitai / Israel / 2015 / 153 min.

Oplev den tidligere israelske premierminister Yitzhak Rabins sidste stunder inden han blev myrdet og fredsprocessen kortslekkede.

Amos Gitais historiske dokudrama om mordet på den israelske ministerpræsident Yitzhak Rabin i 1995 var en af de mest roste film på årets filmfestival i Venedig, og er en detaljeret og nervepirrende rekonstruktion af, hvad der gik galt, da den unge fanatiker Yigal Amir på åben gade skød og dræbte manden, som var indstillet på at skabe fred i en region, hvor ekstremismen og den politiske vold siden er eksploderet. Attentatet skete få år efter, at Rabin havde underskrevet Oslo-fredsforståelsen, og 'Rabin, The Last Day' opruller dagene før og efter mordet igennem oprindelige optagelser og dramatiserede scener.

Grand Teatret	ons. 4/11	kl. 18:30
Grand Teatret	ons. 11/11	kl. 13:00
Grand Teatret	lør. 14/11	kl. 13:30



D. 4/11, på 20-års dagen for mordet på den tidligere israelske premierminister Yitzhak Rabin, fortæller Politikens Anders Jerichow om Rabins døds enorme betydning for sammenbruddet af fredsforhandlingerne mellem Israel og Palæstina. Sms-stern på din favorit til Politikens Publikumspris. Læs mere på politiken.dk/plus.



The Diplomat

David Holbrooke / USA / 2015 / 103 min.

Forhandlingskunst og international politik på den helt store skala. Mød manden, der er kendt for at forhandle sig ud af de mest uløselige, politiske knuder.

I sommeren 1995 rasede krigen i Bosnien på tredje år. Tusindvis af civile bosniere blev nedslagtet i det største folkedrab siden Holocaust, og håbet om en fredelig løsning var forsvindende lille. Alligevel lykkedes det et halvt år senere at afslutte krigen med en fredsaftale, der stadig holder den dag i dag. Flere af verdens største politikere - fra Hillary Clinton til Kofi Annan - er enige om, at freden skyldes én mand: diplomaten Richard Holbrooke. Mød manden, hvis bemærkelsesværdige liv og formidable talent har placeret ham midt i nogle af sin tids største konflikter. Og som har løst flere af dem.

Cinamateket	tor. 5/11	kl. 18:30	★	Mød instruktøren d. 5/11 i samtale med Roger Cohen (New York Times) og Karl Stoltz (Den Amerikanske Ambassade). D. 9/11 vil Bosnien-ekspert Karsten Fledelius, leder af Balkangruppen, Ehlimana Dedovic og forhenværende ambassadør i Bosnien, Niels-Jørgen Nehring, evaluere aftalens konsekvenser for nutidens Bosnien.
Cinamateket	man. 9/11	kl. 16:45		
Nordisk Film Palads	fre. 13/11	kl. 16:30		



Bikes vs Cars

Fredrik Gertten / Sverige / 2015 / 91 min.

Kampen om fremtidens megacities udspiller sig på cykelstierne, hvor et nyt og grønt alternativ vinder frem verden over.

Fra Sao Paolo til Los Angeles, og fra Toronto til vores egen mini-metropol København. Kampen om fremtidens storbyer er i gang, og den udspiller sig på både to og fire hjul og handler om meget mere end om at komme fra A til B. Hvordan vores byer ser ud er nemlig afgjort af hvordan vi bevæger os rundt i dem, og bilindustriens effektive lobbyarbejde har betydet, at rammerne om stadig milliarder af menneskers liv er bestemt af hensynet til bilerne. Men en ny, grøn modbevægelse giver bilisterne baghjul - for cyklen er nemlig både et sundt og bæredygtigt alternativ til en fremtid, der er ved at kollapse af trafik.

Kvarterhuset	tor. 5/11	kl. 19:00	★	D. 5/11 introducerer Lasse Schelde fra Bicycle Innovation Lab filmen. Efter visningen d. 8/11 er der debat om Københavns cykelkultur med instruktør Fredrik Gertten, Klaus Bondam (direktør for Cyklistforbundet) og Marie Kåstrup (programleder for Københavns Kommunes Cykelprogram). Visningen i Pressen d. 10/11 efterfølges af en debat om klimapolitiske visioner ved byplanlægning.
Empire Bio	søn. 8/11	kl. 15:00		
Pressen i Politikens Hus Absalon	tir. 10/11 ons. 11/11	kl. 18:30 kl. 14:00		



Incorruptible

Elizabeth Chai Vasarhelyi / USA / 2015 / 94 min.

Der er blæst til valgkamp i Senegal, når de unge i et af afrikas ældste demokratier tager ved lære af det arabiske forår.

Til trods for, at den siddende præsident Abdoulaye Wade ønskede en grundlovsændring, der ville sikre ham en ekstra periode ved magten, repræsenterede det senegalesiske valg i 2011 noget nær topmålet for demokrati. Hele 14 kandidater stillede op til præsidentvalget, imens stærke, kunstnerisk-aktivistiske ungdomsbevægelser inspireret af det arabiske forår sikrede 300.000 nye, registrerede vælgere ved urnerne. Flere mennesker stemte ved dette valg end nogensinde før i det uafhængige Senegals historie. Konflikterne ulmer dog i en kultur, der har helt andre demokratiske traditioner, end dem vi normalt tager for givet.

Vester Vov	lør. 7/11	kl. 17:00	★	Mød instruktøren til visningen d. 12/11 i Dagmar Teatret.
Nordisk Film Palads	man. 9/11	kl. 12:00		
Dagmar Teatret	tor. 12/11	kl. 19:00		



How to Change the World

Jerry Rothwell / England, Canada / 2015 / 112 min.

Fra hippier til aktivister til moderne helte. Den inspirerende historie om Greenpeace, fortalt af bagmanden Robert Hunter selv.

I 1971 forlod en gruppe hippier Vancouver havn i en rusten fiskebåd for at forhindre Nixons atomprøvesprængning ud for Alaskas kyst. Sejlturen blev en isbryder for den moderne miljøbevægelse, og anledt af den radikale forfatter Robert Hunter lagde bådens besætning grundstenen for Greenpeace. Fortalt i Hunters eget, tankevækkende sprog får vi historien om en verden, der vågner op til sin egen sårbarhed - set gennem øjnene af dem, der indså det som de første. Hunter forstod billedets magt i en stadigt mere mediedomineret verden, og insisterede på at fange ikoniske øjeblikke med potentiale til faktisk at ændre verden.

Empire Bio	tor. 5/11	kl. 17:30
Kvarterhuset	fre. 6/11	kl. 16:30
Absalon	ons. 11/11	kl. 21:00
Cinamateket	tor. 12/11	kl. 18:30

★ Efter visningen d. 11/11 fortæller Greenpeace Internationals vicegeneralsekretær Mads Flarup Christensen om vigtigheden af miljøaktivisme. Greenpeace præsenterer desuden en fotoudstilling.



Yallah! Underground

Farid Eslam / Tjekkiet, Tyskland, England, Egypten, Canada, USA / 2015 / 85 min.

Den nye generation af unge, mellemøstlige kunstnere kæmper for retten til udtrykke sig frit i en urban og stilbevidst film om den subkulturelle opblomstring efter det arabiske forår.

I kølvandet på det arabiske forår brød en helt ny generation af unge kunstnere igennem. Drevet af et fælles ønske om en fri og fredelig fremtid - og af udsigten til langt om længe at kunne udtrykke sig frit. Rappere, graffiti-kunstnere, poeter og filmskabere tog del i protesterne og frihedsrusen. Fire år efter den første, folkelige opstand har de unge kunstnere dog stadig en lang og sej kamp foran sig. Men det har ikke taget modet fra dem - tværtimod! 'Yallah! Underground' er et urbant og stilbevidst besøg i den subkulturelle undergrund i et moderne Mellemøsten i kolossal forandring.

Dagmar Teatret	tor. 5/11	kl. 14:20
Nordisk Film Palads	fre. 6/11	kl. 21:30
Dagmar Teatret	tir. 10/11	kl. 16:40

F:ACT Award

10 film er nomineret til årets F:ACT Award, der er dedikeret til feltet mellem dokumentarisme og dybdegående journalistik. Film, der ikke vil nøjes med at skildre verden, men som også vil ændre den. Prisen på 5000 Euro er sponsore-ret af Dansk Journalistforbund og uddeles af en international jury.



Intet bliver som før

Naomi Klein & Awi Lewis / Canada, USA / 2015 / 89 min.

Klimakrisen er ikke bare vor tids største udfordring. Den er også vores største mulighed for at ændre verden. Naomi Klein forklarer hvordan.

Klimakrisen er ikke bare vor tids største og mest presserende udfordring. Den er også den største mulighed vi nogensinde har haft for at ændre verden. Idéen bag Naomi Kleins nye, internationale bestseller er ikke bare virkelig god, den er også den første af mange. Og den understøttes af en verdensomrejse langs klimaforandringernes frontlinie, fra det vestlige Canada over det sydlige Indien til det østlige Kina. 'No Logo'-forfatteren Klein er den væsentligste stemme i den handlingsorienterede, moderne aktivisme og beviser ikke blot, at tiden er inde til forandring - hun demonstrerer også hvordan. En film, alle bør se.

Bremen Teater	tor. 5/11	kl. 18:30
Grand Teatret	tor. 12/11	kl. 16:40
Grand Teatret	lør. 14/11	kl. 16:30
+ 50 andre venues i hele DK	lør. 14/11	kl. 16:30

* Forpremiere d. 5/11 i Bremen Teater med Føljeton ved Lars Trier Mogensen (se s. 37). Til forpremieren d. 12/11 kan du møde instruktøren Awi Lewis og producenten Joslyn Barnes. Mød Naomi Klein til den officielle Danmarkspremiere d. 14/11 i Grand Teatret, der præsenteres i samarbejde med Alternativet og livecastes til biografer i hele landet (se fuld liste på cphdox.dk). Naomi Klein er gæstekurator på dette års CPH:DOX - se side 30 og 31. Sms-stem på din favorit til Politikens Publikumspris.

* Europapremiere



Je suis Charlie

Daniel Leconte, Emmanuel Leconte / Frankrig / 2015 / 90 min.

Tragedien, efterspillet og den demokratiske krise efter angrebet på Charlie Hebdo oprulles i den ultimative film om det ikonoklastiske ugeblad.

Angrebet på Charlie Hebdo den 7. januar i år var et afskyvækkende angreb på to af det vestlige demokratis grundpiller: ytringsfriheden og satiren. I oprulningen af både det chokerende angreb og dets efterspil, og i dybdegående interviews med de overlevende, ser instruktør Daniel Leconte ('It's Hard to be Loved by Jerks') og hans søn Emmanuel nærmere på både tragedien, hykleriet og den glemsomhed, som også satte ind i Danmark ovenpå den famøse karikaturkrise i 2005. Fortalt af Leconte senior selv, med gamle klip med redaktøren Charb og tegneren Cabu fra det ikonoklastiske ugeblad, hvis vision lever videre.

Cinemateket	søn. 8/11	kl. 16:45
Cinemateket	tir. 10/11	kl. 19:15
Nordisk Film Palads	lør. 14/11	kl. 16:30

* Efter visningen d. 8/11 er der Q&A med filmens instruktører. Bagefter inviterer REALITY:CHECK til debat i TELTET i Kgs. Have med overskriften '10 år efter tegningerne'. Deltagere: Tidl. kulturredaktør på Jyllands Posten, Flemming Rose, Magasinet Friktions redaktør, Nazila Kivi, og de to instruktører. Læs mere under REALITY:CHECK.

* Verdenspremiere



Citizen Khodorkovsky

Eric Bergkraut / Schweiz, Tyskland, Rusland / 2015 / 87 min.

Kampen for et åbent Rusland ifølge landets mest markante oppositionspolitiker - den stenrige, kontroversielle oligark Mikhail Khodorkovsky.

I 2003 blev Ruslands rigeste mand, oliemilliardæren Mikhail Khodorkovsky, kendt skyldig i skattefusk og sendt til en arbejdslejr i Sibirien. Pudsigt nok faldt dommen kort efter, at han var begyndt at blande sig i reformationen af det demokratiske, russiske civilsamfund og i kritikken af præsident Putin. Men efter 10 år bag tremmer blev han pludselig frifundet - pudsigt nok lige inden det russiske OL. Men også inden Ukraine eksploderede. 'Putin mente, at jeg ikke længere var en trussel mod ham. Jeg tænker gerne, at han tog fejl.' Lige dele journalistisk essay, storpolitisk analyse og filmkunst.

Grand Teatret	ons. 11/11	kl. 11:00
Empire Bio	ons. 11/11	kl. 17:30
Cinemateket	lør. 14/11	kl. 12:30

* Efter d. 11/11 kan du møde instruktøren Eric Bergkraut og Khodorkovskys advokat Karinna Moskalenko. Efter visningen d. 14/11 fortæller Rusland-eksperten Flemming Splidsboel om den nuværende politiske situation i Rusland.



Drømmen om Danmark

Michael Graversen / Danmark / 2015 / 58 min.

Ankommet til Danmark som 15-årig, smidt ud igen i en alder af 18. En afghansk teenagers liv som flygtning i en stærk og personlig film.

17-årige Wasiullah er en teenager ligesom alle andre. Han hænger ud med vennerne, cracker jokes, tager selfies og flirter med piger. Danmark er blevet hans hjem efter at han har tilbragt tre år i asylcentre. Men da Wasiullah fylder 18 og hans ansøgning om visa bliver afvist er han pludselig tvunget til at forlade landet. Han frygter for sit liv hos sin voldelige familie i Afghanistan og flygter til Italien i håbet om senere at vende tilbage til Danmark. Instruktør Michael Graversen har igennem flere år fulgt den unge flygtnings undergrunds-tilværelse i Europa, hvor han er en blandt tusinder.

Absalon	tor. 5/11	kl. 21:30
Cinemateket	søn. 8/11	kl. 12:00
Nordisk Film Palads	man. 9/11	kl. 14:15
Cinemateket	ons. 11/11	kl. 16:45

* Mød instruktøren til visningen d. 5/11 i Absalon. Efter visningen d. 8/11 inviterer DFU og RU til Thi Kendes for Ret om asylpolitik i Danmark - læs mere om debatten under REALITY:CHECK.

* Verdenspremiere



Motley's Law

Nicole Horanyi / Danmark / 2015 / 84 min.

En kvindelig forsvarsadvokat i Afghanistan tvinges til at tage en beslutning om sit idealistiske arbejde, der vil ændre hendes liv for altid.

Kimberley Motley har forladt sin mand og deres tre børn i USA for at arbejde som forsvarsadvokat i den afghanske hovedstad Kabul. Motley er den første og eneste udenlandske advokat med embede i landet - i første omgang for pengenes skyld, men da hun indser, hvor dårligt det afghanske retssystem fungerer, bliver menneskerettigheder omdrejningspunktet for Motleys idealistiske arbejde i 8 år. Nu har trusler og den skrøbelige situation i landet gjort det stadig vanskeligere for hende at fortsætte. Og hvad end hun vil det eller ej, er tiden kommet til at tage en beslutning, der i alle tilfælde vil ændre hendes liv.

Absalon	lør. 7/11	kl. 21:30
Grand Teatret	tor. 12/11	kl. 14:20

* Mød instruktøren til visningen d. 7/11 i Absalon.

* Europapremiere



Among the Believers

Hemal Trivedi & Mohammed Ali Naqvi / Pakistan / 2015 / 84 min.

En chokerende insider-rapport fra den radikale islamismes mørke maskinrum, i et møde med hjernen bag den mest ekstremistiske jihad-skole i Pakistan.

I Pakistans hovedstad Islamabad sidder den karismatiske islamist Abdul Aziz Ghazi på gulvet i den koranskole, han er spirituel leder for. 'Politikerne efterlod et tomrum her i landet,' siger han med et skævt smil og fortsætter: 'Nogen skal jo fylde det.' 'Among The Believers' giver en helt usædvanligt ærlig og hidtil uset adgang til den radikale islamismes voldsomme verden i form af Ghazis islamiske sekt, Den Røde Moské, og de børn, der går i hans skole og uddannes til jihad. Men det er langt fra alle pakistanere, der er enige med Ghazi. En chokerende insider-rapport fra et samfund i konflikt med sig selv.

Nordisk Film Palads Cinamateket Nordisk Film Palads	fre. 6/11	kl. 16:30	*	Mød instruktøren til visningen d. 11/11 i Nordisk Film Palads. Efter visningen d. 9/11 inviterer vi til debat og diskussion om radikal islamisme med formand for Kritiske Muslimer Sherin Khankan, journalist Nagieb Khaja, mellemøstforsker Rasmus Boserup og Taliban-ekspert Mona Sheikh.
	man. 9/11	kl. 19:15		
	ons. 11/11	kl. 19:00		

* International premiere



Deprogrammed

Mia Donovan / Canada / 2015 / 78 min.

Kidnapning og omvendt 'mind control'? Mød en flamboyant og kontroversiel ekspert i at omvende hjernevaskede sektmedlemmer og radikaliserede unge.

Instruktørens stedbror Matthew var en af Ted Patricks sidste 'klienter'. Patrick skabte sig i 1970'erne en kontroversiel men langvarig karriere som ekspert i at omvende hjernevaskede sektmedlemmer. Matthew selv blev involveret i en satanistkult som teenager. I dag er han droppet ud - men hans overkrop er fortsat tatoveret med okkulte symboler, imens han med et dødt blik i øjnene suger på sin cigaret og fortæller om sin uhyggelige fortid. En tankevækkende aktuel film om hvor langt vi er villige til at gå i kampen mod radikalisering - for Ted Patricks effektive men uortodokse metoder var aldrig gået i dag.

Vester Vov Nordisk Film Palads Empire Bio	lør. 7/11	kl. 21:15	*	Mød instruktøren til visningen d. 13/11 i Empire Bio.
	man. 9/11	kl. 16:30		
	fre. 13/11	kl. 17:00		

* Verdensremiere



Town on a Wire

Uri Rosenwaks, Eyal Blachson / Israel / 2015 / 95 min.

Det dokumentariske svar på 'The Wire'. En rapport fra en israelsk grænseby i total opløsning, hvor fremtiden er i hænderne på en enkelt mand.

Velkommen til Lod, en forfalden forstad til Tel Aviv og et hjem for både palæstinensiske narkobaroner og fanatiske, israelske bosættere. Akut fattigdom har kultiveret et miljø af racisme og vold, hvor de 75.000 muslimske, jødiske og kristne indbyggere lever fra dag til dag og i konstant frygt. 'Town on a Wire' har ikke blot sin titel til fælles med 'The Wire'. Byens konflikter er alle forbundne og både politi, politikere, religiøse ledere og lokale bander har fingre med i spillet. Det er Israel/Palæstina-konflikten uden propaganda, men med høj puls, og skaleret ned til én bys sammenbrud - og en én mands kamp for genrejsning.

Empire Bio Nordisk Film Palads Grand Teatret	ons. 11/11	kl. 19:45	*	Mød instruktøren til visningerne d. 11/11 og den 14/11. Og glæd dig! Du får også en helt enestående mulighed for at møde filmens to dybt fascinerende hovedpersoner - og arvefjender - jødiske Ahron Attias og arabiske Faten Zinati.
	fre. 13/11	kl. 12:00		
	lør. 14/11	kl. 19:15		

* Europapremiere



Sugar Coated

Michèle Hozer / USA / 2015 / 90 min.

Hvad er sundt, og hvad er sandt? En film, der vil få dig til at tænke over, hvad du spiser - og hvem, der har bestemt, hvad der er i maden.

Glem alt om stenaldermad. Den største ændring i vores spisevaner de sidste 10.000 år er den ekstreme stigning i, hvor meget sukker vi - ofte helt uden at vide det - indtager hver dag. Der er nemlig gode penge i det søde, hvide pulver, der kan gøre os afhængige af næsten alt. Men at sukkerbranchen siden 1970'erne har arbejdet på at maximere vores daglige dosis i en skala, der nu decideret er ved udrydde dele af menneskeheden, vil alligevel komme som et (sukker)chok for de fleste. Hvad er sundt, og hvad er sandt? Få svarene i en rystende film, der afslører en skjult dagsorden med en fatalt høj pris.

Cinamateket Nordisk Film Palads Empire Bio	lør. 7/11	kl. 12:00	*	Efter visningen d. 7/11 inviterer SDU og VU til Thi Kendes for Ret om sukkerafgifter og sundhedspolitik - læs mere om debatten under REALITY:- CHECK.
	tor. 12/11	kl. 12:00		
	søn. 15/11	kl. 17:00		

* Europapremiere



(T)error

Lyric R. Cabral & David Felix Sutcliffe / USA / 2014 / 93 min.

Undercover på begge sider (!) af USA's kontroversielle kamp mod terror, hvor balancen er hårfin imellem at forhindre forbrydelser - og selv at skabe dem.

Den 63-årige familiefar Saeed 'Shariff' Torres har i 20 år arbejdet som meddeler for FBI i den dunkle kamp mod terror ved at infiltrere radikale, muslimske miljøer. Han er selv tidligere dømt og får trods sin blakkede fortid tilbuddet om en sidste mission: han skal overvåge en mistænkt mand, der bor i samme kvarter som ham selv. Men da hans emne selv lugter lunt, ender filmholdet i et vildt twist med at være undercover på begge (!) sider af den mudrede front. Hvem ved nu hvad om hvem? Og hvor går grænsen imellem at forhindre en forbrydelse og provokere nogen til at begå den?

Cinamateket Empire Bio Bremen Teater TELTET i Kgs. Have	fre. 6/11	kl. 16:45	*	Efter visningen d. 6/11 inviterer Europæisk Ungdom til debat om EUROPOL og folkeafstemningen om retsforbeholdene den 3. december. Visningen den 9/11 co-præsenteres af Soundvenue med efterfølgende Q&A med instruktøren ved Soundvenues filmredaktør Jacob Ludvigsen. Efter visningen d. 10/11 taler Hans Jørgen Bonnichsen om PETs terrorbekæmpelses-strategier efter 11. september 2001 og går i dialog med filmens instruktør, David Sutcliffe.
	man. 9/11	kl. 17:30		
	tir. 10/11	kl. 16:30		
	lør. 14/11	kl. 19:00		

Curated by Naomi Klein & Avi Lewis

Naomi Klein er den væsentligste stemme i den handlingsorienterede, moderne aktivisme. Klein er aktuell med filmatiseringen af hendes bog ’Intet bliver som før’ og har sammen med filmens instruktør Avi Lewis kurateret en filmserie særligt til CPH:DOX med 10 moderne klassikere, og ti bud på hvordan politisk engagement, filmkunstnerisk originalitet og stærke fortællinger kan gøre en forskel. For som Klein selv har slået fast, handler aktivisme ikke (kun) om protest, men også om at finde løsninger - og leve efter dem. Læs mere om ’Intet bliver som før’ på side 28.



The Corporation

Mark Achbar & Jennifer Abbott / Canada / 2003 / 145 min.

Den ultimative film om de multinationale selskabers historie - underholdende, rystende og evigt aktuell.

Nyklassikeren 'The Corporation' leverer en knivskarp, sorthumoristisk og fremfor alt rystende analyse af de multinationale selskaber, der i det frie markeds navn vokser sig til mastodonter med magt så omfattende, at vi knap bemærker den. Den øjenåbnende historie om selskaberne har vilde afstikkere til slavehandel og koncentrationslejre. Bestyrelsesformænd, spioner og sociale kritikere som Michael Moore, Noam Chomsky og Naomi Klein selv tegner et billede af Selskabet som en organisme, der skaber ufattelig velstand med den ene hånd og forårsager ubodelige skader med den anden. Et evigt aktuelt must-see.

Cinemateket	søn. 8/11	kl. 18:30
Cinemateket	tir. 10/11	kl. 21:15



The Pearl Button

Patricio Guzman / Chile, Frankrig, Spanien / 2015 / 82 min.

Chilensk films store kronikør er tilbage med et billedskønt, nyt værk, der trækker landets historiske fortrængninger op fra havets bund.

Den chilenske instruktørlegende Patricio Guzmán forsætter sit livslange arbejde med at forfatte en modfortælling til sit lands officielle historieforskrivning. Langs den chilenske kyststrækning levede et væld af indfødte stammer, der næsten blev udryddet med den europæiske kolonisering. Og under Pinochets regime blev tusindvis af lig kastet i det skummende ocean som en flydende massegrav. De brutale hændelser, der er fortrængt fra historiens sider, løfter Guzmán op fra havets bund som sunkne vragele fra Chiles tragiske historie. Filmen modtog en Sølvbjørn på dette års Berlinale.

Dagmar Teatret	fre. 6/11	kl. 14:20
Dagmar Teatret	søn. 8/11	kl. 16:40
Dagmar Teatret	tor. 12/11	kl. 21:30



The Take

Avi Lewis / Canada, Argentina / 2004 / 87 min.

En ægte globaliserings-thriller om den argentinske fabriks-revolution, der angav et reelt alternativ til neoliberalismens diktatur.

Naomi Klein er igen og igen blevet skudt i skoene, at hun intet alternativ har til den udvikling, hun kritiserer. Men 'The Take' viste, at et alternativ faktisk er muligt. Vi er i Argentina, som i globaliseringens centrifuge havnede i et økonomisk ragnarok med tusindvis af lukkede fabrikker og tårnhøj arbejdsløshed til følge. I dette kaos tog arbejdere over hele landet sagen i egen hånd og besatte de lukkede fabrikker for at genstarte dem under kollektivt ejerskab. En ægte globaliserings-thriller, der tegner et overbevisende billede af den argentinske 'fabriksrevolution' som alternativ til neoliberalismen.

Cinemateket	søn. 8/11	kl. 21:15
Cinemateket	lør. 14/11	kl. 19:15



Trouble the Water

Tia Lessin & Carl Deal / USA / 2008 / 90 min.

Sundance-vinderen, optaget af to af de overlevende fra orkanen Katrina selv imens stormen rasede og myndighederne så passivt til.

Den skelsættende, Oscar-nomimerede Sundance-vinder 'Trouble the Water' placerer os i orkanen Katrinas øje midt under dens altødelæggende rasen - og i det dramatiske efterspil, der udstillede det anspændte forhold mellem minoriteter og stat. Kimberley og Scott er et ungt par fra et af New Orleans' fattige, sorte kvarterer uden midlerne til at forlade byen da stormen varsles. Uden andre valg barrikaderer de sig og filmer løs imens vandet stiger og et klima, der er ude af kontrol, smadrer alt omkring sig. Med et hjemsøgende score af blandt andre Massive Attack.

Cinemateket	tir. 10/11	kl. 21:30
Cinemateket	lør. 14/11	kl. 12:00
✱		
Efter visningen d. 14/11 inviterer X and Beyond og Copenhagen Center for Disaster Research til samtale om Katrina ud fra et socialt og kunstnerisk perspektiv med post.doc og leder af X and Beyond, Jacob Lillemose, og m.sc. i Urbane Studier Tilde Siglev.		



Leviathan

Lucien Castaing-Taylor & Véréna Paravel / Frankrig, England, USA / 2012 / 87 min.

Brutal, sensorisk totaloplevelse af bibelske dimensioner – optaget på en fiskekutter.

'Leviathan' er en dokumentarisk horrorfilm malet i ekspressive primærfarver på et sort lærred. Brutal som en black metal-koncert, dramatisk som Melvilles roman, og grotesk som alle de bibelske plager serveret på én gang – og så er der endda kun tale om en natlig udflugt på en fiskekutter. Båden knager og brager, imens det sortgrønne vand pisker op om dens sider, og mågerne slås om de afhuggede fiskehoveder, der skulper rundt i dens bug. Der er monteret små kameraer overalt, og de maler livets og dødens drama i pastose lag. Filmen vandt New Vision-prisen på CPH:DOX 2012, og har man ikke haft chancen for at opleve den i biografen er den et absolut must.

Gloria Cinemateket	søn. 8/11	kl. 17:00
	lør. 14/11	kl. 21:30
✱		
Mød instruktørerne til visningen d. 14/11 i Cinemateket.		



Darwin's Nightmare

Hubert Sauper / Østrig, Belgien, Frankrig, Tyskland / 2004 / 107 min.

Kaosteor i sin reneste form i Hubert Saupers Oscar-nomimerede film om et biologisk eksperiment med totalt uforudsigelige konsekvenser i Tanzania.

Alt dirrer af nervøs spænding i Tanzania, hvor et mislykket, biologisk eksperiment med katastrofale og helt uforudsigelige konsekvenser har skabt et nyt økosystem af kannibalistisk udbytning - både i vand og på land. Mændene fisker for at brødføde de hvide herrer, og kvinderne prostituerer sig for de russiske piloter, der flyver fiskene til Europa. Og for ikke at flyve tomhændet den anden vej har russerne kalashnikovs med til øst- og centralafrikanske oprørsbevægelser. Hubert Sauper manøvrerer rundt i det darwinsitiske mareridt med blik for den sorte ironi i de mest fortvivlende situationer.

Cinemateket fre. 6/11 kl. 16:30



Harlan County U.S.A.

Barbara Kopple / USA / 1976 / 103 min.

Kentucky, 1972: minestrejke, klassekamp og solidaritet i en græsk tragedie af en klassiker, der rammer en lige i hjertet.

Barbara Kopples Oscar-vindende klassiker er blevet hyldet som en af filmhistoriens bedste, amerikanske dokumentarfilm. Den er i alle tilfælde fængslende som en græsk tragedie, og dybt gribende i sin menneskelige solidaritet. Vi er i Kentucky, sommeren 1972. En fagforening går i strejke i fælles protest mod de usle livs- og arbejdsforhold, som ledelsen på det lokale kraftværk fastholder dem i. Men den bitre strid ender med at vare i næsten et år, igennem hvilket Kopple dokumenterer et stærkt fællesskab, der er oppe imod både fabriksbosser og deres allierede i politistyrken.

Cinemateket tir. 10/11 kl. 11:30
Cinemateket lør. 14/11 kl. 09:45



Hour of the Furnaces

Octavio Getino, Fernando E. Solanas / Argentina / 1968 / 260 min.

Et frihedselskende filmmanifest og et pejlemærke for 60'ernes latinamerikanske 'Third Cinema'.

'The Hour of the Furnaces' er et pejlemærke for den aktivistiske filmkunst og for 60'enes såkaldte 'Third Cinema'. Det digre filmmanifest tager sine brydekampe med den argentinske centralmagt på både politiske, æstetiske og teoretiske flanker i en klippefast tro på en ny, friere verden. Kolonialisme, racisme og konservativ ideologi hudflettes til uigenkendelighed og fejles skånselsløst til side, så frisættelsesbevægelsen kan træde ind på historiens scene. Fra 1966 til 1968 optog Octavio Getino og Fernando Solanas filmen i hemmelighed fra myndighederne. I troen på at film er det mest virkningsfulde værktøj i skabelsen af nye virkeligheder.

Cinemateket søn. 15/11 kl. 12:00



West of the Tracks

Wang Bing / Kina, Holland / 2002 / 551 min.

Wang Bings monumentale mesterværk fra den kinesiske tungindustri sidste dage.

Arbejderne forlader fabrikken for sidste gang i kinesiske Wang Bings monumentale mesterværk, der er en af de mest kompromisløse dokumentarfilm i moderne tid - ikke mindst fordi der er tale om over ni sublime timer. Shenyang i Liaoning-provinsen var tidligere den tungindustrielle, socialistiske planøkonomis centrum, men i slutningen af det tyvende århundrede skiftede tiderne. Filmen vises meget passende i festivalens egen biograf på Tagensvej 85F i Nordvest. Bygningen er en nedlagt fabriksbygning, ligesom arbejdsforhold og -moral også er noget, der bringer minder om stolte kinesiske traditioner! Ivrig praktikanter og projektansatte vil sørge for kaffe og kinesisk mad.

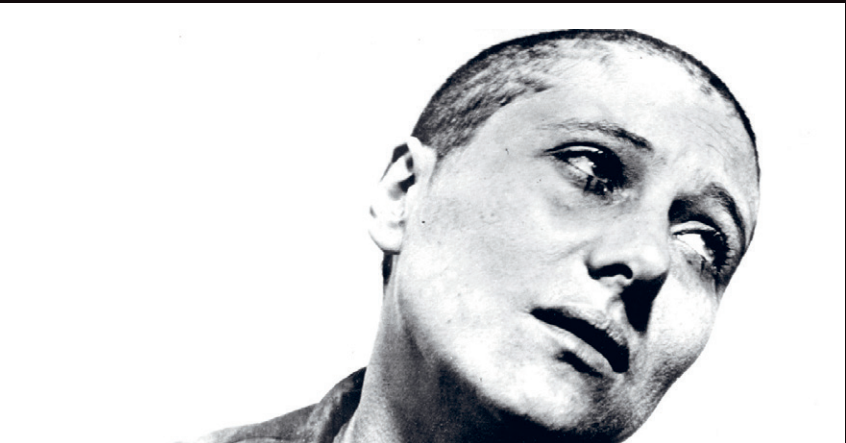
Læs mere på cphdox.dk

CPH:DOX, Tagensvej 85F søn. 15/11 kl. 10:00

HAL HARTLEY / INDTIL 28. NOV. KULSORT OG SÆRT VEDKOMMENDE



JEANNE D'ARCS LIDELSE OG DØD / 27. NOV. DREYERS UDØDELIGE MESTERVÆRK



TEST / 19.-28. NOV. MÅNEDENS FILM



KOM BILLIGERE TIL CPH:DOX

Medlemmer af Cinemateket kan spare 47% på billetter til alle ordinære CPH:DOX-forestillinger i Cinemateket. Læs om alle medlemsfordelene på cinemateket.dk/medlem

CINEMATEKET

GOTHERSGADE 55 / CINEMATEKET.DK

PARK
MUSEER
NE

Borderline

Vi sætter fokus på de menneskelige nuancer af flygtningekrisen på begge sider af Europas ydre grænser med et udvalg af film, der sætter ansigter og fortællinger på vor tids største, humanitære krise. Overhalet af virkeligheden? Også i den grad. En ting er sikkert: der er ingen vej tilbage.



Those Who Feel the Fire Burning

Morgan Knibbe / Holland / 2014 / 74 min.

En gammel mands sjæl på hvileløs rejse på et fremmed kontinent i en mørk og drømmerisk film, der tilføjer en eksistentiel dimension til en akut krise.

En gruppe bådflygtninge er på vej til Europa, da en storm pludselig vipper skibet omkuld og en gammel mand falder overbord. Og her skifter filmen spor: hans sjæl fortsætter nemlig sin vandren i en hvileløs søgen efter hans elskede i det forjættede Europa, hvor flygtninge jages bort fra gaderne og en illegal arbejder og hans mor søger tilflugt i stofferne på et herberg. En mørk, hallucinatorisk og helt usædvanlig film, der vover at illustrere de desperate flygtninges håbløse situation i udkanten af Europa i en poetisk og elegisk vision, som er umulig at ryste af sig - og som er så meget desto mere politisk presserende.

Dagmar Teatret	lør. 7/11	kl. 19:00
Skuespilhuset - lille scene	tir. 10/11	kl. 19:00
Cinemateket	fre. 13/11	kl. 16:30

✱ Efter visningen d. 7/11 perspektiverer antropolog Sine Plambeck (DIIS) filmen gennem et oplæg om forholdene for mennesker på flugt.



A Syrian Love Story

Sean McAllister / England / 2015 / 80 min.

En kærlighedshistorie fra krigens midte om to usædvanlige mennesker, der elsker hinanden og deres land over alt andet.

Armer og Raghdha mødte hinanden i et syrisk fængsel for tyve år siden, arresteret for at protestere imod al-Assads brutale regime. Da instruktør Sean McAllister møder parret i 2009 er deres kærlighed stærk som aldrig før. Men i de fem år, filmen deler med dem, kastes Syrien ud i en af de største, humanitære katastrofer i vor tid. En nærværende og helt usædvanligt gribende kærlighedshistorie fra krigens midte om to mennesker, der elsker hinanden og deres land over alt andet. Og som er ved at blive revet i stykker af begge dele.

Nordisk Film Palads	lør. 7/11	kl. 14:15
Grand Teatret	man. 9/11	kl. 21:30
Skuespilhuset - lille scene	fre. 13/11	kl. 19:00
Nordisk Film Palads	lør. 14/11	kl. 19:00

✱ Verdenspremiere



Et Hjem i Verden

Andreas Koefoed / Danmark / 2015 / 58 min.

Livet som asylbarn i Danmark set igennem øjnene på 10-årige Magomed.

Magomed er en eftertænksom, 10-årig dreng fra Tjetjenien, der lige er ankommet til Danmark for at søge asyl. Hans far er blevet både truet og tortureret af russerne, og nu lever den lille familie i håbet om at få lov at blive. Imens deres sag behandles skal Magomed gå i skole, hvor en lærer hurtigt får øje på den kvikke, men generte dreng. Hans nye liv med nye venner tager imidlertid en mørk drejning, da afgørelsen falder med både en god og en dårlig nyhed. Og Magomed må forsøge at komme overens med sin fars historie - og med at han måske snart skal miste ham igen.

Dagmar Teatret	tor. 5/11	kl. 19:00
Grand Teatret	man. 9/11	kl. 15:20
Cinemateket	ons. 11/11	kl. 12:15
Skuespilhuset - lille scene	ons. 11/11	kl. 19:00
Cinemateket	tor. 12/11	kl. 09:30

✱ Til premieren d. 5/11 er der Q&A med filmens instruktør Andreas Koefoed og læreren, Dorte. Efterfølgende er der debat med Haifaa Awad og Kasper Koch med moderator Khaterah Parwani. Bemærk også simultanvisning over hele landet 19/11 - læs mere på www.cphdox.dk/simultanvisning.

✱ International premiere



The Dream of Europe

Liv Berit Helland Gilberg, Bodil Voldmo Sachse, Jens Blom / Norge / 2015 / 74 min.

På arbejde med to norske ansatte i Frontex - firmaet, der bevogter EU's grænser i en tid, hvor menneskelige og politiske hensyn brutalt ramler sammen.

Vidste du, at ansvaret for at bevogte Europas sydlige grænser er i hænderne på et enkelt firma? Frontex står officielt for at regulere og kontrollere tilstrømningen af flygtninge til det europæiske kontinent. Men med den massive flygtningestrøm er virkeligheden blevet noget mere barsk - men ikke mere simpel - på begge sider af EU's mere og mere militariserede grænser. Mød to norske ansatte, der bærer det moralske og menneskelige ansvar hver dag i en kompleks film, der ikke vender det blinde øje til de menneskerettigheder, som er enhver politisk krises første offer.

Nordisk Film Palads	fre. 6/11	kl. 16:30
Cinemateket	tir. 10/11	kl. 16:45
Empire Bio	lør. 14/11	kl. 12:30

✱ D. 10/11 inviterer vi i samarbejde med Føljeton og Lars Trier Mogensén til debat om EU's håndtering af flygtningekrisen med bl.a. Amnesty og EU-eksperten Martin Lemberg-Pedersen. Læs mere på side 37.

✱ Europapremiere



Salam Neighbor

Zach Ingrasci & Chris Temple / USA, Jordan / 2015 / 75 min.

To unge filmskabere flytter ind i en syrisk flygtningelejr for at finde de humane nuancer i beboernes lejr. En stærk og gribende film med en ung følsomhed.

Hvordan er det at bo i en flygtningelejr sammen med 80.000 andre? Det vil de to unge filmskabere Zach Ingrasci og Chris Temple finde ud af på den grundigst mulige måde - nemlig ved selv at flytte ind. Som de første udlændinge i verden fik de tilladelse til at flytte ind i flygtningelejren Za'atari i Jordan, bo der i en måned og filme det hele. Et projekt, der meget gribende og med en sympatisk, ung følsomhed delagtiggør os de menneskelige nuancer bag mediernes entydige dækning af livet som flygtning. En film lavet på et ærligt ønske om at forbinde de syriske flygtninge tættere til resten af verden.

Empire Bio	lør. 7/11	kl. 17:00
Pressen i Politikens Hus	man. 9/11	kl. 18:30
Nordisk Film Palads	lør. 14/11	kl. 12:00

✱ Mød instruktøren efter visningen i Empire Bio d. 7/11. Visningen i Pressen d. 9/11 efterfølges af debat om, hvilken hjælp der egentlig er brug for i flygtningelejrene i de krigs- og konflikttramte nærområder.

✳ International premiere



Lampedusa In Winter

Jakob Brossmann / Østrig / 2015 / 93 min.

Et autentisk øjebliksbillede af den lille, italienske middelhavso Lampedusa, der er blevet porten til Europa for utallige, afrikanske flygtninge.

At deres lille hjem midt i middelhavet er blevet et springbræt til Europa for strømmen af afrikanske flygtninge er ikke noget nyt for indbyggerne på Lampedusa. Men Lampedusa er ikke kun ramt af den mest massive flygtningestrøm nogensinde. Færgen, der forbinder øen med fastlandet, er brændt, og imens fiskerne demonstrerer kæmper ildsjæle for at give de døde en værdig begravelse. Et stærkt billede af krisens yderste grænse, som ikke vender det blinde øje til de 4500 øboeres interne strider og diskussioner, når de ufrivilligt står med reglementer og love i den ene hånd og deres medmenneskelighed i den anden.

Nordisk Film Palads	lør.	7/11	kl. 19:00
Nordisk Film Palads	fre.	13/11	kl. 14:15

✳ Efter visningen d. 7/11 vil Lampedusa- og flygtninge-eks-pert Hans Lucht fortælle om mulige årsager til og løsninger på flygtningekrisen.



The Great Wall

Tadhg O'Sullivan / Irland / 2015 / 75 min.

En Kafka-novelle filmatiseret som en skræmmende aktuel tilstandsrapport fra Fort Europas militante indre.

Det mest skræmmende ved Kafka er, hvor aktuel han altid er. Og hans novelle om opførelsen af den kinesiske mur har aldrig været mere isnende aktuel end her, hvor den er filmatiseret som en tilstandsrapport fra et stærkt militariseret Fort Europa. I et simpelt, men genialt greb hører vi simpelthen novellen blive læst op imens en parade af landkort, betonhegn, pig-tråd og bevæbnede vagter på billedsiden kortlægger den sikkerhedskultur, der sikrer EU-borgernes deres nattesøvn (og dårlige samvittighed). Simpelt greb, stor effekt. En film, der giver fjerne begreber som magt og eksklusion en forståelig form.

Dagmar Teatret	tir.	10/11	kl. 21:30
Nordisk Film Palads	søn.	15/11	kl. 12:00

✳ Med instruktøren til visningen d. 10/11 i Dagmar Teatret.



Haunted

Liwaa Yazji / Syria / 2014 / 113 min.

Hjemløs - og hjemsøgt. Et radikalt bud på en helt anden fortælling fra Syrien i en film, der giver ordet til borgerkrigens digitale spøgelser.

Hvad vil det sige at miste sit hjem? Borgerkrigen i Syrien har mange forfærdelige ansigter, men i 'Haunted' koncentrerer den syriske instruktør Liwaa Yazji sig om et enkelt af dem: oplevelsen af at måtte efterlade alt. Lærredet er dedikeret til enkelte menneskers egne fortællinger, og flere af de medvirkende optræder blot som digitale spøgelser over Skype. Styrken af de personlige fortællinger rammer én med så meget desto større kraft, imens følelsen af stedløshed og af at være hjemsøgt af et tomrum subtilt formidles på en gribende, men radikalt usentimental måde.

Nordisk Film Palads	tor.	5/11	kl. 16:30
Nordisk Film Palads	søn.	8/11	kl. 14:15
Cinemateket	tor.	12/11	kl. 21:15

✳ Efter visningen d. 5/11 kommer DRs mellemstokorre-spondent Michael S. Lund og fortæller om den nuværende situation i Syrien.

✳ International premiere



Nice People

Karin af Klintberg & Anders Helgeson / Sverige / 2015 / 92 min.

En broget skare af eksil-somalilere stiller op til VM i ishockey i et pilskævt og politisk feelgood-hit af en integrations-komedie.

Sytten unge mænd, der alle er flygtet fra hjemlandet Somalia og er endt i den svenske lilleby Borlänge, tilmelder sig VM i den ishockey-lignende boldsport bandy. Ingen af dem har stået på skøjter før, VM i Sibirien er lige om hjørnet og de har seks måneder til at kvalificere sig. Ideen er den entreprenante Borlänge-beboer Patriks. Med slikhår og solbriller er han en sand karakter på en ægte mission: at finde fælles fodslag i den svenske by, hvor fremmedhad og fordomme fylder. En pilskæv feelgood-integrations-dokumentar-komedie med en alvorlig, politisk agenda - og et kæmpehit i Sverige.

Nordisk Film Palads	fre.	6/11	kl. 14:15
Gloria	man.	9/11	kl. 17:00
Nordisk Film Palads	lør.	14/11	kl. 12:00

✳ Efter visningen d. 14/11 kommer det prisbelønnede udviklingsinitiativ Mind Your Own Business til en samtale om alternative tilgange til integration.

Asyltema på Skuespilhuset

10. – 13. november

I fire dage indtager CPH:DOX i samarbejde med Eventministeriet Lille Scene på Skuespilhuset, hvor vi sætter fokus på asyl og flygtninge. Hver aften kl. 19 vil der blive vist en film efterfulgt af debat.

Tirsdag →
10. nov. kl 19:00

På den første aften i Skuespilhuset viser vi filmen 'Those Who Feel the Fire Burning' og får besøg af Christian Lollikes 'We Are Not Real'-dukke, som er dukker i størrelsen 1:1, der repræsenterer de bådflygtninge, der mister livet på deres vej til Europa. Og så kan du selv prøve lykken med en fortune cookie med virkelige udsagn fra mennesker, der har taget den farlige rejse over Middelhavet.

Torsdag →
12. nov. kl 19:00

Efter visningen af den danske film 'Flotel Europa' (s. 64) er der Q & A med instruktør Vladimir Tomic og tidligere indenrigsminister Birte Weiss, hvor publikum får indblik i hvordan det var at bo på flygtningeskibet Flotel Europa, og mulighed for at møde nogle af de medvirkende i filmen, der selv boede på Flotel Europa.

Onsdag →
11. nov. kl 19:00

Efter visningen af Andreas Koefoeds film 'Et hjem i verden' er der Q & A med instruktøren og nogle af de medvirkende fra filmen, hvor du har mulighed for at høre hvordan det er gået dem siden. Venligboerne byder på lækre snacks, der kan købes i Skuespilhusets forhal.

Fredag →
13. nov. kl 19:00

På den sidste aften af vores asyltema på Skuespilhuset viser vi den usædvanlige kærlighedsfilm 'A Syrian Love Story'. Efter visningen inviterer DIGNITY - Dansk Institut Mod Tortur til samtale om traumer i familien som følge af tortur og livet bag tremmer, og om arbejdet med forebyggelse på området. Gerd Elmark (Afdelingsleder, International rehabilitering), Giorgio Caracciolo (Program koordinator, MENA) og Ala Elczewska (Psykolog, Rehabilitering Danmark) fra DIGNITY vil være i panelet.



The Yes Men Are Revolting

Laura Nix, The Yes Men / USA / 2014 / 90 min.

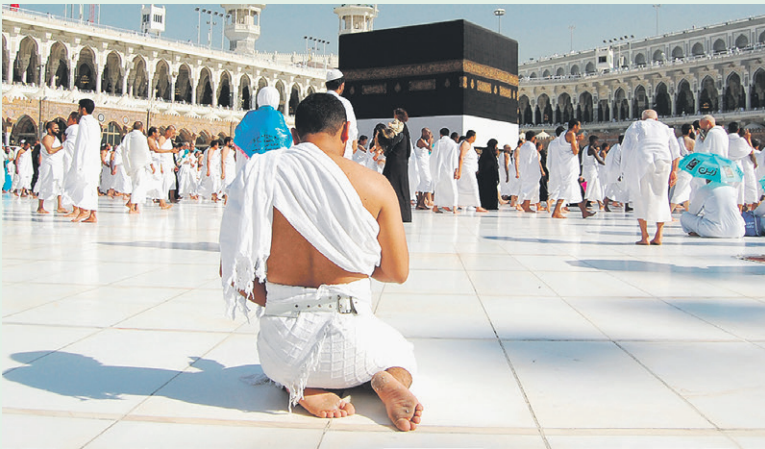
Satire-aktivister i krise og kamp: The Yes Men er tilbage på fronten imod spin, hyklery og grådighed.

Den satiriske aktivist-duo The Yes Men har i over 20 år vendt mainstream-mediernes og de multinationale selskabers magt på hovedet med enkle, men altid knivskarpe og (tanke) provokerende midler ved at infiltrere den politiske og finansielle elites lukkede verden. Men nu er de to bagmænd selv i krise. Har deres arbejde overhovedet haft en betydning? Og hvordan får man familieliv og fremtid til at gå op med en anarkistisk karriere som performance-aktivist? En enkelt ting får dem imidlertid til igen at forene sig: kampen imod det røgslør af grådighed og bureaukrati, der ligger over de globale klimaforandringer.

Cinemateket **lør. 7/11** **kl. 17:15**
Grand Teatret **søn. 8/11** **kl. 12:00**
Kulturhuset Islands Brygge **man. 9/11** **kl. 16:30**
Dagmar Teatret **fre. 13/11** **kl. 17:30**



Efter visningen d. 7/11 er der Q&A med Mike og Andy fra The Yes Men. Bagefter inviterer Yes-mændene til debat om fremtidens miljøaktivisme – læs mere under REALITY-CHECK. The Yes Men vil også være tilstede ved visningen d. 9/11 – læs mere under Events & Parties.



Homeland (Iraq Year Zero)

Abbas Fahdel / Irak, Frankrig / 2015 / 334 min.

Livets gang i filmskaberens familie i tiden op til og under invasionen af Irak. Et historisk storværk af poetisk beskedenhed - og en oplevelse helt uden sidestykke.

Der er ikke et eneste overflødigt øjeblik i den irakiske filmskaber Abbas Fahdels rigt detaljerede, usentimentale og ind imellem uventet muntre skildring af livets gang og hverdagens strabadser i sin egen familie igennem halvandet år op til, under og efter invasionen af Irak i 2003. Tiden flyver imens små og store begivenheder og indtryk samler sig i et episk panorama med særlig plads til børnenes livlige udlægning af det kaos, der udspiller sig omkring dem. Den ultimative film om Iraks lange år nul er en oplevelse, der simpelthen ikke kan sammenlignes med nogen anden. Og den vil kun vokse med tiden.

Imam Ali Moské **søn. 8/11** **kl. 14:00**
Grand Teatret **lør. 14/11** **kl. 09:00**



D. 8/11 vises filmen som den første overhovedet i den helt nye Imam Ali Moske på Vibevej, hvor der vil blive serveret irakisk mad. Mød instruktøren til visningen d. 14/11 i Grand Teatret, hvor der også vil blive serveret morgenmad.



The Council

Yahya Alabdallah / Jordan / 2014 / 80 min.

Demokrati i børnehøjde på en skole for palæstinensiske flygtningebørn i Jordan, hvor valgkampen til elevrådet er i gang.

Nye skoleuniformer, taletid til middelmådige elever i skoleradioen, kunstgræs i skolegården. Det er nogle af kandidaternes valgløfter i årets elevrådsvalg på en skole for palæstinensiske flygtningebørn i Jordan. Diskussionerne er heftige og kampagnerne kreative. En velfriseret kandidat vil bekæmpe mobning og ulighed i en hverdag, hvor piger og drenge er uden de samme muligheder. Og børnene er utrættelige i forhandlingerne med lærere, med byens entreprenører og med skraldekonger i marmorkontorer. Pigerne vil have lov at danse til årsfesten, og drengene vil have skraldet hentet og nye klasseværelser opført.

Cinemateket **lør. 7/11** **kl. 21:15**
Nordisk Film Palads **ons. 11/11** **kl. 19:00**
Cinemateket **søn. 15/11** **kl. 21:15**



A Young Patriot

Du Haibin / Kina, USA, Frankrig / 2015 / 106 min.

Det moderne Kinas indre modsætninger samlet i en ung idealists møde med en virkelighed i svimlende forandring.

Unge Zhao Chantong er overbevist maoist og entusiastisk støtte af det kommunistiske styre i Kina. Eller det er han i hvert fald, da vi møder ham i en alder af 19 år i starten af Du Haibins film, der følger ham over fem år til han er 24. Fem år er lang tid i Kina i dag. Og overgangen fra kommunisme til kapitalisme - og fra ungdom til voksenliv - er en kompleks og korrupt affære, der kommer til at koste Zhao en hel del illusioner. Han er født i 1990, og vil man som Zhao gerne vide hvor Kina er på vej hen, er der meget at blive klogere på ved at følge ham på hans dannelsesrejse gennem et samfund i svimlende forandring.

Cinemateket **tor. 5/11** **kl. 19:00**
Nordisk Film Palads **søn. 8/11** **kl. 21:30**
Cinemateket **søn. 15/11** **kl. 18:30**



A Colombian Family

Tanja Wol Sørensen / Colombia, Danmark / 2015 / 74 min.

Fanget i krydsfeltet mellem sin familie og sit land. Ruby kæmper en livsfarlig kamp i en af de længstvarende væbnede konflikter i verden.

Ruby Castaños politiske engagement som menneskerettighedsktivist har kostet hende både familien og kærligheden. Hun lever i dag et frygteligt liv i hovedstaden Bogota, konstant bemandet af bevæbnede vagter. Castaño-familien med faren Celso, Ruby og datteren Yira har over tre generationer mærket den systematiske vold, der har hærget Colombia i en menneskealder. Og hvor datteren Yira forsøger at bryde med familiens voldelige historie, kæmper Ruby en brav kamp for at skabe social forandring i et land, som hun aldrig har oplevet i fred.

Absalon **lør. 7/11** **kl. 19:00**
Dagmar Teatret **ons. 11/11** **kl. 12:00**



Mød instruktøren til visningen d. 7/11 i Absalon.

[illegible]

Information

★ Verdenspremiere



Facebookistan

Jakob Gottschau / Danmark / 2015 / 59 min.

Verdens største offentlige rum er lukket land for selv de halvanden milliarder mennesker, der bruger det - 'like' it or not.

1,4 milliarder mennesker er på Facebook. Men selvom vi frivilligt deler vores ellers helt private informationer på det sociale netværk - og selvom vi lige så frivilligt giver Facebook lov til at bruge oplysningerne og tjene penge på dem - er det meget lidt, vi ved om den til-lukkede virksomhed selv. For hvordan bliver verdens største, offentlige rum kontrolleret og overvåget? Hvorfor bliver sider og opslag censureret? Og hvorfor beholder Facebook data, selv efter at brugeren har slettet dem? Mød blandt andre Peter Øvig Knudsen, hvis bog 'Hippie' var for meget for Facebook.

KUA
TELTET i Kgs. Have
Nordisk Film Palads

tor. 29/10
søn. 8/11
søn. 15/11

kl. 15:00
kl. 16:15
kl. 15:30



Oplev filmen allerede den 29/10 på KUA m. efterfølgende debat om sociale medier og magt. Efter visningen 08/11 er der debat med forfatter Peter Øvig Knudsen og aktivist Max Schrems. Se mere under REALITY:CHECK.



Falciani's Tax Bomb - The Man Behind the Swiss Leaks

Ben Lewis / Tyskland, Spanien, Schweiz / 2015 / 90 min.

Bankverdenens svar på Edward Snowden taler ud om lækket, der sprang en bombe under den hemmelighedsfulde, schweiziske finansverden.

I 2008 forlader bankmanden Hervé Falciani sit job i schweiziske HSBC. Med sig har han hemmelig og kontroversiel information om over 130.000 bankkonti med ejere i 180 forskellige lande. Lækket bliver på et i forvejen kritisk tidspunkt en bombe under finansverdenen, og afslører skattesnyd for milliarder af euro. Som et bankverdenens svar på Edward Snowden blotlægger whistlebloweren Falciani hvordan de rige bliver endnu rigere imens pengene hober sig op i de schweiziske banker. At Falciani i dag er efterlyst for industrispionage og er jaget over hele verden er blot endnu et dunkelt lag på en sag, der på mange måder fortsat er uopklaret.

Cinemateket
TELTET i Kgs. Have
Empire Bio

tor. 5/11
man. 9/11
tor. 12/11

kl. 16:30
kl. 19:00
kl. 17:00



Efter visningen d. 5/11 fortæller graverchef på Politiken John Hansen om sit arbejde med Hervé Falcianis data, som også frembragte afsløringer om SKAT herhjemme.



Uncle Bernard – A Counter-Lesson in Economics

Richard Brouillette / Canada, Spanien / 2015 / 79 min.

Alt man har brug for at vide om økonomi i en skarp, vittig og minimalistisk 'anti-lektion' med Charlie Hebdo-satirikeren Bernard Maris.

Økonomen Bernard Maris, også kendt som Onkel Bernard, var blandt de dræbte, da redaktionen på Charlie Hebdo i januar blev angrebet. En økonomisk begavelse langt ud over det sædvanlige, men ikke mindst også en sleben satiriker, for hvem økonomi ikke var en ophøjet videnskab, men en rodet og nærmest karnevalsk affære. Denne minimalistiske 'anti-lektion' med den elskelige og uhyre franske gavflab er både vildt underholdende og dybt lærerig. Optaget i ét hug på Charlie Hebdos hovedkontor, kun afbrudt af det sort/hvide og analoge kameras komiske og lavpraktiske begrænsninger.

Cinemateket
Dagmar Teatret

søn. 8/11
fre. 13/11

kl. 12:30
kl. 16:40



Mød instruktøren til visningen d. 13/11 i Dagmar Teatret.



10 Billion - What's On Your Plate?

Valentin Thurn / Tyskland / 2015 / 102 min.

Hvordan sikrer vi os mad nok til en klode med 10 milliarder indbyggere? Bliv klogere på din egen plads i fødekæden med en lærerig madfilm.

Hvordan sikrer vi os, at de 10 milliarder mennesker, der meget snart skal deles om vores lille planet, alle sammen kan få nok at spise? Et spørgsmål, der kun vil blive mere og mere akut i de kommende årtier. Umiddelbart er der to veje at gå: den industrialiserede og ultra-effektive, og den økologiske. Men måske er der også en tredje mulighed. Interessen for hvor maden kommer fra er (heldigvis) i voldsom fremgang fra både politisk, teknologisk og samfundsmæssigt hold. Og vil man selv blive klogere på ens egen rolle i den globale fødekæden, er '10 Billion' en både underholdende og lærerig appetitvækker.

Vester Vov Vov
Kvarterhuset
Nordisk Film Palads
Absalon

tor. 5/11
lør. 7/11
tor. 12/11
søn. 15/11

kl. 17:00
kl. 15:00
kl. 16:30
kl. 12:00



Til visningen d. 7/11 vil Miljøpunkt Amager og Kompostbudene afvikle planteworkshop med fokus på 'urban gardening'. Kom og bliv inspireret! Efter visningen d. 15/11 i Absalon vil der være økologisk fællesspisning – se mere under Events & Parties.



The Propaganda Game

Alvaro Longoria / Spanien / 2015 / 90 min.

Nordkorea bag jerntæppet i en underholdende og fascinerende serios film om propagandakrigen imellem øst og vest.

Nordkorea er den sidste kommunistiske bastion i verden, og det notorisk lukkede land er en endeløs kilde til fascination, forundring og foragt. Spanske Alvaro Longoria giver os et nyt og dybt fascinerende indblik i landet, og har fået en hidtil uset tilladelse til at filme i den renskurede hovedstad Pyongyang, hvor han konfronterer indbyggerne med de vestlige rygter om deres land. Kan det virkelig passe, at de kun kan vælge mellem et bestemt antal friserer? Og er den kristne kirke i virkeligheden bare en kulisser? 'The Propaganda Game' er en både kuriøs og seriøs rutsjetur i be- og afkræftede fordomme.

Grand Teatret
Grand Teatret

tor. 5/11
søn. 15/11

kl. 19:15
kl. 12:00

Everyday •

Ordinary People. Extraordinary stories.

Everyday er nyt interaktivt videounivers skabt af CPH:DOX.

Upload og del dine egne
videofortællinger.

Read more at www.everydayproject.dk

CPH:DOX * NORDEA
FONDEN
Vi støtter gode liv

FØLJETON

Velkommen til Føljeton, et nyt dagligt nyhedsmagasin med journalistik direkte til mobilen. Føljeton launcher deres nye platform under CPH:DOX og hoster i den forbindelse tre events med fokus på at styrke den demokratiske debat i det samtidige politiske landskab. Føljeton er Store fortællinger til små skærme - og i anledningen af CPH:DOX også til de store skærme. Mød folkene bag og få en forsmag på, hvordan den journalistiske vinkling kan se ud og hvordan formater og ideer leveres og kurteres.



Launch Føljeton / Hvordan forandrer vi alt?

Intet bliver som før, Naomi Klein & Avi Lewis, Canada, US, 2015, 89 min.

Efter premieren på den canadiske super-aktivist Naomi Kleins nye dokumentarfilm, 'This Changes Everything' inviterer Danmarks nye magasin Føljeton til en ekstra og eksklusiv aften-premiere: Oplev allerførste artikel i det mobiliserende magasin blive live-opført på scenen i Bremen, med afsæt i filmen og fremført af chefredaktør Lars Trier Mogensen. Mød: øko-millionæren Ross Jackson, som er aktuel med bogen 'Occupy World Street', videnskabsjournalist Tor Nørretranders, kampagnechef for Greenpeace Birgitte Lesanner og DIY-økologen og forfatter Signe Wenneberg. Hvor store forhåbninger kan, bør og tør vi have til en grøn, global og folkelig mobilisering fra neden?

Bremen tor. 5/11 kl. 18:30



Drømmen om Europa

The Dream of Europe, Liv Berit Helland Gilberg & Bodil Voldmo Sachse & Jens Blom, Norge, 2015, 74 min.

Vidste du, at ansvaret for at bevogte Europas sydlige grænser er i hænderne på et enkelt firma? Frontex står officielt for at regulere og kontrollere tilstrømningen af flygtninge til det europæiske kontinent. Men med den massive flygtningestrøm er virkeligheden blevet noget mere barsk - men ikke mere simpel - på begge sider af EU's mere og mere militariserede grænser. Mød to norske ansatte, der bærer det moralske og menneskelige ansvar hver dag i en kompleks film, der ikke vender det blinde øje til de menneskerettigheder, som er enhver politisk krises første offer. The Dream of Europe' giver en stemme til nogle af de alt for mange, desperate mennesker, der er flygtet fra verdens mest betændte brændpunkter uden anden bagage end drømmen om Europa. Og en desperat opfindsomhed ud i hvordan en menneskelig krop kan bringes skjult over grænsen, når alt er på spil.

Lars Trier Mogensen er ordstyrer i den efterfølgende debat om EU's håndtering af flygtningekrisen med bl.a. Vicegeneraldirektør for Amnesty, Trine Christensen og EU-ekspert, Martin Lemberg-Pedersen.

Cinemateket tir. 10/11 kl. 16:45



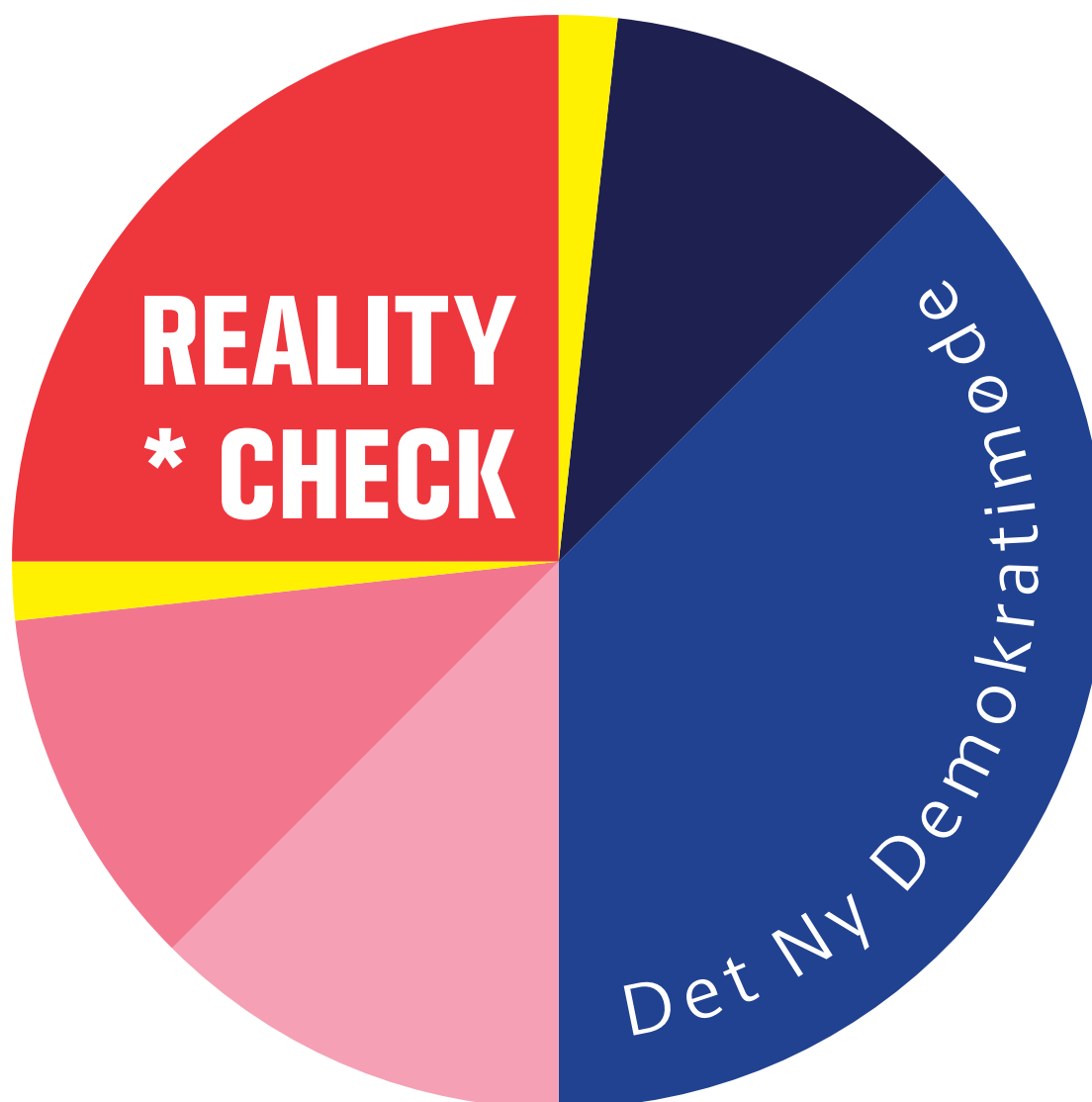
Kærlighed i velfærdsstaten

The Swedish Theory of Love, Eric Gandini, Sverige, 2015, 90 min.

Den nordiske samfundsmodel er for mange mennesker symbol på det ideelle samfund. Men hvad er det for et samfund vi har skabt i jagten på den ultimative frigørelse af individet? Den svenske ikonoklast Erik Gandini kaster et kærligt/kritisk/humoristisk blik på vores lille hjørne af verden fra den anden ende af kikkerten, og Danmarks nye nyhedsmagasin Føljeton vil efter filmen stille skarpt på sex, krop og døden i velfærdsstaten. Journalist Anja Bo opfører Føljetons første artikel i en serie om kærlighed i velfærdsstaten.

Hun vil interviewe Erik Gandini selv, den selvvalgte solomor Signe Fjord, filosofiprofessor Vincent Hendrix, sociolog og kønsforsker Christian Groes og vågekone Ida Nyegård Espersen, der bliver kaldt ud til døende, så de ikke skal være alene på dødslejet.

Cinemateket lør. 14/11 kl. 14:30



CPH:DOX*

&

POLITIKEN
den levende avis

Præsenterer REALITY:CHECK – det Ny Demokratimøde

Politiken og CPH:DOX præsenterer REALITY:CHECK - et tredages demokratilaboratorium, der gennem talks, workshops, debatter, filmvisninger og fester tager pulsen på virkeligheden og afprøver demokratiet anno 2015. Som en sammensmeltning af Politikens Live-scene og CPH:DOX's debatprogrammer indtager REALITY:CHECK festivalens helt nye centrum, TELTET - et 60 meter langt, specialdesignet telt i Kongens Have lige over for Cinemateket.

I en tid, hvor rigtig mange danskere føler sig afkoblet den politiske proces, byder REALITY:CHECK på et film-, debat- og eventprogram, hvor engagement og samtale er i fokus, og hvor demokratisk deltagelse består i mere end at udfylde en stemmeseddel hvert fjerde år. Med blikket rettet mod udviklingstræk og samfundstendenser kaster vi os sammen med nogle af Danmarks skarpeste medier og medborgere ud i den demokratiske samtale - på scenen såvel som mellem publikum og panel.



Velkommen til REALITY:CHECK!

Biografen som retssal: Thi Kendes for Ret

Igen i år er Danmarks politiske ungdomspartier gået sammen for at slæbe dig i retten!

Under REALITY:CHECK tager partierne to og to fat om en problemstilling, de enten vil forsvare eller anklage efter visningen af en dokumentarfilm: Skal vi liberalisere narkologivivningen? Skal vi give flere mennesker på flugt asyl? Skal vi have flere fedt- og sukkerafgifter? Og skal vi kæmpe imod - eller for - ulighed i Danmark?

Med knivskarpe journalister som dommere, afhører ungdomspartierne en række ekspertvidner i retten og fører hver deres sag, inden juryen - publikum! - får lov at afsige den endelige dom.

Find de fire Thi Kendes for Ret-arrangementer i filmprogrammet.



Dagspas, gratis events og filmrabat i Cinemateket

For at sparke REALITY:CHECK igang med et brag har alle events fredag gratis entré!

Dagspas: En hel dags demokrati for én biografbillets pris! Lørdag eller søndag: 85 kr. Dagspas giver fri adgang til TELTET BIO. Bemærk at du skal være fremme 30 minutter før start, hvis du vil være sikker på en plads.

Alle events i TELTET BAR har gratis entré efter først til mølle-princippet.

Filmrabat: Med dagspas til REALITY:CHECK får du 20 procent rabat på samtlige CPH:DOX-visninger fra den 6.-8. nov. i Cinemateket. Flere af visningerne ledsages af debatter og oplæg. Læs mere i filmprogrammet her i avisen.



Støttet af

POLITIKEN - FONDEN

I samarbejde med



Konceptkonsulent

Spark*



Fre. 06/11

Venues * TELTET BIO

* TELTET BAR



17:00 - 17:30 ■■
Hævnens time
Det politiske interview 2.0

Til hverdag er det landets politikere, der vedtager lovene - men det er mediernes billede af dem, der langt hen af vejen bestemmer, hvordan de bliver modtaget hos befolkningen. Når vi slår dørene op til REALITY:CHECK, vender vi – på ganske demokratisk vis – det politiske interview på hovedet og giver politikerne mulighed for at angribe, mens Politikens kulturredaktør, Rune Lykkeberg, forsvarer.



18:00 - 19:00 ■■
Varieté
Kan du li' Wasabi?

The Big Bang eller Adam & Eva? Det var uddannelses- og forskningsminister, Esben Lunde Larsen, ikke helt klar over, da Jyllands Posten spurgte ham i sommer. Med hjælp fra blandt andre Niels Bohrs barnebarn, Paula Humphreys, og geolog, Minik Rosing, forsøger vi at indkredse rummet mellem politik, videnskab og det spirituelle. Værter: Emma Holten og Christoffer Emil Bruun. Musik: Snöleoparden.



19:00 - 22:00 ■■
Scenario Think & Drink
Blindspots

Velkommen til en aften med drinks, dialog og korte talks om fremtiden, kurateret og fremført af holdet bag det internationale printmagasin SCENARIO Magazine. Aftenen handler om blindspots: Udviklingstræk, der forandrer verden – mens vi taler om noget andet. Aftenen veksler mellem talks og samtale, musik og gratis drinks fra Jameson Whiskey og Havana Club.



22:00 - 00:00 ■■
Herfra hvor vi står
Poltiske slagsange v. DJ Noize

DJ Noize - en af de danske hiphop-DJ's, der har høstet størst anerkendelse i udlandet - har kastet sig over den danske (protest)sangskat. Glæd dig til to timers både højspændt og nostalgisk mix af alt fra Skousen & Ingemann over John Mogensen til Natasja fra en af Danmarks dygtigste DJ's. Jameson Whiskey og Havana Club leverer gratis drinks.



Lør.
*

07/11

Venues
* TELTET BIO
* ASTA BAR



10:00 - 11:00

Everyday
P!TCH

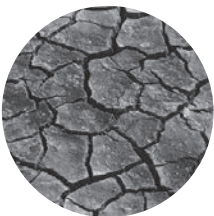
250 mediefagselever fra hele landet indtager REALITY:CHECK i samarbejde med Everyday. Gennem en workshop med dokumentarfilminstruktør Max Kestner lærer eleverne at skabe personlige, dokumentariske fortællinger med demokrati som omdrejningspunkt.



11:00 - 14:00

Everyday
P!TCH

Workshop
Everyday P!TCH fortsætter med workshop. Se mere på denne side.



11:30 - 13:00

X and Beyond

There Is No Going Back
Forskningsprojektet Changing Disasters kigger ikke alene på, hvad katastrofer som Katrina og Fukushima ødelægger - men også hvad de skaber. Kurator, Jacob Lillemose, byder velkommen til diskussion med et tværfagligt forskerpanel fra Changing Disasters.



13:20 - 13:50

Roald Als
over stregen

Hvad stemmer vi om i december?

Bladtegner og EU-kritiker Roald Als' pen har gennem årtier leveret skarp kritik af det politiske Danmark. Bliv sammen med manden selv klogere på karikaturerne af magthaverne og tegningerne af de danske EU-tilhængere med klaphat - og hænderne i lommen.



14:20 - 14:50

Den nye dreng i klassen

Yahya Hassan i samtale med Michael Jarlner

Hvorfor er der brug for nye stemmer i det etablerede politiske system, og hvad kan de nye partier byde ind med, som de gamle ikke længere magter? Det giver digter og politiker, Yahya Hassan, sit bud på i samtale med Politikens Michael Jarlner.



14:30 - 19:30

Renegade Runners

Wikipedia Edit-a-thon

Kun 13% af bidragsyderne på Wikipedia er kvinder, og kun 10% af artiklerne handler om kvinder. Det vil vi ændre! Erfarne Wikipedia-redaktører hjælper dig godt i gang, og der vil være hjælp til informationssøgning, så tag din computer under armen og kom og vær med til at rette op.

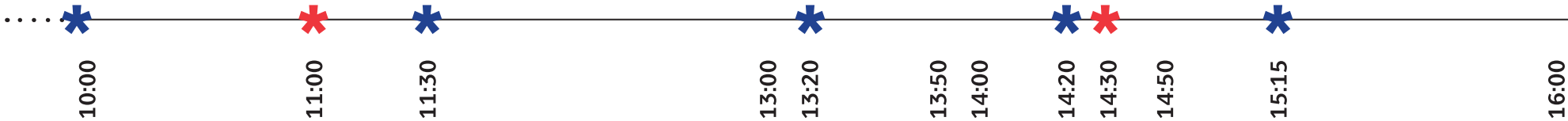


15:15 - 16:00

Game Changers:
Quinn Norton

I samtale med Henrik Chulu

Quinn Norton er sikkerhedsjournalist og ekspert på hackere, digital sikkerhed, bevægelser som Anonymous og internettets betydning for samfundsudviklingen - og så er hun tidligere stand up-komiker. Oplev Quinn Norton i samtale med Bitbureauets Henrik Chulu.





16:20 - 17:05

Power Points

Magteliten - vendt på hovedet

Hvad betyder Anton Grau Larsen og Christoph Ellersgaards magtanalyse for demokratiet? Vi sætter magtbegrebet under lup med metodekritik i praksis, når vi inviterer andre magtperspektiver på banen. Anton og Christoph deltager selv, og Zakia Elvang er vært.



19:40 - 20:20

Fremtidens klimaaktivisme

The Yes Men, Alternativet, NOAH og Greenpeace

Den globale miljøbevægelse er i forandring. Yes-mændene, Mike og Andy, inviterer efter visning af deres nyeste film til debat om fremtidens klimaaktivisme. Mød Niko Grünfeld fra Alternativet, Birgitte Lesanner fra Greenpeace og Nanna Clifforth fra NOAH.



17:30 - 17:50

Everyday Remix

Lau Lindqvist & 2d Visuals

Visualkunstneren Lau Lindqvist har kastet sig ud i at remixe CPH:DOX's nye digitale videounivers, Everyday! Oplev et koncentreret live AV-remix af mere end 150 brugeruploadede Everyday-videoer, hvor den visuelle kraft virkelig får lov at brænde igennem.



20:15 -22:15

GROW

Demokratisk improteater

Når Teater Grobs vækstslagsafdeling GROW indtager scenen, har det unge teaterkollektiv blot få uger inden fået udstukket det tema, de skal skabe 15 minutters scenekunst ud fra. Temaet er 'demokrati', men hvad de unge finder på, er vi lige så spændt på som I.



22:30 - 02:00

The Political Party

Presented by CPH:DOX & Turning Tables

REALITY:CHECK blæser taget af TELTET, når vi sammen med Turning Tables byder velkommen til fire af Danmarks største DJ's - ganske gratis! Ras Money (aka. Raske Penge) Phase5, Ladybox og DJ Hvad leverer beats lørdag aften og nat. Jameson og Havana Club supplerer med gratis drinks.



18:15 - 19:15

Zetland

Fordi man ikke kan råbe og tænke samtidig...

...Er Zetland i gang med at støbe fundamentet til Danmarks nye digitale kvalitetsmedie. Få et kig med ind i redaktionslokalet, når Zetland's chefredaktør Lea Korsgaard gennemgår skabelsesprocesser, mediernes demokratiske rolle - og vejtrækningsøvelser.

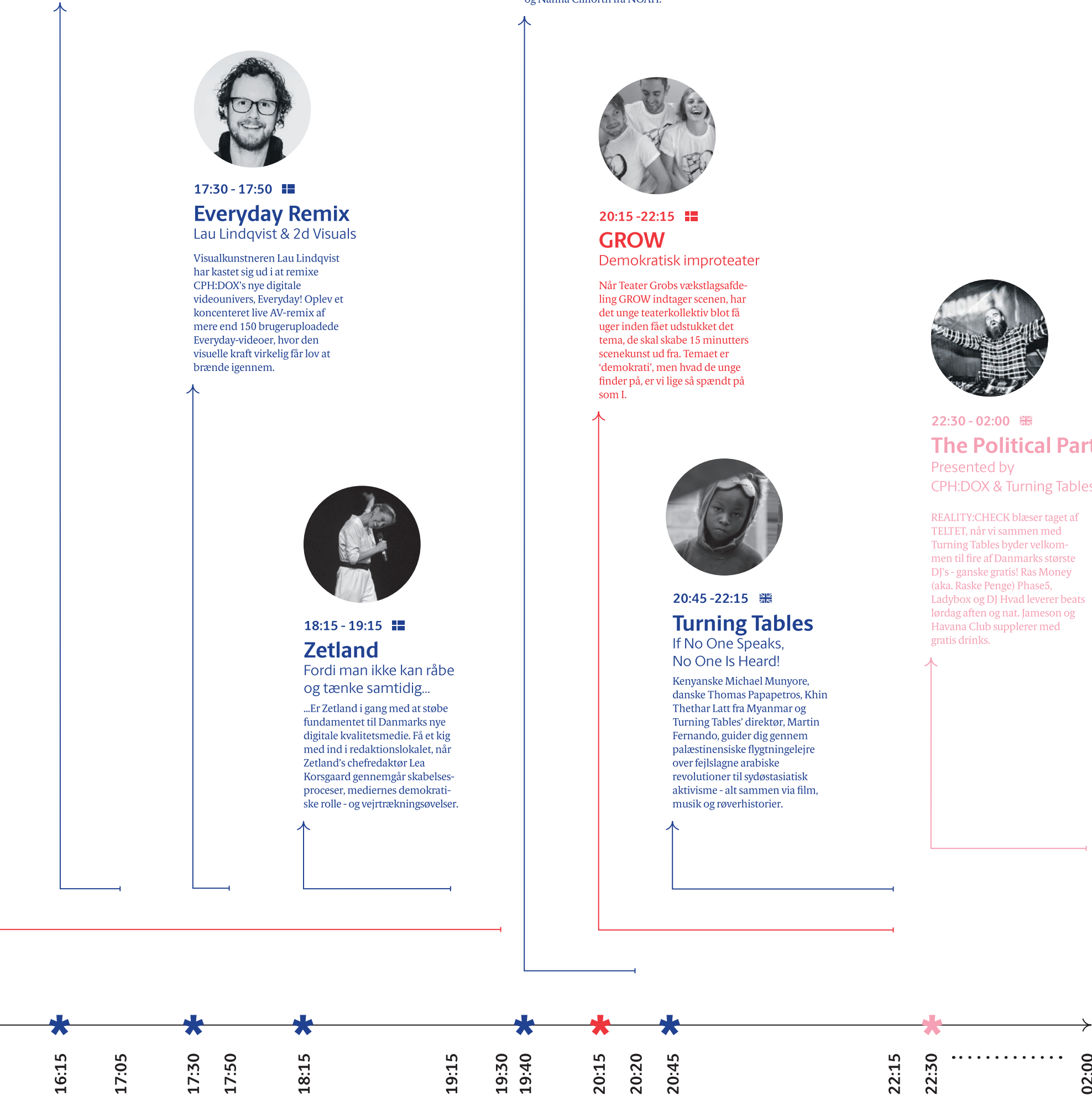


20:45 -22:15

Turning Tables

If No One Speaks, No One Is Heard!

Kenyanse Michael Munyore, danske Thomas Papapetros, Khin Thethar Latt fra Myanmar og Turning Tables' direktør, Martin Fernando, guider dig gennem palæstinensiske flygtningelejre over fejlslagne arabiske revolutioner til sydøstasiatisk aktivisme - alt sammen via film, musik og røverhistorier.





Søn.
*

08/11

Venues TELTET BIO
 ASTA BAR



11:00 - 11:30
**Demokratiet
set i bakspejlet**
Mogens Herman
Hansen i samtale med
Rune Lykkeberg

Hvad kan nutidens politiske liv lære ved at kigge i bakspejlet på idealerne hos de gamle grækere? Mød Mogens Herman Hansen, en af verdens førende eksperter i Athens demokrati, i samtale med det danske demokratis skarpeste genfortolker, Rune Lykkeberg.



11:45 - 12:15
Cryptoparty
Digitalt selvforsvar

Lær i selskab med sikkerheds-journalist, Quinn Norton, dokumentarfilminstruktør, Friedrich Moser og NSA-whistle-bloweren, Bill Binney, hvordan du bliver overvåget og hvilke værktøjer, du kan bruge til at genvinde kontrollen over dit digitale liv.

12:30 - 14:15
Everyday P!TCH
Præsentation
Everyday P!TCH fortsætter.
Se mere på forrige side.

12:30 - 14:00
Cryptoparty:
Digitalt selvforsvar
Cryptoparty fortsætter.
Se mere på denne side.



14:45 - 15:45
Højskolebladet Live
Syriske stemmer

Højskolebladet åbner i en særlig liveudgave scenen for stemmer fra Syrien. Vi nuancerer billedet af krig og flygtningestrømme gennem musikalske indslag, interviews, oplæsning, holdninger og visuelle indslag i et æstetisk og aktuelt billede af syrisk kultur i dag.



16:15 - 18:00
**Film & Debat:
‘Facebookistan’**
Mød Peter Øvig Knudsen
og aktivisten Max Schrems

Facebooks mission er at skabe en åben og stærkere forbundet verden. Men hvor åben er Facebook selv? Efter visning af ‘Facebookistan’ er der debat med forfatter Peter Øvig Knudsen, aktivist Max Schrems og filmens instruktør Jakob Gottschau. Debatten modereres af Bitbureatets Henrik Chulu.



18:30 - 19:15
**Game Changers:
David van Reybrouck**
I samtale med Bo Lidegaard

Er valghandlingen i virkeligheden det moderne demokratis største problem? Alt bliver vendt på hovedet, når David Van Reybrouck (‘Imod Valg’), stiller skarpt på det moderne demokratis største udfordringer. Politikens chefredaktør, Bo Lidegaard, interviewer.



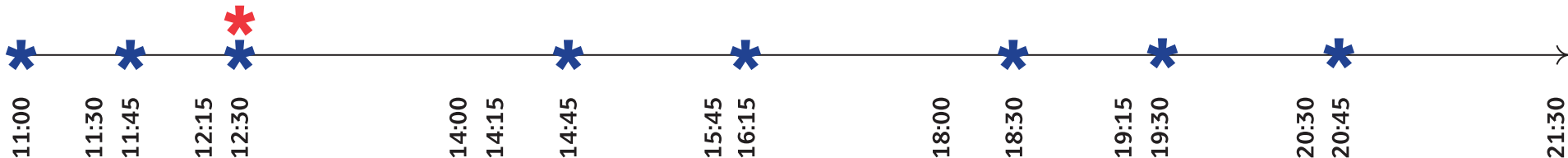
19:30 - 20:30
**10 år efter
tegningerne**
Flemming Rose, Daniel og
Emmanuel Leconte & Nazila Kivi

Megen smerte er blevet skabt i kampen om ytringsfrihed. Men hvor er vi i dag? Mød instruktørerne af filmen ‘Je suis Charlie’, far og søn Daniel og Emmanuel Leconte, tidligere kulturredaktør på Jyllands-Posten, Flemming Rose, og Magasinet Friktions redaktør Nazila Kivi til en debat om, hvad vi må sige, og hvem der må sige hvad.



20:45 - 21:30
**A Crowdsourced
Constitution**
Salvör Nordal i samtale
med Rasmus Nordqvist

Efter Islands bankkrak i 2008 overtog befolkningen selv samfundets genopbygning, da en ‘crowdsourced’ grundlov var med til at etablere et nyt, nationalt fællesskab. Mød formand for forfatningsrådet, Salvör Nordal, i samtale med Alternativets Rasmus Nordqvist.





På Danmarks Medie- og Journalisthøjskole uddanner og udvikler vi medieverdenen. Du kan vælge mellem 9 forskellige bacheloruddannelser - og mere end 250 efteruddannelseskurser, der rækker fra et hurtigt brush up til en hel diplomuddannelse.

Læs mere på dmjx.dk

DANMARKS MEDIE- OG JOURNALISTHØJSKOLE

house of real

PRESENTS
A **FILM**
A **PLAY** BY MUNGO PARK
AN **INSTALLATION** BY OBSCURA

WELCOME TO
**WHAT HE DID/
DET HAN GJORDE**

A STORY TOLD BY JONAS POHER
ON DIFFERENT PLATFORMS.

SCREENINGS
DAGMAR - 6/11
MUNGO PARK - 7/11

Musik



Musikalske højdepunkter med plads til de skæve toner.



Janis

Amy Berg / USA / 2015 / 115 min.

Den ultimative film om den kvindelige soulrocker Janis Joplin, der brændte ud alt for tidligt - med Cat Power som Joplins moderne stemme.

Janis Joplin tryllebandt i 1960'erne hele den vestlige verden med sin soulede, mørkeblå rock, sit kraftige, lange hår og brede smil - og med sin usammenligneligt rustikke stemme. Men det er så nemt at slå ring om en tragedie, hvor det faktisk er alt andet end netop dén, der er værd at huske. Og at Joplin døde af en overdosis i den mytiske alder af 27 har alt for længe stået i vejen for den egentlige Janis. En film på samme niveau af kvalitet som de nye film om Amy Winehouse, Kurt Cobain og den tragiske 'Club 27' af unge stjerner, der brændte ud for tidligt. Joplins soul sister Cat Power har lagt stemme til.

Grand Teatret

ons. 21/10

kl. 21:30



Inden forpremieren d. 21/10 vil Danmarks største musikleksikon Jan Sneum præsentere filmen.



B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin

Jörg A. Hoppe, Heiko Lange & Klaus Maeck / Tyskland / 2015 / 92 min.

Tag tidsmaskinen til Berlin i 80'erne og mød Einstürzende Neubauten, en ung Nick Cave og obskure tyske new wave-bands i årets party-starter af en film skudt imens det hele stod på!

Årets fest af en film - optaget imens festen var på sit højeste! Året er 1979, Mark Reeder er en ung mand, der er træt af sit arbejde i en pladebutik i Manchester. Så han gør som Iggy og Bowie: pakker kufferten og flytter til Berlin. Med sig har han en tandbørste, sit småfilmskamera og drømmen om totalt anarki. Over de næste ti år får Mark filmet sig igennem en by i totalt oprør, hvor grønne tanks slår igen overfor en ungdom i revolte, og hvor tilfældige møder med Nick Cave og Einstürzende Neubauten tegner et vanvittigt og højenergisk billede af Berlin som et trashet mekka for sex, drugs og musikalske eksperimenter.

Bremen Teatret
Falkoner Biografen
Grand Teatret

fre. 6/11
man. 9/11
søn. 15/11

kl. 21:00
kl. 21:45
kl. 21:30



Efter visningen d. 6/11 forvandler Bremen Teater sig til en sand Berliner-fest. Læs mere på s. 79.



The Ecstasy of Wilko Johnson

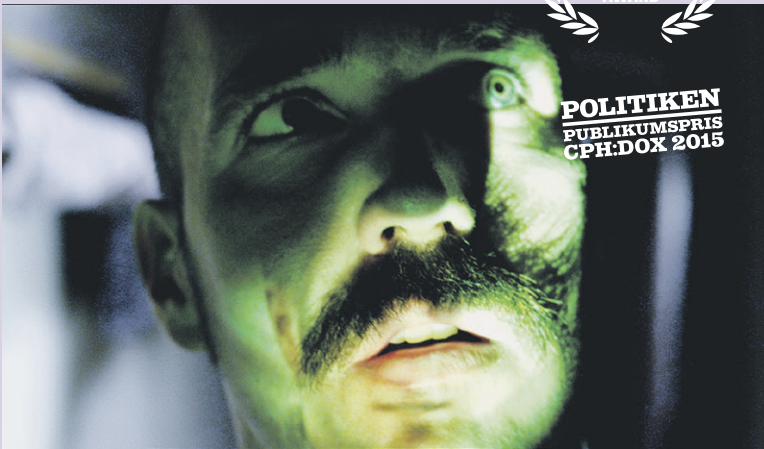
Julien Temple / England / 2015 / 91 min.

Ærkebritisk rockguitarist med døden i hælene fejrer kunsten at leve i nuet, lige til det sidste.

Wilko Johnson udlever punkernes gamle 'no future'-slogan uden at ville det og med en livslysten galgenhumor. Wilko er guitarist i det britiske rockband Dr. Feelgood - og så skal han snart dø. Han er syg, en tumor er ved at sætte en ende på hans liv. Men når man ikke har en fremtid, er man fri til at leve i nuet, og det gør den karismatiske Johnson lige til det sidste! Hans måske sidste dage er et ekspressionistisk og filosofisk hjernetrip, hvor ærkebritisk rock n' roll møder en psykedelisk horrorfilm, der kunne være signeret af Ingmar Bergman. En munter og vital hyldest til livet.

Vester Vov Vov	man. 9/11	kl. 17:00
Nordisk Film Palads	fre. 13/11	kl. 19:00

✳ International premiere



The Accidental Rock Star

Igor Devold / Norge / 2015 / 87 min.

Ind under gasmasken på Kaizers Orchestra og ind i hjernen på den excentriske organist Helge Risa, hvor norsk naturidyl møder '12 Monkeys'.

Helge Risa er den sidste person, man skulle tro var galionsfigur for et af nordens største rockbands. Men trods sit godmodige og religiøse gemyt og familielivet i et idyllisk, rødt træhus i den norske natur er Kaizers Orchestra-organisten et sandt rabalder på en scene, når bandet tænder op for deres højpotente ompa-rock. Hvad der foregår inde i hans krøllende hjerne, får vi svaret på her - vi bliver nemlig inviteret helt ind i den: en KGB-lignende, indre labyrint af kobberør og damp! Herfra kontrollerer han, som i en norsk '12 Monkeys', det kaos, der udspiller sig omkring ham ned i den mindste detalje.

Bremen Teater	tor. 5/11	kl. 21:30
Empire Bio	ons. 11/11	kl. 22:30
Grand Teatret	søn. 15/11	kl. 19:00

✳ Mød Helge Risa og Geir Zahl fra Kaizers Orchestra til visningen d. 5/11, hvor Risa også giver et par numre på pumpeorgel. Sms-stem på din favorit til Politikens Publikumspris. Læs mere på politiken.dk/plus.

✳ Verdenspremiere



Imagine Waking Up Tomorrow And All Music Has Disappeared

Stefan Schwietert / Schweiz, Tyskland / 2015 / 83 min.

Du er med i KLF-stjernen Bill Drummonds nye kor. Tag på roadtrip med den (van)vittige englænder for at befri musikken fra popbranchens tyranni!

Den geniale og charmerende Bill Drummond er berømt og berygtet som hjernen bag dance-duoen The KLF, der brændte alle broer til musikbranchen (og en million britiske pund i kontanter!) bedst som de lå nummer 1 på hitlisterne i 90'erne. Drummond er dog kun lige gået i gang med at befri musikken - og du er selv med i hans nye kor, The 17! Tag med ham på et vildt underholdende roadtrip England rundt og find ud af hvordan. Missionen: at optage et korværk, som skal afspilles en enkelt gang, før det slettes for evigt. En anarkistisk og løssluppen rejse, der ender i biografen, hvor du og resten af 'The 17' optræder live.

Dagmar Teatret	man. 9/11	kl. 21:30
Absalon	søn. 15/11	kl. 19:00

✳ Mød en fra filmholdet til visningen d. 9/11 i Dagmar Teatret.



In Pursuit of Silence

Patrick Shen / USA / 2014-2015 / 102 min.

Fra John Cage til tibetanske munkeløstre. Jorden rundt i en (anti) musikfilm om den ultimative lydoplevelse: stilhed.

I en moderne verden, hvor vi konstant er (u)frivilligt omgivet af lyd, er stilheden den ultimative oplevelse af netop lyd. At stilheden også er den ultimative, avantgardistiske fornyer, beviste komponisten John Cage med sit nu klassiske, knap fire-en-halv minut lange musikstykke, der ikke bestod af andet. Men har vi nogensinde en 'ren' oplevelse af stilhed? Og har stilheden en eksistentiel dimension? Tag med på en jordomrejse i stilhedens tavse og gådefulde væsen, fra de amerikanske ødemarker til tibetanske munkeløstre i en cinematiske lytteoplevelse, som vil få enhver til at spidse ører.

Grand Teatret	ons. 11/11	kl. 21:30
Absalon	tor. 12/11	kl. 21:30

✳ Mød instruktøren til visningen d. 11/11 i Grand Teatret. Shh! Visningen den 12/11 byder på en opførsel af John Cage's '4'33' samt silent disco. Arrangeret i samarbejde med G((o))ng Tomorrow. Læs mere på www.cphdox.dk.

✳ Verdenspremiere



Waiting for B

Paulo Cesar Toledo & Abigail Spindel / Brasilien / 2015 / 71 min.

Milloner af Beyoncé-fans kan ikke tage fejl! To måneder i koncertkø udenfor et brasiliansk stadion i et land, hvor musikken er meget mere end bare pop.

At vente i to måneder foran et stadion for at få de forreste pladser til en koncert med Beyoncé er de færreste fans forundt (og forskånet). Men er man Beyoncé-fan i Sao Paulo er det ens eneste mulighed, hvis man vil sikre sig en god plads til superstjernens spektakulære show. Fænomenet Beyoncé har nemlig givet byens unge og forfulgte homoseksuelle både en stemme og en plads i rampelyset. Og så kan to måneder i et iglotelt sagtens være en fest! Queen B er så absolut 'irreplacable', men det er hendes dedikerede fans, der sætter kronen på dronningen.

Empire Bio	tor. 5/11	kl. 22:30
Bremen Teater	ons. 11/11	kl. 21:45
Nordisk Film Palads	søn. 15/11	kl. 17:30

✳ D. 11/11 bliver en glamourøs aften i Beyoncé's tegn! Kom og vær med, når Bremen efter filmvisningen overtages af skønne Beyoncé-dansere fra danseuddannelsen v/ Sara Gaardbo, og tonerne fra de bedste RnB-klassikere orkestreret af DJ Lucia Odoom og NannaLicious. Filmen co-præsenteres af CPH Pride.

* Verdenspremiere



Hugland

Andreas Haaning Christiansen / Danmark / 2015 / 73 min.

Tilblivelsen af Lars H.U.G.'s første soloalbum i 21 år i en film om at sigte efter stjernerne - og nå dem til sidst.

Det er ikke let at have høje forventninger til sig selv. Hverken for én selv eller for dem, der skal hjælpe én med at indfri dem. Til gengæld er resultatet så meget desto større, når det hårde arbejde til sidst bærer frugt. Alt dette kunne Lars H.U.G. og hans medmusikant og selvudnævnte livvagt, Povl Kristian, skrive under på, da den tidligere Kliché-frontmands første soloalbum i 21 år, '10 sekunders stilhed', sidste år endelig lå klar. 'Hugland' skildrer dens kaotiske og kreative tilblivelse og beviser, at Lars H.U.G. ikke er blevet for gammel til at lægge Roskilde Festival ned.

Grand Teatret	tor. 5/11	kl. 21:30
Grand Teatret	lør. 14/11	kl. 11:30
* Efter begge visninger er der Q&A med instruktøren.		

* Verdenspremiere



Cool Cats

Janus Køster-Rasmuseen / Danmark / 2015 / 83 min.

Jazzlegenderne Dexter Gordon og Ben Webster på eventyr i 1960'ernes København. Damer, drugs og jazzmusik for fuld blæs i en swingende fortælling fra en svunden (jazz)tid.

Der var et både geografisk og kulturelt ocean mellem New Yorks swingende storbystemning og den hjemlige ligusterhygge med krokus i haven og øller på bordet i 1960'ernes København. Så meget desto mere besynderligt er det, at de to saxofon-genier Dexter Gordon og Ben Webster skyllede op på den danske kyst i starten af 60'erne og igennem de næste mange år gjorde København til deres adopterede hjemby og startede en musikalsk lavine, der gjorde især spillestedet Montmartre til en europæisk hovedattraktion inden for jazz. Hvordan det gik til, får vi hele historien om her - og den er god!

Dagmar Teatret	man. 9/11	kl. 19:00
Jazzhus Montmartre	ons. 11/11	kl. 20:00
Absalon	lør. 14/11	kl. 19:00
* Mød instruktøren og den amerikanske ambassadør i Danmark, Rufus Gifford, til premieren d. 9/11. Efter visningen d. 11/11 er der koncert på Jazzhus Montmartre. Læs mere på s. 70.		

* Verdenspremiere



9 Futures: Sounds Fragmenting

Nathaniel Budzinski & Theo Cook / Danmark, England / 2015 / 64 min.

Audiovisuel opdagelsesrejse til ni af Europas mest nytænkende musikfestivaler, hvor teknologi, kunst og sociale eksperimenter sætter den nye dagsorden.

Vand på Mars og Donald Trump i præsidentkapløbet - det er ikke til at spå om, hvad fremtiden byder på. Heller ikke på festivalfronten, hvor samtiden byder på lyddesign og -produktion, der konstant udfordrer grænserne for, hvad både lyd og fællesskaber er. The Wire-journalisten Nathaniel Budzinski tager på en audiovisuel opdagelsesrejse til nogle af Europas mest fremadskuende lydfestivaler og dokumenterer fra epicenteret af de social-utopiske eksperimenter, som festivaler (også) er. Fra interaktiv teknologi til papegøjesang - og fra Tromsø og Riga til Manchester.

Dagmar Teatret	son. 8/11	kl. 19:00
Vester Vov Vov	ons. 11/11	kl. 21:15
* Efter begge visninger er der Q&A med instruktøren.		



They Will Have To Kill Us First

Johanna Schwartz / England / 2015 / 105 min.

Malis bedste musikere bekæmper Al-Qaeda med musik - og med livet som indsats.

For musikere i Mali handler musikken ikke om penge eller berømmelse, men om overlevelse. Da Al-Qaeda i 2012 indtager det nordlige Mali, bliver vestligt inspireret musik fra den ene dag til den anden nemlig en dødsynd. Radiostationer nedlægges, instrumenter brændes og de malinesiske musikere udsættes for trusler, der har tvunget folk som Khaira Arby, Songhoy Blues og Africa Express til at leve et liv i eksil i syden, hvor frygten for magthaverne dog stadig lurer. Men som Arby siger i filmen: 'There is no life without music.' At insistere på musikken og friheden er en kamp med livet som indsats.

Empire Bio	tor. 29/10	kl. 19:40
Dagmar Teatret	tor. 5/11	kl. 16:40
Nordisk Film Palads	ons. 11/11	kl. 12:00
Cinemateket	fre. 13/11	kl. 18:30
* Visningen d. 29/10 bliver introduceret af musikeren Khaira Arby fra filmen, og efter filmen optræder Arby live på Global! Efter visningen d. 5/11 er der Q&A med instruktøren modereret af WOMEX.		



Don't Think I've Forgotten: Cambodia's Lost Rock and Roll

John Pirozzi / USA / 2015 / 106 min.

Opdag den bedste musik, du aldrig har hørt før - og få historien om Cambodias rock n' roll-revolution, der er klar til at blive genopdaget.

Cambodia havde en sprudlende rock 'n' roll-scene i 60'erne, hvor vestlige grooves mødte asiatiske melodier i en farverig og utroligt dansabel cocktail. Men festen sluttede den 17. april 1975, da de Røde Khmerer, med Pol Pot i spidsen, indtog Phnom Penh, forbød enhver form for vestlig kultur, og på kort tid næsten fik udsløttet musikken (og mange musikere med den) i det lille land. Den cambodianske rock rullede imidlertid videre i undergrunden og er i den grad moden til at blive opdaget på ny. Ti års research og de overlevendes egne historier i en gribende film om den bedste musik, du aldrig har hørt.

Cinemateket	fre. 6/11	kl. 21:15
Nordisk Film Palads	tor. 12/11	kl. 14:15
* Inden en af visningerne vil Terry O'Tool fra rock'n'roll-bandet The Warmongers introducere filmen		

* Verdenspremiere



Born To Lose - en film om Lorenzo Woodrose

Palle Demant / Danmark / 2015 / 80 min.

På svampejagt og sjælerejse med Danmarks ubestridte syrekonge, Lorenzo 'Guf' Woodrose.

Når man bruger det meste af sin tid på øl, tjald og rockmusik er vejen til berømmelse svær og måske endda uønsket. I hvert fald hvis man er forsanger i Spids Nøgenhat og hedder Lorenzo 'Guf' Woodrose. Med ungdommen bag sig, sigter Lorenzo mod den svære balance imellem bred anerkendelse og ukonventionel integritet. For hvordan får man lov til at være fast forankret i 70'ernes psykedeliske musikscene i en tid, der var ovre før man blev født? 'Born to Lose' er et portræt af Danmarks mest hårdnakkede, men samtidig godhjertede syrerocker, der hellere vil ryge en bønne med vennerne end at mænge sig med det gode selskab.

Grand Teatret	fre. 6/11	kl. 21:30
Forbrændingen	lør. 14/11	kl. 20:00
Viften	tor. 19/11	kl. 19:30
* Efter visningen d. 6/11 vil Lorenzo 'Guf' Woodrose spille et par numre akustisk i Grands sal. Efter visningerne på Forbrændingen og Viften er der fuld solo-koncert!		

* Verdenspremiere



Nyt Blod: Blaue Blume

Anja Pil Overbye / Danmark / 2015 / 43 min.

Perfektion og præstationsangst i gratis forpremiere med Q&A og en mini live-session fra avantgarde pop-kvartetten.

Blaue Blume spiller alternativ rock, øver dagligt, bor sammen og stræber efter at skabe det perfekte debutalbum. De er et band - det bliver ikke mere oldschool. Alligevel føles det nyt i en tid, hvor alternativ rock nærmest er forsvundet fra sendefladerne, og musikbranchen defineres af downloads og youtube-hits. Blaue Blume vil erobre hele verden samtidig med, at de isolerer sig fra den. De fire unge mænd fra Kolding har delt seng og frisure i 5 år. Dette er historien om et band, som vil skabe noget, der er større end dem selv. Og efter fem år er de endelig klar til at udsende deres debutplade.

Absalon	tir. 10/11	kl. 19:00
* Efter visningen af filmen er der Q&A, og bandet giver et par live-numre! Arrangementet er gratis.		



The Redemption of the Devil

Alex Hoffman / USA / 2015 / 84 min.

Der er tatoveringer under præstekraven og Jack Daniels i nadvervinen, når Eagles of Death Metal går til alters.

Når fyrre, fed og færdig ikke længere er en dårlig joke, men en rystende realitet er det hårdt at være rockstjerne. Sådan er situationen for Jesse Hughes, forsanger og åndelig leder i det californiske garagerockband Eagles of Death Metal, der selvproklameret har nået mæthedsgrensen for sex, stoffer og rock'n'roll. Og hvad gør man så som ægte patriotisk amerikansk statsborger? Man tyer til Gud og Staten. Jeps, Jesse vil være præst, og det kan ikke gå stærkt nok. Oplev sydstatsmartyren Jesse Hughes i hans kamp mod anti-gun-laws med en 'Gay Okay' t-shirt på ølmanen, et hedensk og hedonistisk turboræs mod alderen.

Empire Bio Absalon	tor. 5/11	kl. 22:30
	lør. 14/11	kl. 21:00
* Visningen d. 14/11 præsenteres i samarbejde med Vice. Efter visningen er der gratis CPH:DOX Final Party med Vice på Bakken - lige om hjørnet!		



Breaking a Monster

Luke Meyer / USA / 2015 / 93 min.

Historien om tre 12-årige knægte fra Brooklyn og deres kanonkarriere som metalstjerner. Fra garage til YouTube til stadionrock - og tilbage igen!

Tre afro-amerikanske drenge fra Brooklyn med hang til tonstung metal opdager, at YouTube kan meget mere end kattevideoer, da en video af deres impro-koncert på Times Square i New York pludselig går viralt og får millioner af visninger. Den hårdtslående trio sikrer sig fra den ene dag til den anden en pladekontrakt, en turné rundt i USA og et gig på branchefestivalen SXSW. Men sensationens bål brænder som bekendt kort, og da røgskyen af hype har lagt sig, står der tre knægte tilbage, der hellere vil spille Playstation og stå på skateboard end at bekymre sig om den kyniske musikbranches intrigante univers.

Nordisk Film Palads Nordisk Film Palads	tir. 10/11	kl. 21:30
	lør. 14/11	kl. 19:00
* Mød instruktøren til visningen d. 14/11.		



Monsterman

Antti Haase / Finland, Norge, Sverige / 2014 / 85 min.

Tag med på tragikomisk deroute og kom bag horrormasken på Finlands fortabte heavy metal-son, Mr. Lordi.

Der var ikke et eneste menneske på det europæiske kontinent, der ikke sad fast klæbet til skærmen, da finske Lordi vandt Melodi Grand Prix i 2006. Med ét slag ændrede det fem mand høje shockrock-band den ellers så konservative sangkonkurrence for altid. Men ti år efter den kortlivede succes har forsanger Tomi Putaansuu knap nok råd til at fodre sin tamme pythonslange. Drømmen om et internationalt comeback med det band, der for ham selv er en livsdrøm og for alle andre et humoristisk freakshow, er en daglig kamp på linie med at stige ned af en vindeltrappe iført en halv meter høje glitterstøvler.

Absalon Nordisk Film Palads	man. 9/11	kl. 19:00
	lør. 14/11	kl. 21:30
* Efter visningen d. 9/11 er der Q&A med instruktøren.		



Danny Says

Brendan Toller / USA / 2015 / 105 min.

På speed som 10-årig. Indskrevet på universitet i en alder af 15. Og manager for Velvet Underground og Ramones som voksen.

Danny Fields var en sand tornado i 60'ernes og 70'ernes New York, hvor han samlede byens bedste bands (og største freaks) omkring sig: Velvet Underground, The Modern Lovers, Ramones, Iggy & the Stooges. Hvis punken er død i dag, er det i hvert fald ikke Danny Fields' skyld, for uden ham var den aldrig blevet født. Mød en vaskeægte nemmandshær og et stykke levende musikhistorie, der deler de aller-allerbedste af sine tusindvis af anekdoter, så som dengang han legede Kirsten Giftekniv mellem Jim Morrison og Nico og dengang han spillede Ramones' demo-bånd for en måbende Lou Reed.

Cinemateket Vester Vov Vov	fre. 6/11	kl. 21:30
	tir. 10/11	kl. 21:15
* Visningen d. 6/11 er en del af Friday Late Night - kom til øl og DJ i Cinemateket.		



Theory of Obscurity: a film about The Residents

Don Hardy / USA, Østrig, Tyskland, Holland / 2015 / 87 min.

Hvordan har San Francisco-bandet The Residents kunnet holde sig anonyme siden 1969?

Hvem er The Residents? Det kultdyrkede San Francisco-band blev dannet helt tilbage i 1969, og lige siden har de fire medlemmer formået at holde sig anonyme, skjult bag masker og en mur af musik, der nytænkende og nysgerrigt har integreret nye teknologier i de tonale eksperimenter. Konspirationsteoriene om gruppen har hævdet, at Beatles er bag de øjeformede(!) kæmpemasker. Men kun én ting er sikkert, når man taler om The Residents: De er en genre i sig selv. Begejstrede fans fra Simpsons-skaberen Matt Groening til Devo-sangeren Gerald Casale kan ikke tage fejl: Residents for presidents!

Cinemateket Vester Vov Vov	man. 9/11	kl. 21:15
	son. 15/11	kl. 21:15



The Damned: Don't You Wish That We Were Dead

Wes Orshoski / 2015 / 110 min.

De britiske punkhelte deler ud af de vildeste historier fra et seriøst løssluppet liv med vampyr-make-up og smadrede guitarer.

De skulle nok have været døde for længst, The Damned, efter et liv i punkens tro tjeneste med alt hvad sådan et indeholder af smadrede lemmer som følge af frontal karambolage med koncertpublikum, alt, alt (og vi mener alt) for mange stoffer samt alkohol i stride strømme. Men utroligt nok holder de både fane og fuckfinger højt. Men kvartetten har så også haft hele 25 medlemmer igennem tiden. Selv Lemmy har været med i The Damned! Og de kan stadig finde ud af at sparke foden igennem en stortromme og fortælle historier, der får de fleste andre rock n' roll-bands til at blegne.

Vester Vov Vov Vester Vov Vov	man. 9/11	kl. 21:15
	tor. 12/11	kl. 21:15



En aften med Kurt Cobain

270 min.

Dobbeltvisning og akustisk live-koncert dedikeret til grunge-sangerens liv og tragiske (og måske ufrivillige?) død.

Kurt Cobain er og bliver for al eftertid en sangskriver i den største musikalske liga. Denne aften genfortæller myten til en ny generation i to film. Nirvana-sangeren begik selvmord (eller gjorde han?) en april-dag i 1994. True crime-filmen 'Soaked In Bleach' bringer en helt ny vinkel og et massivt bevismateriale på bordet i hvad der måske burde være en mordsag omkring sangeren. Og så kan du (gen)se årets portrætfilm, 'Montage of Heck', en sidste gang på det store lærred. Imellem filmene er der akustiske fortolkninger fra Cobains skatkammer fra danske Nicotine Nerves.

Grand Teatret	lør. 14/11	kl. 21:30
---------------	------------	-----------

Kunst

Radikalt og
nytænkende.

* Verdenspremiere / Europapremiere



Ah Humanity! Event Horizon No No Sleep

74 min. i alt

Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel & Ernst Karel (USA/Frankrig, 22 min.),
Guillermo Moncayo (Colombia, 17 min.),
Tsai Ming-Liang (Taiwan, 35 min.)

Nye filmværker af Tsai Ming-Liang, og af Lucien Castaing-Taylor & Véréna Paravel. Og en æterisk rejse til et tabt paradis i Amazonas dybe jungler.

Det Harvard-baserede Sensory Ethnography Lab repræsenterer det mest avancerede, kontemporære krydsfelt imellem film og videnskabelig research. Deres helt nye film- og lydværk 'Ah Humanity!' er optaget på en mobiltelefon i Fukushima med et massivt lyddesign. Mørkt og hypnotisk er også den colombianske 'L'horizon des événements', der opridser en forlist og fortidig ekspedition i Amazonas. Og den taiwanesiske auteur Tsai Ming-Liang runder af i Tokyo, hvor en minimal, interventionistisk performance ender med et besøg i en dampende sauna. Tre nye og visionære filmværker, der vises sammen.

Cinemateket
Cinemateket

tor. 12/11
søn. 15/11

kl. 19:00
kl. 21:30



Mød filmskaberne Lucien Castaing-Taylor & Lucien Paravel, samt Guillermo Moncayo til visningen d. 12/11 i Cinemateket.

* Verdenspremiere



Kwassa Kwassa The Digger Faux Départ

65 min. i alt

SUPERFLEX & Tuan Andrew Nguyen (Danmark, 17 min.),
Ali Cherri (Libanon, 25 min.),
Yto Barrada (Marokko, 23 min.)

Nyt fra SUPERFLEX, Ali Cherri og Yto Barrada. Tre korte film om udveksling og illusioner på tværs af kontinenter.

SUPERFLEX adresserer med den helt nye film 'Kwassa Kwassa' den tragisk aktuelle bådflugtningekrise i et værk, hvor forestillingen om Europa tages op til kritisk revision. I den libanesiske kunstner Ali Cherris 'The Digger' synger en pakistansk bedemand for spøgelserne på en kirkegård i ørkenen. Og i Yto Barradas underspillet humoristiske 'Faux départ' fremstilles dinosaursknogler og kunstige fossiler som på samleband til turister, som var håndværkerne en slags samtidskunstnere og turisterne de købeglade samlere.

Cinemateket
Cinemateket

tir. 10/11
fre. 13/11

kl. 17:00
kl. 20:15



Mød instruktøren Ali Cherri til visningen d. 13/11 i Cinemateket.

* Verdenspremiere



Nightlife Untitled (Human Mask) Bending to Earth Josef - My Fathers Criminal Record

68 min. i alt

Cyprien Gaillard (Frankrig, 15 min.)
Pierre Huyghe (Frankrig, 19 min.)
Rosa Barba (Italien, 15 min.)
Antoinette Zwirchmayr (Østrig, 19 min.)

Fire korte værker af Pierre Huyghe og Cyprien Gaillard. Fra Los Angeles i 3D til en forladt japansk restaurant - og til et hallucinatorisk utopia uden for tiden.

Cyprien Gaillards helt nye 3D-værk 'Nightlife' er et hallucinatorisk neonridt i urban botanik og arkitektur fra Los Angeles til Berlin. I Pierre Huyghes 'Untitled (Human Mask)' agerer en abe iført forklæde og menneskemaske tjener i en forladt restaurant i Japan, et sært og skræmmende syn, som det er umuligt at kaste af sig. Rosa Barbas 35mm filmværk 'Bending to Earth' betragter et stærkt forgiftet, radioaktivt landskab som et geologisk fata morgana. Og østrigske Antoinette Zwirchmayr opruller den tragiske historie om en ung bankrøver i romantiske noir/nature morte-motiver, også på 35mm film.

Cinemateket
Cinemateket

tir. 10/11
fre. 13/11

kl. 19:00
kl. 21:15



Mød filmskaberne Rosa Barba og Antoinette Zwirchmayr til visningen d. 13/11 i Cinemateket.



The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes are not Brothers

Ben Rivers / England / 2015 / 116 min. inkl. forfilm

Et antropologisk field trip ind i ukendt land med den dobbelte CPH:DOX-vinder Ben Rivers bag kameraet. Gådefuldt og visionært.

Den amerikanske forfatter Paul Bowles har skrevet den novelle, som har lagt navn og fortælling til det nyeste, lange værk fra den britiske filmskaber Ben Rivers, der udspiller sig for foden af de nordafrikanske Atlasbjerge. I det støvede, varmeflimrende landskab dokumenteres indspilningerne til et mystisk (men virkeligt) filmprojekt. Slår man det op i en bog om filmteori, ville man ende under kapitlet om 'metafilm', af typen hvor den ene film (af) mystificerer den andens tilblivelse. Men kun indtil instruktøren farer vild i ørkenen, bliver kidnappet og ender i et grotesk ritual. Som kort forfilm vises Ben Rivers' nye 'A Distant Episode'.

Cinemateket fre. 6/11 kl. 19:00 *
Cinemateket fre. 13/11 kl. 18:45

* Verdenspremiere



Time Passes

Ane Hjort Guttu / Norge / 2015 / 47 min.
Film 1 af 2

10 måneder på gaden med en tiggerske: er unge Dam-las kunstprojekt et socialt manifest eller ren forfølgelse? En performativ - og subtilt tvetydig - film.

Damla er en ung kunststuderende, der kaster sig ud i et radikalt kunstprojekt: at sidde på gaden og tigge sammen med romakvinden Bianca. 10 timer om dagen, hver dag i 10 måneder. Et uhyre opslidende og grænseoverskridende 'projekt', som rejser flere spørgsmål end hverken Damla selv eller hendes medstuderende og professor viser sig at være i stand til at besvare. Selvdestruktiv eller selvoptaget? Et symbolsk martyrium eller en tom og forfølgelig gestus? 'Time Passes' er et nøje afmålt, performativt værk, der undergraver vores forestillinger om spontanitet og realisme.

Cinemateket ons. 11/11 kl. 19:30
Absalon lør. 14/11 kl. 14:00

* Mød instruktøren til visningen d. 11/11 i Cinemateket.

* Verdenspremiere



When You're Watching This Film, I'm Already Another

Jeppe Lange / Danmark / 2015 / 24 min.
Film 2 af 2

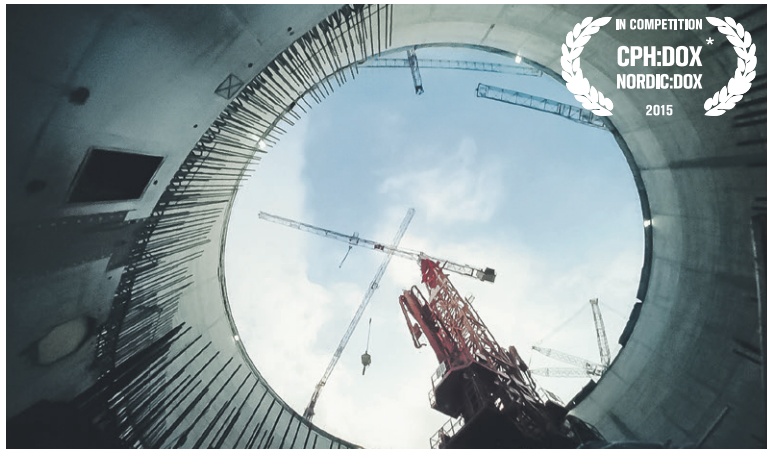
Fem legesyge kapitler i den unge lydkunstner Kristoffer Raasteds underfundige tilværelse.

Han står mod en mur af grøn vegetation og trommer blidt på en håndfuld bækkener. Pludseligt tager han dem af stativet og kaster dem ud i buskadsset. Den impulsive (lyd)handling er karakteristisk for den unge kunstner Kristoffer Raasted, for hvem de mest undselige lyde ikke må overhøres. I fem legesyge kapitler tegner Jeppe Langes film et portræt af Kristoffer, der udfolder sig mellem kunst, lyd, liv og eventyrlyst. Det er en fortælling om hele tiden at finde sit kommende jeg – og lægge de tidligere jeg'er bag sig. Når du ser denne film, er han for længst blevet en anden.

Cinemateket ons. 11/11 kl. 19:30
Absalon lør. 14/11 kl. 14:00

* Mød instruktøren til visningen d. 11/11 i Cinemateket. Efter samme visning d. 11/11 fremfører Kristoffer Raasted, hovedpersonen fra 'Når Du Ser Denne Her Film Er Jeg Allerede En Anden', en akustisk lydperformance i samarbejde med sin kæreste, Ragnhild May, i Asta Bar.

* Verdenspremiere



Return of the Atom

Mika Taanila & Jussi Eerola / Finland, Tyskland / 2015 / 110 min.

Atomkraft - ja, tak? Det første, vestlige kernekraftværk siden Tjernobyl var en kulsort, menneskelig komedie ifølge den finske samtidskunstner Mika Taanila.

I 2004 tog finnerne det første spadestik til opførelsen af det første, nye atomkraftværk i Vesten siden katastrofen i Tjernobyl. Et monumentalt babelsbyggeri, der fejres med skåltaler og fanfarer som et visionært bud på fremtidens bæredygtige energi, og som en teknologisk triumf på linie med Eiffeltårnet. I hvert fald ifølge byggeriets franske direktør, den første af mange. For både femårsplanen og budgettet begynder nemlig hurtigt at løbe helt ud af kontrol. En episk proces, som Finlands måske væsentligste samtidskunstner Mika Taanila har dokumenteret med analytisk, ildevarslenende klarsyn - og med en humor så sort som finsk lakrids.

Cinemateket man. 9/11 kl. 18:30 *
Nordisk Film Palads ons. 11/11 kl. 21:30

Mød instruktørerne til visningen d. 11/11 i Nordisk Film Palads. Efter visningen d. 9/11 kommer Juha Aromaa fra Greenpeace Finland, Thomas Grønlund Nielsen fra REO og miljøbevægelse-ekspernten Rens van Munster til en debat om atomenergi som et miljøvenligt alternativ til fossile brændstoffer.

* Verdenspremiere



Homo Sacer Cosmopolitanism

77 min. i alt

Lode Kuylensstierna / Sverige / 60 min.
Erik Gandini / Sverige / 17 min.

Fanget på video, hængt ud på nettet, fundet død. Et digitalt fantoms tragedie i en drilsk og kompleks film om ikke at tro på alt hvad man ser.

Under de voldsomme optøjer i London i 2011 bliver Esau Essadi Green fanget på video i færd med at berøve en bevidstløs mand på fortovet. Da hans identitet lækkes på internettet hagler det ned over ham med tilsvinger og trusler. Esau er imidlertid et digitalt fantom skabt af lige dele fordomme og ønsketænkning, i et researchprojekt om autencitet og de sociale medi-ers indflydelse på samfundets moralske dømmekraft. Fra Libyen til Tottenham: de mennesker, der reagerer på Esaus ugerning er nemlig virkelige nok, og det samme er deres reaktioner. Et spil, hvor de drilске regler først går op for en undervejs. Kort forfilm: 'Cosmopolitanism' af Erik Gandini.

Dagmar Teatret tor. 12/11 kl. 16:40
Nordisk Film Palads søn. 15/11 kl. 17:00

* Mød instruktøren til visningen d. 12/11 i Dagmar Teatret.



Thursday

Anocha Suwichakornpong & Sejla Kamberic / Thailand, Bosnien & Herzegovina / 2015 / 44 min.

Thailandske Anocha Suwichakornpong og den visuelle kunstner Sejla Kamerics fælles projekt fra vores eget CPH:LAB.

At se 'Thursday' er som at spille et spil, hvor man som tilskuer inviteres til at gætte spillereglerne og afdække handlingens logik imens filmen finder sted for øjnene af én. Og ja, der er en handling. Man skal bare se godt efter - og bruge sin fantasi - for at få øje på den! Hver scene er en fragment af en helhed, og med gentagelse og variation som gennemgående grundfigur er resultatet paradoksalt nok et værk, der på samme tid er næsten puritansk minimalistisk og samtidig uhyre engagerende. Filmen er blevet til et samarbejde mellem den thailandske filmskaber Anocha Suwichakornpong og den visuelle kunstner Sejla Kamberic som en del af vores eget CPH:LAB. OBS! 'Thursday' åbner TELTET i Kgs. Have med gratis visning torsdag d. 5/11 kl. 20.00. Herefter omdannes filmen til en live installation med et helt særligt DJ set up kurateret af CPH:LAB. Novembers første teltfest!

TELTET i Kgs. Have tor. 5/11 kl. 20:00
Fri entré



Of the North

Dominic Gagnon / Canada / 2015 / 74 min.

Hvaldrab, druk, brydekampe og isbjørne. Livet i klodens nordligste egne, dokumenteret som en 'Nanook of the North 2.0' helt uden filter af indbyggerne selv.

Dokumentarismens historie er rig på film, der skildrer livet i fjerne og eksotiske egne - og gerne på måder, som snarere spejler vores egne (vestlige) forestillinger om menneskehedens mangfoldighed. Den her er det stik modsatte. En omhyggelig og kontroversiel collage af skramlede, voldsomme og ind imellem sært smukke klip, filmet og uploadet af indbyggerne selv i klodens nordligste og mest ufremkommelige egne, som et kritisk korrektiv til doku-klassikeren 'Nanook of the North'. Dominic Gagnon er YouTube-alderens svar på en antropologisk outsider-artist, der konfronterer fordomme, man slet ikke vidste, man havde.

Cinemateket	lør. 7/11	kl. 18:30
Nordisk Film Palads	søn. 8/11	kl. 12:00
Vester Vov Vov	fre. 13/11	kl. 17:00



By Our Selves

Andrew Kötting / England / 2015 / 80 min.

Alan Moore og uforlignelige Toby Jones i en excentrisk film om en fortabt 1800-talspoets vildfarne rejse i de engelske ødemarker.

Den romantiske, britiske poet John Clare flygtede i 1841 fra et psykiatrisk sanatorium og tilbagelagde til fods en 140 kilometer lang rejse igennem de midt-engelske skove. En rejse som den anarkistiske auteur Andrew Kötting, situationisten Iain Sinclair og tegneserie-guruen Alan Moore rekonstruerer og selv tilbagelægger i 'By Our Selves', hvor den uforlignelige Toby Jones lægger stemme og ikke mindst ansigt til Clare. En vidunderligt excentrisk og uhyre britisk gentlemanfilm, gjort af tilfældige møder med interessante fremmede og af ægte indsigter i poesiens obskure ophav.

Dagmar Teatret	fre. 6/11	kl. 19:00
Cinemateket	ons. 11/11	kl. 18:30
✱		
Mød instruktøren til visningen d. 6/11 i Dagmar Teatret.		



The Academy of Muses

José Luis Guerin / Spanien / 2015 / 92 min.

De humanistiske skønheds- og dannelsesidealer får nyt liv i en elegant og let film om poesiens livsnødvendige rolle i vores liv.

På universitetet i Barcelona forsøger professor Raffaele Pinto at banke en smule dannelse i hovederne på sine diskussionslystne elever. Han under-viser i muserne – gudinder for kunst, videnskab og inspiration. Eleverne og Pinto selv er ægte nok, men i José Luis Guerins nyeste film, den elegante 'Academy of the Muses', spiller Raffaele Pinto rollen som professoren Raffaele Pinto. Personerne på universitetet er dog virkelige nok og Pinto har undervist i mere end 40 år, men resten af filmen praktiserer hvad Pinto taler om. Og fra den virkelige ramme udvikler der sig et romantisk causeri om forholdet mellem kunst og liv.

Empire Bio	tor. 5/11	kl. 17:00
Vester Vov Vov	søn. 8/11	kl. 17:00



A German Youth

Jean-Gabriel Périot / Frankrig, Schweiz, Tyskland / 2015 / 93 min.

Baader & Meinhof som de ultimative plakattjerner for en revolutionsromantisk rock n' roll-drøm af et ungdomsoprør.

Den vesttyske ungdom, der i 1960'erne voksede op i efterkrigstidens vacuum, vendte sig i slutningen af årtiet imod deres forældre i et oprør imod både materiel velstand og politiske fortrængninger. Et oprør med mange ansigter, men med Ulrike Meinhof og Andreas Baader som de ultimative plakattjerner for en revolutionsromantisk rock n' roll-drøm af en ungdomsrevolte, der var såvel social som selvoptaget helt ud i det ekstrem(istisk)e. En film om både hvor naivt og nødvendigt det tyske oprør var i sin radikale form. Og hvor selvmodsigende, ikke mindst. Baseret på research og arkivklip - og intet andet.

Dagmar Teatret	lør. 7/11	kl. 12:00
Gloria	tir. 10/11	kl. 17:00
Grand Teatret	ons. 11/11	kl. 09:00

✱ Mød den prisvindende pressefotograf på Politiken, Peter Hove Olesen, efter visningen den 10/11 til en talk om billeder og politik.



The Event

Sergei Loznitsa / Holland, Belgien / 2015 / 74 min.

Sovietunionens sidste dage set igennem et svimlende arkivmateriale, virtuost orkestreret af Sergei Loznitsa.

I august 1991 forsøgte en gruppe yderligtgående kommunister at kuppe den sovjetiske statsmagt. På gaderne i Moskva og Leningrad stimlede folk sammen i mistroisk forundring. USSR kollapsede kort tid efter. 'The Event' dissekerer den historiske begivenhed udelukkende igennem et virtuost klippet og fotograferet arkivmateriale, optaget på gader og stræder i løbet af de få dage, det hele tog. Uden voice-over, men med et subtilt bearbejdet lydspor, blotlægges den kollektive handling som en gigantisk, sort/hvid fresko. Og som en retorisk kamp om hvem, der skal samle nationen på ny. Hold øje med en ung Putin i kulissen.

Cinemateket	fre. 6/11	kl. 19:15
Nordisk Film Palads	søn. 8/11	kl. 19:00
Vester Vov Vov	tor. 12/11	kl. 17:00

✱



Dreams Rewired

Martin Reinhart, Thomas Tode & Manu Luksch / Østrig, Tyskland, England / 2015 / 85 min.

Tilda Swinton som guide i et tanketrip igennem det tyvende århundredes teknologiske revolutioner - og hvordan de har formet os.

I en virtuos collage af klip fra næsten 200 film, og med Tilda Swintons hviskende og hypnotiske stemme som guide, er 'Dreams Rewired' et baglæns tanketrip igennem det tyvende århundredes teknologiske revolutioner - og igennem hvordan de har formet både os selv og den virtuelle verden, vi lever i dag. Telefoner, film og tv var engang lige så nye og rige på utopiske løfter, som internettet og de sociale medier er nu. Men dengang som nu er håb og frygt hinandens følgesvende, når vi forestiller os fremtiden. Spørgsmålet er, om vi er blevet klogere på os selv og de maskiner, vi lever med?

Dagmar Teatret	lør. 7/11	kl. 14:20
Nordisk Film Palads	ons. 11/11	kl. 17:00

✱ Mød instruktøren til visningen d. 7/11 i Dagmar Teatret.

Curated by Olafur Eliasson

Samtidskunstneren Olafur Eliasson har gæstekurateret en filmserie for CPH:DOX, der lige som hans eget værk tager afsæt i den fysiske verden, i kroppen og i sansningen. Og som ikke mindst undersøger de enorme, menneskeskabte forandringer af både klimatisk og geologisk karakter, som vi gennemlever netop nu - men med kunsten som et frirum til at overveje andre og mere bæredygtige måder at leve og indrette verden på. Eliasson og CPH:DOX interaktive Everyday Project inviterer alle til at deltage i videoprojektet 'Little Changes'. Læs mere på everydayproject.dk.



Mød Olafur Eliasson i samtale med Tim Morton

90 min.

Årets gæstekurator og en af den kontemporære filosofis mest originale tænkere i samtale.

Mød Olafur Eliasson i samtale med en af den moderne filosofis mest interessante hjerner, Timothy Morton. Morton er som filosof en del af den objekt-orienterede ontologi og har bl.a. fået stor opmærksomhed med bogen, 'Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the end of the World' (2013). Han står centralt i den posthumanistiske øko-kritik og har i den mere personlige ende af spektret bl.a. skrevet en privat brevudvekslings-bog med islandske Björk. Eliasson og Morton har en lang række overlappende interesser, her i blandt spørgsmålet om menneskets ændrende forhold til naturen og i et videre perspektiv kunstens rolle i et sådan samfund. Mød de to mænd til en særlig aften, hvor alt - eller meget kan ske - men mest af alt til en aften med to personer i frit associativt fald igennem alt fra planet scale death drive over deep ecology til antropocentrisk copyrightkontrol.

TELLET i Kgs. Have tir. 10/11 kl. 19:00



Behemoth

Zhao Liang / Kina, Frankrig / 2015 / 95 min.

Spejle og prismer undergraver de sublime motiver af landskabet omkring en kinesisk jernmine i et elegisk forsvar for dem, der arbejder dernede.

De apokalyptiske landskaber, der ved første blik ligner scener fra en anden planet, viser sig at være en gigantisk jernmine. Og nede i det larmende dyb udvindes de råstoffer, som siden køres bort til et valseværk og omsmeltes i et tungindustrielt kredsløb af nærmest mytiske proportioner. Men en subtil brug af spejle og prismer (og Dante-citater) undergraves de sublime motiver i et elegisk forsvar for dem, der slider sig selv op i minen for at opføre de mennesketomme spøgelsesbyer, som der findes flere hundrede af i Kina. Et visionært storværk fra årets filmfestival i Venedig.

Gloria	tor.	5/11	kl. 17:00
Dagmar Teatret	lør.	7/11	kl. 16:40
Dagmar Teatret	lør.	14/11	kl. 21:30



Mød instruktøren til visningen d. 7/11 i Dagmar Teatret.



Foreign Parts

Véréna Paravel & J.P. Sniadecki / USA, Frankrig / 2010 / 81 min.

Et nytænkende, antropologisk field trip til et post-industrielt parallelsamfund i udkanten af New York.

De rustne bilvrage ligger i lag uden for det autoværksted i New York-bydelen Queens, hvor 'Foreign Parts' finder sted. Som mekaniske fossiler i en udgravning fra en nær fremtid venter de på at blive hugget op, genbrugt og solgt videre i et lavteknologisk økosystem af reserverede. Og rundt om dem har et livligt persongalleri af mekanikere, hjemløse og lokale excentrikere indrettet sig i et post-industrielt (parallel)samfund. Et antropologisk field trip til et urbant og nærmest mytologisk fællesskab under pres fra byfornyelsen, i en materiel film fra Sensory Ethnography Lab på Harvard University.

Cinemateket	lør.	7/11	kl. 19:30
Cinemateket	lør.	14/11	kl. 19:30



Mød instruktøren til visningen d. 14/11 i Cinemateket.



Fata Morgana

Werner Herzog / Tyskland / 1971 / 79 min.

Werner Herzogs paradoksale forsøg på at filme luftspejlinger i Saharas ørken er en episk trancefilm.

Werner Herzog havde egentlig tænkt sig at lave en science fiction-film, men endte med at lave en dokumentar, da han i 1969 drog ud til Sahara-ørkenen for at affilme de luftspejlinger, der paradoksalt nok kun eksisterer, idet man faktisk selv ser dem. Det blev i stedet til en trance-inducerende og ekspressiv rapport fra et endeløst landskab og en lignende tilstand, hvor Leonard Cohens sange og mayaernes skabelsesmyte reciteres på lydsiden, og hvor tilfældet råder over de sparsomme møder, som Herzog og hans lille filmhold gør sig på rejsen.

Cinemateket	tor.	5/11	kl. 21:45
Cinemateket	fre.	13/11	kl. 22:45



Filmen har også en tredje visning d. 6/11 kl. 21:45 i Cinemateket, hvor Za'N'Zi (Suni Zacharias og Aske Zidore) til lejligheden har specialdesignet et live-soundtrack til Herzogs ørkenrejse. Se mere under KONCERTER.



The Intruder

Claire Denis / Frankrig / 2004 / 135 min.

Fra en isfrossen vildmark til det sorte marked for organer i Asien. Et mørkt og hemmelighedsfuldt eksperiment i filmisk billedkunst.

Menneskekroppen er den egentlige hovedperson i Claire Denis' gådefuldt elliptiske film, der bygger på en selvbiografisk tekst af den franske filosof Jean-Luc Nancy, skrevet på et tidspunkt, hvor han netop havde gennemgået en hjertetransplantation. 'The Intruder' udspiller sig i løst forbundne (fiktive) episoder, der i et surrealistisk spil imellem mørke associationer varierer og reflekterer over forholdet imellem det indre og udefra kommende fremmedlegemer. Et sted i mørket forsøger en mand med akut hjertesvigt at navigere det sorte marked for organer. En film med himmelstræbende ambitioner på vegne af sit medium - og sin tilskuer.

Cinemateket	man.	9/11	kl. 18:30
Cinemateket	fre.	13/11	kl. 21:45



Utopia

James Benning / USA / 1998 / 93 min.

Death Valley lægger scene til en paradoksal undersøgelse af at stræbe efter det umulige i et værk af en amerikansk mester-minimalist.

Den amerikanske minimalist James Benning er en ubetinget mester i at bringe tavse landskaber i tale, imens man som tilskuer opdager kompleksiteten i den handling, det er simpelthen at se, lytte og koble de to processer sammen. Den sjældent viste 'Utopia' modstiller Death Valleys tørre vidder og sparsomme dyreliv med en lydside, der stort set udelukkende består af lydsporet fra en obskur dokumentarfilm om Che Guevara. Et citat ude af tid og sted, der insisterer på den paradoksale nødvendighed af altid at stræbe efter et umuligt ideal, og som her runger i ørkenens intethed. Simpelt greb, stor rækkevidde.

Cinemateket **søn. 15/11** **kl. 19:00**



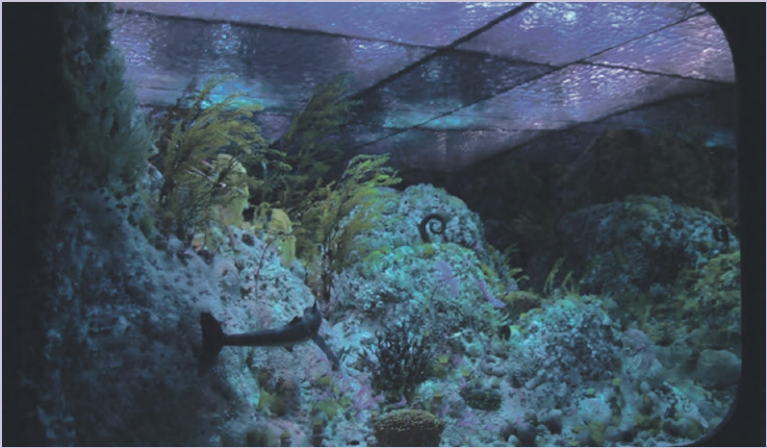
Topophilia + Blow Debris

83 min. i alt
Peter Bo Rappmund / USA / 2015 / 62 min.
Doug Aitken / USA / 2000 / 21 min.

1500 kilometer igennem Alaska i en kortlægning af vores olieafhængighed, hvor selve det at se er en politisk handling.

Den 1500 kilometer lange Trans-Alaska Pipeline er en af verdens længste kanaler for råolie, og strækker sig igennem både naturlige og menneskeskabte landskaber på sin lange rejse fra nord til syd. Et enormt bygningsværk og en topologi, som fotografen og filmskaberen Peter Bo Rappmund kortlægger i et minimalistisk og (måske netop derfor) uendeligt varieret studie af begge dele. Vores afhængighed af olie har formet vores klode derefter. Spørgsmålet er, om de landskaber vi her betragter også har en fremtid. Den enkle proces, som det er simpelthen at se, er nemlig en politisk handling. Vises med Doug Aitkens korte forfilm 'Blow Debris'.

Cinemateket **lør. 14/11** **kl. 16:45**



Notes from the Anthropocene

85 min. i alt

Notes from the Anthropocene / Terra Long / USA / 2014 / 16 min.
Thing / Anouk de Clercq / Belgien / 2014 / 16 min.
Off the Grid / Meghna Gupta / Indien / 18 min.
Deep Sleep / Basma Alsharif / 2012 / 13 min.
A Film Reclaimed / Ana Vaz / France, 20 min.

Fem korte og visionære filmværker i et program om lys, mørke og sansningens rolle i vores viden om verden.

Fem korte film, der undersøger hvordan vores viden om verden både abstrakt, konkret og politisk tager form igennem syn og sansning. 'Notes from the Anthropocene' ser på vores tid igennem dinosaurens (kultur)historie. 'Thing' er skudt på en 3D-rumscanner, der kortlægger en imaginær by. I 'Off the Grid' installerer beboerne på en fjern ø i Bangladesh solenergi i deres hjem med store, sociale ændringer til følge. 'Deep Sleep' er performativ 'flicker-film', skabt under selvhypnose. Og 'A Film, Reclaimed' er del af et researchbaseret projekt med deltagelse af Bruno Latour om det antropocæne og den økologiske krise.

Cinemateket **tor. 12/11** **kl. 21:00** ✱ Mød instruktør Meghna Gupta ('Off the Grid') til visningen d. 12/11 i Cinemateket.



Worldly Desires

81 min.

Reign of Silence / Lukas Marxt / Østrig, 2013 / 7 min.
A Journey That Wasn't / Pierre Huyghe / Frankrig / 2005 / 25 min.
Spacy / Takashi Ito / Japan / 1981 / 10 min.)
Worldly Desires / Apichatpong Weerasethakul / 2005 / 40 min.

Fire korte og smukke film af bl.a. Pierre Huyghe og Apichatpong Weerasethakul, hvor tid og rum spiller hovedrollen.

'Reign of Silence' af østrigske Lukas Marxt er en intervention i et overjordisk smukt, arkisk islandskab. Det samme er Pierre Huyghes 'A Journey That Wasn't', som følger en gådefuld ekspedition ud i ismarken. Takashi Itos japanske 'Spacy' fra 1981 er et strukturalistisk studie i rum og perception, skabt af næsten titusind still-fotografier. Og i 'Worldly Desires' af Apichatpong Weerasethakul danner en thailandsk jungle den frodige ramme om en dokumentarisk meta-musical. Fire korte og meget smukke film, hvor tid og rum er grundelementerne i en gådefuld undersøgelse af vores egen plads i verden.

Cinemateket **søn. 15/11** **kl. 17:00**

Under the Asphalt, the Beach!

Under det virkelige, det mulige!
Kan film dokumentere noget, der kun eksisterer som en mulighed?
Deltag i tanke-eksperimentet med nogle vilde, smukke og fantasi-fulde film, der med rødder i en social og politisk virkelighed stræber efter det (u)mulige: at dokumentere alternative virkeligheder.
Velkommen til en verden, hvor palmerne er af plastic, men aberne er ægte.



Arabian Nights vol. 1 - The Restless One

Miguel Gomes / Portugal, Frankrig, Tyskland, Schweiz / 2015 / 125 min.

Hekse, havfruer og EU-embedsmænd på Viagra - velkommen til et ramponeret Portugal, hvor alt kan ske.

I de oprindelige '1001 nats eventyr' underholder den smukke Scheherazade en arrig og blodtørstig konge med sine fantastiske historier. I Miguel Gomes' (anti) filmatisering guider en moderne Scheherazade os rundt i en malabarisk verden af hekse, havfruer, eksploderende hvaler og EU-embedsmænd på kollektiv Viagra-overdosis. Et veritabelt vulkanudbrud af idéer og indfald, men også en film, der retter en vred pegefinger mod bureaukratiet bag Portugals miserable situation.

Cinemateket Dagmar Teatret	lør. 7/11 tir. 10/11	kl. 14:30 kl. 19:00
* Mød filmens egen Scheherazade, skuespillerinden Crista Alfaite, til visningen d. 7/11 i Cinemateket.		



Arabian Nights vol. 2 - The Desolate One

Miguel Gomes / Portugal, Frankrig, Tyskland, Schweiz / 2015 / 131 min.

En melankolsk, absurd og vildtvoksende tilstandsrapport fra et land i dyb krise.

Den portugisiske virkelighed er måske nok tyndslidt af spareøvelser, men den verden, der dukker frem af revnerne, er lysår fra traditionel køkkenvask-realisme. Her finder en grotesk retssag sted i et amfiteater under fuldmånens skær, og en røverbaron er på flugt fra lovens lange arm i den endeløse, portugisiske vildmark - han er i stand til at teleportere sig selv igennem tid og rum. Resten skal ses med egne øjne.

Cinemateket Nordisk Film Palads	lør. 7/11 ons. 11/11	kl. 17:00 kl. 16:30
* Mød filmens egen Scheherazade, skuespillerinden Crista Alfaite, til visningen d. 7/11 i Cinemateket.		

* Europapremiere



Arabian Nights vol. 3 - The Enchanted One

Miguel Gomes / Portugal, Frankrig, Tyskland, Schweiz / 2015 / 125 min.

Virkelighed og drøm danser en sanselig dans i den tredje (og selvstændige) del af Miguel Gomes' fabulerende trilogi.

Virkelighedens verden bliver budt op til en sanselig dans af de drømme og digterier, som Miguel Gomes lader løbe frit løbsk i 'Arabian Nights'. I trilogiens tredje del fører hans dokumentariske impuls an. En gruppe fåmælte og ensomme mænd mødes på en mark udenfor Lissabon, hvor de fanger småfugle til en sangkonkurrence. En hel film-i-filmen, der er rørende i sin sensitive og umiddelbare enkelhed - men rå og politisk lige under overfladen.

Cinemateket Nordisk Film Palads	lør. 7/11 tor. 12/11	kl. 20:00 kl. 16:30
* Mød filmens egen Scheherazade, skuespillerinden Crista Alfaite, til visningen d. 7/11 i Cinemateket.		



Spectrographies

74 min i alt
Spectrographies / Dorothée Smith / Frankrig / 60 min.
Flying Phosphorus and Shooting Stars / Akiko Okumara / Japan / 15 min.

På spøgelsesjagt i virkelighedens (parallel)verden - fra Japan til Paris.

Over en enkelt, lang vinternat i et neonoplyst Paris vandrer en rastløs, ung mand ud for at lade sig opsøge af noget, de fleste ellers forsøger at undgå: spøgelser. Og natten er fuld af uventede møder i en ultra-chic film, der hverken er dokumentar eller fiktion, men snarere en filmatisering af den idé, som Jacques Derrida definerer i sin guest star appearance: at film er en spøgelsesvidenskab, der fremmanes i termisk infrarød og sci-fi-futurisme, og i en citatmosaik af fransk filosofi. Som forfilm vises den japanske 'Flying Phosphorous and Shooting Stars', en poetisk rapport fra et land, hvor spøgelser er en accepteret del af virkeligheden.

Cinemateket Absalon	ons. 11/11 fre. 13/11	kl. 21:30 kl. 19:00
* Mød instruktørerne til visningen d. 11/11 i Cinemateket. Filmen co-præsenteres af Paranormal Efterforskning. Fredag d. 13. udgør filmen uhyggelig opvarmning til festivalens ultimative horror night i Absalon. Læs mere under EVENTS.		

* Verdenspremiere



time / OUT OF JOINT

Caspar Stracke / USA, Tyskland / 2015 / 88 min.

Er det rent faktisk muligt at få tiden til at gå baglæns? Få syn for sagen med en film, som Martin Heidegger og Georg Gearløs kunne have lavet i fællesskab.

Tidens mysterium har optaget mennesket siden evigheds begyndelse. Men er det rent faktisk muligt at få den til at gå baglæns? Spørgsmål og svar ligger i lag i dette maximalistiske (tanke)eksperiment af et mindfuck. Kvanteteori på CERN-niveau, spejlvendt lyd og eksperimenter med ultra-nedkølede atomer, der kan bremse lys. Få syn for sagen i en film, der med hele arsenalet af neo-psykedeliske video-effekter og biografen som den ultimative tidsmaskine efterprøver tesen om, at videnskabelige revolutioner kommer ud af vild tænkning. Så spænd styrthjelmen, og husk at livet skal leves forlæns, men bakkens snagvendt.

Nordisk Film Palads Cinemateket	lør. 7/11 ons. 11/11	kl. 19:30 kl. 21:45
* Mød instruktøren til visningen d. 11/11 i Cinemateket.		



Nightfall on Gaia

Juan Francisco Salazar / Australia/Chile / 2015 / 92 min.

En astrobiolog er fanget i civilisationens absolut yderste forpost i en spekulativ, antropologisk film fra Antarktis - som foregår i år 2043.

Antarktis' isklædte vidder bærer ikke i sig selv synlige markører hverken af hvilken historisk epoke vi befinder os i, eller af nogen form for menneskelig tilstedeværelse. Deraf friheden til at placere en spekulativ, etnografisk dokumentar i april 2043, hvor astrobiologen Xue Noon er isoleret på GAIA Antarctic Staion - den yderste forpost i en civilisation på randen af klimatisk kollaps, men også et sted, hvor udstationerede (virkelige) videnskabsfolk lever og arbejder. Salazar er antropolog og medieforsker, og har forsket i dokumentarfilmens potentiale til at forholde sig faktuel til det hypotetiske.

Vester Vov Vov Empire	fre. 6/11 tir. 10/11	kl. 21:15 kl. 17:00
----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------



Turumba

Kidlat Tahimik / Filippinerne / 1981 / 95 min.

Skælmisk satire over den (post)koloniale verdensorden i en dybt charmerende film fra en legendarisk, filippinsk filmtroldmand.

Af alle film om det postkoloniale oprør er filippinske Kidlat Tahimiks 'Turumba' den mest charmerende. Et vidunderligt, tragikomisk manifest over fantasiens frisættende potentiale, som ser stort på grænsen mellem dokumentarisk realisme og drømmeri. Vi er blandt beboerne og især børnene i en lille filippinsk landsby, hvis hele økonomi er baseret på fremstillingen af papmaché-souvenirs til de Olympiske Lege, bestilt af en tysk forretningsmand. Udbud og efterspørgsel er fremmedord i Tahimiks skælmiske satire over den nye verdensorden - eller den gamle verdensordens tilbagekomst i nye gevandter?

Cinemateket	fre. 6/11	kl. 18:30
Cinemateket	tor. 12/11	kl. 22:45

*



Celine and Julie Go Boating

Jacques Rivette / Frankrig / 1974 / 193 min.

Rivettes kinesiske æske af en film om to kvinders venskab er et improviseret, socialt og surrealistisk eksperiment i radikal frihed.

Hyldet af de mest forskellige kritikere som en af de frieste, mest originale og dybest set revolutionerende - kort sagt - bedste film nogensinde. To unge kvinder mødes tilfældigt på gaden i Paris og bliver veninder. Alt, der siden sker, er improviseret frem i et socialt eksperiment, der går det ukendte i møde med en befriende nysgerrighed, som udvider filmens rum i stedet for at lukke det som sig selv som (meta)fiktio. Et kunstnerisk og socialt ideal, der i de desillusionerede år efter maj '68 endelig indfrie det løfte, som studenterne havde malet på de parisiske husmure: Under brostenene, stranden!

Cinemateket	son. 15/11	kl. 12:30
-------------	------------	-----------



The Meaning of Style

69 min. i alt

The Meaning of Style / Phil Collins / Skotland / 2012 / 5 min.
The Talking Mountain / Agnieszka Polska / 2015 / 10 min.
The Everyday Ritual of... / Basim Magdy / Egypten / 13 min.
The Island is Enchanted with You / Schmidt & Carver / 28 min.
Wayward Fronds / Fern Silva / USA / 2014 / 14 min.

Malaysianske mods, østeuropæisk børnefernysyn og karaoke-hallucinationer i fem film af bl.a. Phil Collins, Basim Magdy og Agnieszka Polska.

Biografen er et rum, hvor alt er muligt. Og det er i netop i biografen, at en gruppe malaysianske skinheads, der har overtaget den tidligere, britiske kolonimagts egen (mod)kulturs stil og attitude, overraskes af en æske fuld af sommerfugle i den bare fem minutter lange 'the meaning of style', der åbner et program med fem korte film, hvor det mulige indtager det virkelige med et ekko af østeuropæisk børnefernysyn fra 70'erne, psycho-horror og asiatiske karaoke-videoer. Med værker af kunstneren Phil Collins, sidste års CPH:DOX-vinder Basim Magdy, Fern Silva, Agnieszka Polska og Daniel Schmidt.

Cinemateket	man. 9/11	kl. 21:30
Cinemateket	fre. 13/11	kl. 18:15

*

Mød instruktør Basim Magdy til visningen d. 13/11 i Cinemateket.



A Tour of the Self Cleaning House

68 min. i alt

Borne on Men's Backs / Bertille Bak / Frankrig / 2013 / 16 min.
A Tour of the Self Cleaning House / Lily Benson / 11 min.
Dusty Stacks of Mom / Jodie Mack / USA / 2012 / 41 min.

Camouflerede campingvogne, et mekanisk hus og en Jørgen Clevinsk musical om arbejdsløshed. Et kursus i politisk opfindsomhed i tre korte film.

Hvis Buster Keaton var dokumentarist kunne de camouflerede campingvogne i 'Borne on Men's Backs', hvor indbyggerne i en romalejr slår både døre, vægge og tag op for os, have været hans værk. Og det samme kunne det mislykkede, fuldmekaniske hus i 'A Tour of the Self Cleaning House', som trælbandt de husmødre, det egentlig skulle sætte fri i 1950'erne. Og i 'Dusty Stacks of Mom' vender tragedien tilbage, ikke som farce, men som en Jørgen Clevinsk musical fra den plakatfabrik, hvor filmskaberens mor må dreje nøglen om som følge af finanskrisen. Hjemløshed, undertrykkelse og arbejdsløshed i tre anarkistiske film, der sender offertanken tilbage, hvor den kom fra.

Cinemateket	son. 8/11	kl. 19:00
-------------	-----------	-----------

*

Mød instruktør Lily Benson til visningen d. 8/11 i Cinemateket.

folketeatret | **nørregade**

af Jakob Weis

den onde lykke

Tove Ditlevsens sidste kærlighed

8. april til 14. maj

BILLETTER 70 272 272 | WWW.FOLKETEATRET.DK | WWW.TEATERBILLETTER.DK

DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM
FREDERIKSBORG SLOT

Steve McCurry

Verdens mennesker

17.10 - 31.12

dnm.dk

Udstillinger



6. nov 2015 – 13. jan 2016

Embodied

Nikolaj Kunsthal og CPH:DOX præsenterer film- og videoudstillingen 'Embodied', et møde mellem dokumentarisme og performancekunst, autencitet og iscenesættelse. Dokumentarisme og performance er umiddelbart hinandens modsætninger. Men i et udvalg af kontemporære og moderne værker undersøger den britiske kurator Jacqui Davies feltet imellem det kunstigt indstuderede og det spontane, med kroppen som politisk og fysisk skæringspunkt. 'Embodied' præsenterer den dokumenterede krop som et legeme, der kan reagere og handle, og som et objekt, der kan kontrolleres og handles på. Imellem interaktion og observation genforhandles forholdet til kroppen som politisk, æstetisk og kritisk genstand.

Deltagende kunstnere

Katarzyna Badach & Alfredo Ramos Fernández, Yael Bartana, Jérôme Bel, Richard Billingham, ChimPom, Tacita Dean, Coco Fusco, Louis Henderson, Samson Kambalu, Martha Rosler, Zina Saro-Wiwa, Apichatpong Weerasethakul.

Cinemateket
fre. 13/11
kl. 14:30

Paneldiskussion mellem Yael Bartana, Louis Henderson og Samson Kambalu. Modereret af Jacqui Davies. Performance: Louis Henderson, 'Lies More Real Than Reality'.

→ Nikolaj Kunsthal

Åbningstider
Tir - søn 12-17
Tor 12-21

Nikolaj Kunsthal
Nikolaj Plads 10
1067 Kbh. K.

www.nikolajkunsthal.dk



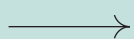
6. – 11. nov 2015

VR • LAB

Med VR:LAB sætter CPH:DOX fokus på virtual reality med en workshop dedikeret til nye, virtuelle fortælleformer. 10 instruktører og 10 producere fra norden mødes i 10 dage under festivalen og skaber 10 nye, filmiske værker til VR, der vises på festivalens sidste dage. Dermed sætter CPH:DOX den nordiske fortællerstemme på verdenskortet for virtual reality.

VR:LAB er udviklet og kurateret af instruktør Johan Knattrup Jensen og producer Mads Damsbo, der med deres VR-værk, 'Skammekrogen', har turneret rundt i hele Europa og Nordamerika og senest på New York Film Festival. VR:LAB produceres af Makropol i samarbejde med CPH:DOX og er støttet af Nordisk Kulturfond og Bikubenfonden.

VR:LAB foregår på Space10 i Kødbyen og holder åbent på udvalgte tidspunkter for nysgerrige virkeligheds-eskapister og fremtidskritiske cineaster.



Space10

Åben workshop hver dag
6/11 - 11/11 fra kl. 16-19

VR premiere
Lør 14/11 fra kl. 10-16

Space10
Kødbyen



NORDISK KULTURFOND
norden



7. – 15. nov 2015

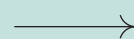
Som vi lever vores liv

'By Which We Live Our Lives' er en audiovisuel installation, der i et portræt af tre danskere med en baggrund i arbejderklassen fremhæver aspekter af sociale bevægelser i klassesamfundet, som sjældent anerkendes af dem, der selv er en del af opstigningen.

Født, som de er, ind i under- eller arbejderklassen, har det været Kurts, Lisbeths og Svend Aages omhu og opfindsomhed, der har gjort det muligt for dem at leve et andet liv. Alle tre identificerer sig nu, ikke uden modvilje, som en del af middelklassen. De er fintfølede over for denne ændring i status i et land, hvor det fortsat debatteres, hvorvidt klasseskel overhovedet eksisterer.

Projektet er et 'work-in-progress', der er blevet til i samarbejde mellem Esther Johnson (UK) og Sonja Lillebæk Christensen (DK), udviklet under CPH:LAB.

Fernisering: Lør. 7/11 kl 17.30



Udstillingsstedet Sydhavn Station

Åbningstider
Tor - søn kl. 13–17

Udstillingsstedet Sydhavn Station
Ernst Kapersvej 1
2450 København SV

www.blanchepictures.com
www.sonjalillebaek.dk



6. nov 2015 – 13. jan 2016

Amerikanske billeder – hvem ejer sandheden?

Kunsthal Charlottenborg viser i samarbejde med CPH:DOX en ny ophængning af Jacob Holdts "Amerikanske billeder". Holdts verdensberømte fotografier fra 1970'ernes amerikanske samfund bliver ved med at vække opmærksomhed og debat. Senest har værket på ny været under angreb i Weeekendavisen, hvor: Holdt beskyldes for ikke at fortælle sandheden. Men hvem ejer sandheden? Og hvad vi har lært af Holdts billeder siden bogen udkom første gang i 1977? Hvilke tendenser har siden præget udviklingen i Danmark?

Søn. 08/11 'Amerikanske billeder', foredrag v/ Jacob Holdt.
Entré: 100 kr. inkl. adgang til Kunsthal Charlottenborg.

Fre. 05/11 Fernisering og åbningstale v/ Michael Thouber, direktør for Kunsthal Charlottenborg.

Ons. 11/11 'Hvem ejer sandheden?' Paneldebat med Jacob Holdt, Adam Holm (journalist) og Michael Thouber (direktør, Kunsthal Charlottenborg). Moderator: Thomas Buch-Andersen (DR2-vært, Detektor).
Entré: 100 kr. inkl. adgang til Kunsthal Charlottenborg.



Kunsthal Charlottenborg

Åbningstider
Tir-søn kl. 11-17
Ons kl. 11-21
Entré: 60 kr.

Kunsthal Charlottenborg
Nyhavn 2
1051 Kbh. K.

www.charlottenborg.dk



6. – 20. nov 2015

Rewriting Histories

27 internationale billedkunstnere sætter gennem fotografi, diasinstallationer, film- og videoværker fokus på dokumentation, arkivering og historiefortælling. Hvordan fortælles historien og kan historie fortælles på andre eller nye måder? Og hvilken rolle spiller arkivet for forståelse af nutiden? 'Rewriting Histories' er kurateret af Kran Film Collective i et samarbejde mellem billedkunstnerne Lasse Lau (DK) og Benj Gerdes (USA).

Deltagende kunstnere
Akram Zaatari, Andrea Geyer, Benj Gerdes & Jennifer Hayashida, Benjamin Tiven, Inuk Silis Høegh, Katya Sander, Kajsa Dahlberg, Lasse Lau, Lin + Lam, Matthew Buckingham, Michelle Dizon, Naeem Mohaiemen, Nanna Debois Buhl, Pia Arke & Anders Jørgensen, Raed Yassin, Rania Rafei & Raed Rafei, Regina José Galindo, Robert Ochshorn, Sergio De La Torre, Stéphane Gérard, Sarah Vanagt & Katrien Vermeire, William E Jones.

Søn. 08/11 Collective Practices - Beaver 16, CUDI, Camel Collective, Kran FilmArtist Talk: Lasse Lau & Benj Gerdes (DK, US)

Tir. 10/11 Screens - Control and illusion for the video interface
Artist Talk: Robert Ochshorn (US)



Fotografisk Center

Udstillingsperiode
6. november -20. december.

Åbningstider
Tir-fre kl. 11-17
Lør-søn kl. 12-16.
Entré: 25 kr.

Fotografisk Center
Staldgade 16 (Kødbyen)
1799 Kbh. V.

www.photography.dk



7. nov 2015 – 6. mar 2016

Those Who Love Spiders, and Let Them Sleep in Their Hair

Det iranske kunstnerkollektiv Rokni & Ramin Haerizadeh og Hesam Rahmanian gæster for første gang Danmark. 'Those Who Love Spiders, and Let Them Sleep in Their Hair' er en total-installation i form af et raritetskabinet, hvor man selv vælger sin egen vej gennem værket og hvor der indgår en række af trioens film, i hvilke de ofte selv optræder. Som i deres øvrige praksis er filmene skabt i samarbejde med venner, designere, DJ's, lydkunstnere og andre kunstnerkolleger.

De tre kunstnere har hver sin individuelle praksis, og som kollektiv skaber de fælles projekter, hvor deres forskellige kunstneriske udtryk smelter sammen og udvides. Igennem materialer som dukker, møbler, dyrekranier, farvestrålende gulvtæpper og keramik behandler deres værker på satirisk og humoristisk vis politiske og sociale emner, der ofte er kontroversielle i hjemlandet Iran.



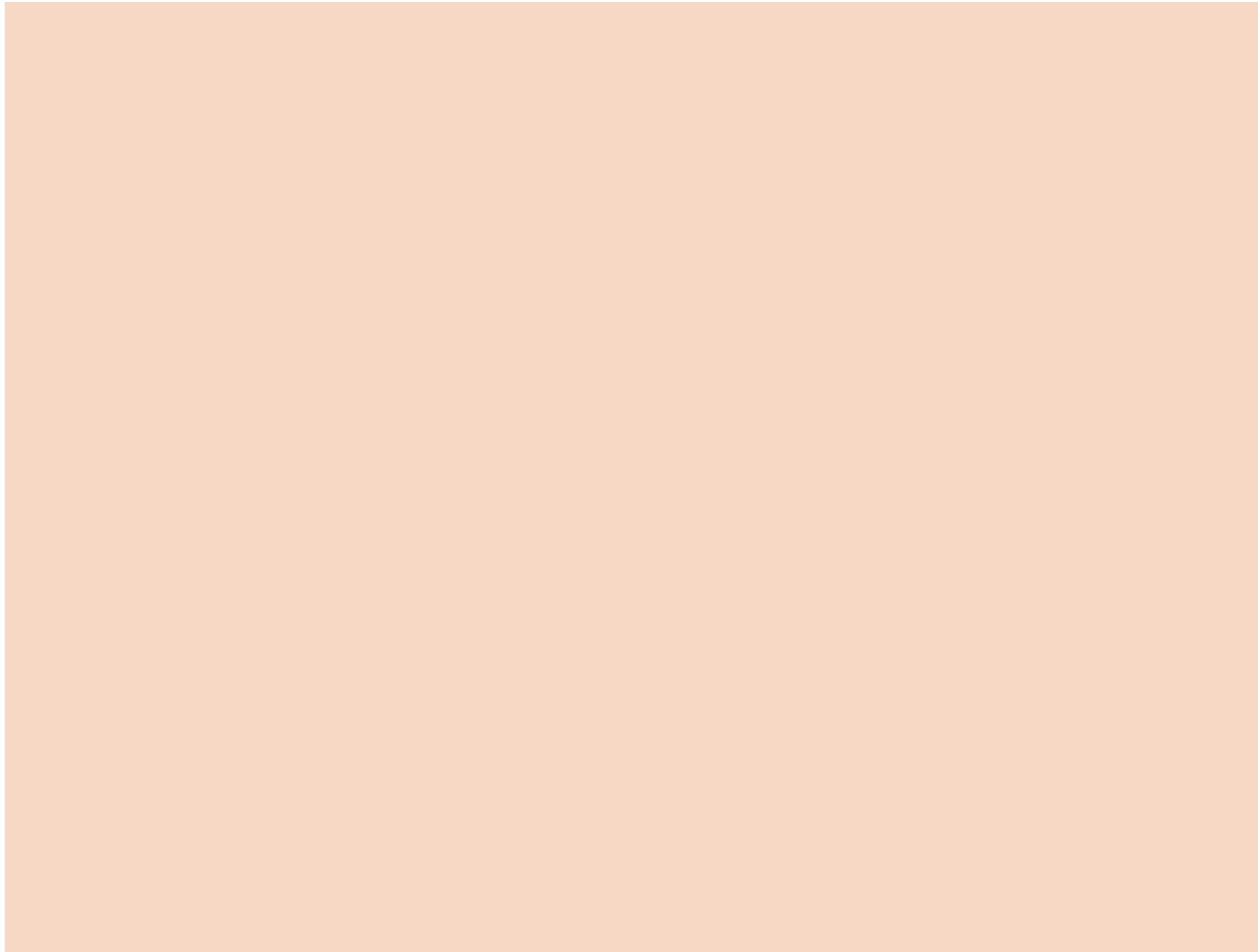
Den Frie

Åbningstider
Tir - fre: 12 - 18
Torsdag: 12 - 21
Lør - søn: 12 - 18 (Man lukket)

Entré: 60 kr. (stud/pens. 40 kr.)

Den Frie
Oslo Plads 1
2100 Kbh. Ø.

www.denfrie.dk



| Talentskolen

... er en inspirerende og ambitiøs rugekasse for fremtidens performere, kunstnere, forfattere og filmskabere.

Vi er en drømmefabrik med national rækkevidde, der er seriøs og har det sjovt på samme tid. Vi arbejder intensivt sammen med dig om at udvikle dit potentiale.

Din egen kunstneriske udviklingsproces vil blive guidet af professionelle, udøvende kunstnere, performere, forfattere og filmfolk i et inspirerende og udfordrende miljø, hvor du er sammen med andre unge, der brænder for det samme som dig.



skjulte talenter søges

Talentskolen -
Dansk Center for
Kunsterisk Talentudvikling
Grønnegade 10
4700 Næstved

TLF 55 88 30 40 / 25 45 14 06

Dansk Center for
Kunstnerisk Talentudvikling

**talent
skolen**

talentskolen.nu

Drama!

Gode historier,
stærke karakterer.

* Verdenspremiere



Monalisa Story

Jessica Nettelbladt / Sverige / 2015 / 90 min.

Nede, ude og på heroin i Malmø. En usædvanlig film om en sårbar, stærk og stædig kvindes kamp med sig selv og verden, optaget over hele otte år.

'Jeg blev født skæv,' siger Monalisa, hvis mor var narkoman og som nu selv kæmper for at lægge heroinen på hylden, før det er for sent. 'Da jeg tog stoffer første gang, var det som at finde hjem.' Jessica Nettelbladt har fulgt den hårdt prøvede, men samtidig stolte og stædige Monalisa i otte år, og dokumenteret hendes livs opture og nedture af både den kemiske og psykiske slags. Og det er der kommet en helt usædvanligt ærlig - og rå - film ud af. For hvis man skulle have et romantisk forhold til stoffer, så er denne film en brat opvågning til en virkelighed, der er alt andet end 'heroin chic'.

Empire Bio
Nordisk Film Palads

tir. 10/11 kl. 17:30
fre. 13/11 kl. 16:30



Mød instruktøren til visningen
d. 10/11 i Empire Bio.

* Verdenspremiere



I Remember When I Die

Maria Bäck / Danmark, Sverige / 2015 / 85 min.

Hvis du rent faktisk kunne fastholde et enkelt minde for evigt, hvad skulle det så være? En dybt original rejse i bevidsthedens mysterium.

Døden, tidens gang og evigheden. Store emner, men fra en ny og dybt original vinkel i en film, der ellers er baseret på en simpel idé: at tidsforbyggelsen ophæver med at fungere i hjernen, idet man dør, og at man derfor i et kort - eller i virkeligheden meget langt - øjeblik har chancen for at opleve evigheden. Og dermed for at leve i et enkelt minde for evigt. Og hvilket skulle man så vælge? 'I Remember When I Die' udspiller sig på livets sidste stoppested, et hospice i Danmark, men er en humanistisk, poetisk og vital rejse i bevidsthedens grænseland, og helt ind i det mulige hinsides.

Dagmar Teatret
Cinemateket
Dagmar Teatret

lør. 7/11 kl. 19:00
ons. 11/11 kl. 14:45
søn. 15/11 kl. 21:30



Mød instruktøren til visningen
d. 7/11 i Dagmar Teatret

Producentforeningen støtter Nordic:Dox Award





Ghost Rockets

Michael Cavanagh & Kerstin Übelacker / Sverige / 2015 / 68 min.

En svensk UFO-klubs rørende og muntre forsøg på at opklare det ultimative mysterium: Teorien om spøgelsesraketterne.

Man må gerne både le og fælde en rørt tåre over denne herlige film om en gruppe aldrende, svenske UFO-entusiaster, der samles om at opklare mysteriet om nogle spøgelsesraketter, der siden den kolde krig har holdt foreningens formand vågen om natten. Men nu skal det være slut! Der iværksættes en kompliceret mission, som - måske - kan kaste lys over gåden. Men det handler ikke kun om livet i rummet. Det handler også om at dele eksistensens gåder med hinanden. For der er ingenting som begejstring, fællesskab og sammenhold, når man bare er et lille punktum i universet.

Nordisk Film Palads Empire Bio	tor.	5/11	kl. 21:45
	man.	9/11	kl. 16:30
	lør.	14/11	kl. 17:00

* Mød instruktøren til visningen d. 14/11 i Empire Bio.



Iron Grandpa

Janiv Oskar & Terhi Romo / Finland / 2015 / 74 min.

Finsk deadpan møder 'Rocky' i en skæv og anderledes film om en 72-årig VM-vægtløfters vej til karrierens sidste triumf.

Den 72-årige finne Esko Ketola er firdobbelt verdensmester i vægtløftning, og før den bomstærke bedstefar takker af og overlader scenen til yngre kræfter, planlægger han at tage førsteprisen til et sidste VM. Men vejen til vindskampen og til den sidste triumf kræver mere end blot disciplin og hård træning, og den er brolagt med begivenheder, som selv den stædige Esko ikke kunne have forudset! Finsk deadpan møder 'Rocky' i en skæv og anderledes film om at stoppe, imens man er på toppen - akkompagneret af det skandinaviske svar på soundtracket fra en tilbagelåenet spaghetti-western.

Nordisk Film Palads Dagmar Teatret Empire Bio	fre.	6/11	kl. 21:30
	man.	9/11	kl. 14:20
	søn.	15/11	kl. 22:30

* Mød instruktøren til visningen d. 6/11 i Nordisk Film Palads.



The Amina Profile

Sophie Deraspe / Canada / 2015 / 84 min.

Halvt psykologisk thriller, halvt kærlighedshistorie imellem to kvinder i Syrien og Montreal - og et helt igennem uforudseligt twist.

Hvad der starter som en hed onlinechat imellem to kvinder, syriske Amina Arraf og Sandra i Montreal, tager nogle uforudsete twists i en film, der er halvt psykologisk thriller, halvt kærlighedshistorie - og hundrede procent relevant for alle, der gerne vil blive klogere på de blinde vinkler i den globale medievirkelighed, vi lever midt i. Da Sandra under det arabiske forår falder over den syriske blog 'A Gay Girl in Damascus' er hun øjeblikkeligt tændt. Og hun er ikke den eneste, der bliver forført. De vestlige medier hungre efter sexede, politiske historier fra Mellemøsten. Men hvem er Amina egentlig?

Nordisk Film Palads Empire Bio Absalon Republique	lør.	7/11	kl. 12:30
	man.	9/11	kl. 17:00
	tir.	10/11	kl. 09:30
	søn.	15/11	kl. 15:00

* Oplev Ursula Martinez performe 'My Story, your Emails' til særvisningen d. 15/11 hos Republique med efterfølgende salondebat. Efter visningen d. 9/11 kan du møde Nazila Kivi, redaktør for magasinet Friktion, til en talk og efterfølgende diskussion om køn og etnicitet.



Walking Under Water

Eliza Kubarska / Polen, Tyskland, England / 2014 / 76 min.

Den magiske verden under vandet på en ø ved Borneo i en billedskøn film om en ældgammel dykkerkultur i forandring.

På det naturskønne Mabul Island ud for Borneo skal 10-årige Sari lære af sin onkel, hvordan deres forfædre Badjao-folket har skaffet mad på bordet, så længe nogen kan huske: nemlig ved at dykke ned og fange den på op til 30 meters dybde. Onkel Alexin er øens sidste fridykker, men det traditionelle håndværk er truet af fristelsen af de lette penge, som den nye turisme bringer med sig. Det er billederne, der taler i skildringen af den magiske verden både ovenfor og dybt under vandet, så det nærmest er som at være der selv. En billedskøn og drømmerisk film, hvor Badjao-folkets myter blander sig i billedet.

Kayak Bar Nordisk Film Palads Vester Vov Vov	tor.	5/11	kl. 19:00
	tir.	10/11	kl. 19:00
	lør.	14/11	kl. 21:15

* Efter visningen d. 5/11 skaber vi med DJs og VJ's vaskeægte undervandsstemning på Kayak Bar.



Unbranded

Phillip Baribeau / USA / 2015 / 105 min.

Fire unge cowboys og 16 vilde heste drager fra Mexico til Canada på en 5.000 kilometer lang rejse igennem det naturskønne og (engang) vilde vesten.

Det er længe siden, at de første cowboys og pionerer rejste på hesterygge over øde prærier og bebuskede klipper i gennem det vilde vesten. Tag med fire unge cowboys og seksten vilde heste på en manddomsprøve-lignende og fem tusind kilometer lang rejse igennem nutidens nådesløse ødemarker, i kaktusfyldt terræn, på stejle bjergskråninger og igennem Grand Canyon. De lever og ånder for hestene, også når en af dem sparker en ung cowboy i ansigtet og en anden kaster sin rytter af. En storslået oplevelse af Amerikas majestætiske landskaber – fra Yellowstone til The Bob Marshall Wilderness.

Nordisk Film Palads Nordisk Film Palads Falkoner Biografen	fre.	6/11	kl. 19:00
	søn.	8/11	kl. 16:30
	tir.	10/11	kl. 21:45

* Filmen co-præsenteres af Rid og Rejs.



Palio

Cosima Spender / England, Italien / 2015 / 92 min.

Aldrende mester vs. ung opkomling i et hæsblæsende, italiensk hestevæddeløb med intriger og korruption. Hestenes svar på 'The Fast and the Furious'!

To gange om året forvandles den italienske middelalderby Sienas gader til en kogende heksekedel af dampende hingste, skrydende testosteron-fløse og intriger, når verdens ældste hestevæddeløb Palio indtager byen. En sejr kræver mere end blot den hurtigste hest. Bestikkelse, bagvaskelse og aftaler under bordet er altafgørende for at komme øverst på podiet. Den legendariske jockey Gigi Bruschelli mangler blot to sejre for at krone sig selv som alle tiders mest vindende rytter. Men hans lærling, Giovanni Atzeni, truer med at spænde ben for sin forhenværende mester. Fra produceren af doku-hittet 'Amy'.

Nordisk Film Palads Dagmar Teatret Grand Teatret	tor.	5/11	kl. 19:00
	man.	9/11	kl. 12:00
	søn.	15/11	kl. 17:00



The Magic Mountain

Anca Damian / Frankrig / 2015 / 85 min.

Animeret dokudrama, der smukt og stemningsfuldt er et bevægende billede af den polske fotograf, bjergbestiger og all-round eventyrer Adam Winkler.

Den polske fotograf og bjergbestiger Adam Winkler levede et dristigt og dramatisk liv, der blandt andet bragte ham i eksil i Paris og til krigen i Afghanistan, hvor han i 80'erne frivilligt deltog i de drabelige kampe mod Sovjet. En eventyrlyst, der også blev hans endeligt, da han omkom i forsøget på at bestige endnu et bjerg i 2002. Anca Damians stemningsfulde og smukt animerede dokudrama lader Winklers fotografier og tegninger bringe ham til live igen. Som kunstner, familiefar, eventyrer - og som et dybt idealistisk menneske, ikke mindst.

Nordisk Film Palads	tor.	5/11	kl. 19:00
Falkoner Biografen	ons.	11/11	kl. 16:30



Chuck Norris vs. Communism

Ilinca Calugareanu / England, Rumænien, Tyskland / 2015 / 81 min.

80'ernes rumænske kommunisme kuppet af et sort marked af VHS-bånd med forbudte film fra 'Dr. Zhivago' til 'Terminator'.

I de tidligere 1980'ere var Rumænien udpint af årtiers kommunistisk styre under den stadig mere verdensfjerne og paranoid despot Nicolae Ceausescus jerngreb. Men så kom VHS-båndet! Pludselig kunne folk se film derhjemme og ellers var der som regel en nabo, der havde råd til en af de dyre maskiner. Og der opstod straks et umætteligt, sort marked for de forbudte og samfundsundergravende film. Alt fra 'Dr. Zhivago' til 'Terminator' blev kopieret igen og igen. Og alt var dubbet af én person. En anonym kvinde, hvis stemme alle kendte, men hvis ansigt har været et mysterium - indtil nu.

Vester Vov Vov	fre.	6/11	kl. 17:00
Nordisk Film Palads	søn.	8/11	kl. 16:30
Nordisk Film Palads	lør.	14/11	kl. 14:15



Finders Keepers

Bryan Carberry & Clay Tweel / USA / 2014 / 82 min.

To mænds bitre strid om den enes ben i en underholdende og tragikomisk film, der er så knaldet, at man knap tror sine egne ører.

Hvis 'Finders Keepers' var en fiktionsfilm havde man knap troet sine egne ører, men alt i den skøre og tragikomiske historie er den pure, bitre sandhed! Kæderækken af tilfældigheder sættes i værk, da den notorisk uheldige John Wood mister sit ene ben i et flystyrt, der også koster hans far livet. Han får benet mumificeret og opbevarer det i en barbecue-grill(!) i sin garage, men efter en tvangsaktion ender det i hænderne på en lokal krejler, der er sulten efter sine 15 minutters reality-berømmelse og tjener lidt dollars på at udstille benet som en turistattraktion! Grotesk historie, varmt fortalt. Filmen er det seneste skud på stammen fra holdet bag den fænomenale dokumentar 'The King of Kong', der tog verden med storm i 2007.

Nordisk Film Palads	fre.	6/11	kl. 19:00
Nordisk Film Palads	søn.	8/11	kl. 21:30
Grand Teatret	ons.	11/11	kl. 19:00



Over the Years

Nikolaus Geyrhalter / Østrig / 2015 / 188 min.

Livet i udkanten ifølge en af Europas bedste dokumentarister, der over 10 år har skabt et menneskeklogt portræt af, hvordan tilværelsen former sig over tid.

Østrigske Nikolaus Geyrhalter er kendt for sine mesterlige, observerende skildringer af livet i velfærds-Europa. Og med 'Over the Years' har han selv efter egne standarder skabt et storværk optaget over hele 10 år. En lille tæppefabrik lukker i et fjernt hjørne af Østrig. Den slags sker hele tiden alle steder, hvor afstanden mellem by og udkant er voksende. Men vi ser det aldrig, og vi hører sjældent om de menneskelige fortællinger bag ændringerne på det industrielle landkort. Det gør vi her - og det er menneskeklogt og empatisk gjort. For for de tidligere ansatte sætter lukningen et før og efter i livet.

Dagmar Teatret	lør.	7/11	kl. 21:00
Grand Teatret	tir.	10/11	kl. 13:00
Vester Vov Vov	fre.	13/11	kl. 21:15



Sms-stern på din favorit til Politikens Publikumspris. Læs mere på politiken.dk/plus.



Grace of God

Kristján Lodmefjörð / Island / 2015 / 43 min.
Film 1 af 2

Islandsk film om kunsten at betragte dyrene og spejle os i deres tavshed - og om hvad vi kan lære af dem.

I en islandsk bygd i de vidstrakte og overjordisk smukke ødemarker har mennesker og husdyr levet ved hinandens side lige så længe, som det lille samfund har eksisteret. I en umiddelbart enkel, men ved nærmere eftertanke rigt facetteret og kompleks film, viser det sig i samtaler med det traditionelle, kristne fællesskab, at forholdet imellem mennesker og dyr er en integreret del af en religiøs verdensforståelse, der omfatter en egen moral og venskaber på tværs af arter, og endda symbolske visioner af det mulige hinsides. At betragte dyrene og spejle os i deres tavshed er en (film)kunst, der her har fået en uventet form.

Dagmar Teatret	ons.	11/11	kl. 16:40
Nordisk Film Palads	søn.	15/11	kl. 16:00



Mød instruktørerne til visningen d. 11/11 i Dagmar Teatret.



Pebbles at Your Door

Vibeke Bryld / Danmark / 2015 / 19 min.
Film 2 af 2

Et animeret, dokumentarisk postkort fra Nordkoreas overklasse.

I stemningsmættede animationsbilleder, sammenstykket af fotografier og postkort, åbner Vibeke Bryld døren på klem til den ellers lukkede overklasse i Nordkorea. Bryld fortæller om Harmonia, der lever i lykkelig, politisk uvidenhed, men for hvem virkeligheden langsomt trænger sig på. Styrets censur kan ikke længere skjule den omsiggribende fattigdom, og flyveblade fortæller om det frie liv uden for de nordkoreanske grænser. Hendes mor og søster flygtede fra landet, allerede da Harmonia var barn, og hun begiver sig nu ud på en rejse væk fra hjemlandet for at finde dem i Sydkorea.

Dagmar Teatret	ons.	11/11	kl. 16:40
Nordisk Film Palads	søn.	15/11	kl. 16:00



Mød instruktørerne til visningen d. 11/11 i Dagmar Teatret.

ØST FOR PARADIS præsenterer



Perlemors knappen

EN FILM AF
PATRICIO
GUZMÁN

Et visuelt mesterværk
Man siger at havet har en hukommelse
- nu har det også en stemme...

"THE PEARL BUTTON is a vivid,
essential portal to understanding not
only the heritage of a nation, but
also the art of nonfiction cinema"

Indiewire

SE TRAILEREN HER



I BIOGRAFERNE 19. NOVEMBER 2015



Dansk doku-mentar



Naturens uorden

Christian Sønderby Jepsen / Danmark / 2015

Ramt af skæbnen og linie 1A! En ung mands brave og selvironiske kamp for at iscenesætte sit liv som handicappet, fra instruktøren af "Testamentet".

Har det en pris, når videnskaben overhaler evolutionen? Journalist og komiker Jacob Nossell er spastiker. Han burde allerede fra fødslen være 'fravalgt' af både forskere og forældre. Med et intakt intellekt fanget i et svækket kropshylster, er han selveste legemliggørelsen af normalitetens dilemma. Han er for handicappet til at være normal og for normal til at acceptere sig selv som handicappet. Med stort mod og en endnu større selvironi kaster Jacob sig ud i et selvbiografisk teaterstykke på Det Kongelige Teater. Men inden da bliver han endnu engang indhentet af skæbnen - og af linie 1A.

Falkoner Biografen	tor. 5/11	kl. 10:00
Falkoner Biografen	søn. 8/11	kl. 21:45
Nordisk Film Palads	tir. 10/11	kl. 12:00



Mød instruktøren til visningen d. 10/11 i Nordisk Film Palads. Visningen d. 5/11 er Babybio.



Déjà vu

Jon Bang Carlsen / Danmark / 2015 / 85 min.

Jon Bang Carlsen ser tilbage på over fyrre år som filmskaber i sit helt nye essay om det at fotografere, filme og lede efter ens egen vej igennem livet.

'Enhver, der har holdt et kamera i hånden ved, at fotografen altid er til stede i sit eget motiv.' Sådan lyder tanken, der leder os igennem Jon Bang Carlsens helt nye film, der ser tilbage på over fyrre års virke som filmskaber og fotograf. Men udgangspunktet er dobbelt, og en erindring fra Carlsens barndonshjem er det egentlige, igangsættende moment. Det er en vital og fortsat søgende, dokumentarisk mester, der her ser tilbage for at se frem. Og for både nye tilhængere og livslange følgere af Jon Bang Carlsens omfattende værk er 'Déjà vu' et herligt (gen)syn og en virkelig god fortælling.

Cinemateket	tor. 12/11	kl. 21:30
Grand Teatret	søn. 15/11	kl. 19:00



Pelota + Pelota II

111 min.

Jørgen Leths hyldest til det baskiske boldspil er en lidenskabelig fejring af både sporten og af kulturen omkring den.

Boldspillet pelota er Baskerlandets stolthed. Et spil båret af ældgamle traditioner og holdt i hævd med en lidenskab, som Jørgen Leth allerede i 1983 hyltede i sin første film om den baskiske sport og kultur. Verden har måske ændret sig siden, men pelota er fortsat lige så meget en livsanskuelse som et boldspil, og i hans helt nye, filmiske opfølger besøger Leth nogle af dens fremmeste udøvere og undersøger ikke mindst det helt særlige forhold imellem spiller (pelotari) og bold. Boldene er håndlavede, og der er prestige i kun at spille med bolde af den fineste kvalitet. Som forfilm vises Jørgen Leths oprindelige 'Pelota' (47 min.).

Cinemateket	tor. 5/11	kl. 19:15
Grand Teatret	lør. 7/11	kl. 14:20
Cinemateket	fre. 13/11	kl. 21:15
Absalon	søn. 15/11	kl. 15:30



Mød Jørgen Leth til visningen d. 5/11 i Cinemateket.

* Verdenspremiere



Looking for Exits - Conversations with a Wingsuit Artist

Kristoffer Hegnsvad / Danmark / 2015 / 60 min.

I frit fald fra en bjergtop med 240 km/t i en flyvedragt. En livsfilosofi omsat i en svimlende praksis af en meget modig kvinde.

Når Ellen Brennan kaster sig ud fra en bjergtinde iført flyvedragt og med GoPro-kamera på hjelmen og frygtløst styrter mod jorden med 240 km/t, skal man selv være lavet af sten for ikke at blive rundtosset af hendes vovemod og dødsforagt. Ellen er en enlig kvinde i basejumpernes ellers mandsdominerede verden. En ekstremsport, hvor ens karriere typisk varer maksimalt 5-6 år. Men Ellen er mere end en usædvanlig atlet med nerver af stål på udkig efter adrenalin-kicks. Hun er en kvinde, for hvem de svimlende flyvture i bjergene er et praktisk udtryk for et større livssyn.

Empire Bio	fre. 6/11	kl. 22:30
Empire Bio	man. 9/11	kl. 22:30
Nordisk Film Palads	lør. 14/11	kl. 14:15



Mød instruktøren og hovedpersonen til visningen d. 6/11 i Empire Bio.



Flotel Europa

Vladimir Tomic / Danmark, Serbien / 2015 / 70 min.

En dansk-bosnisk filmskabers barndom på flygtningeskibet Flotel Europa i form af VHS-postkort, han selv lavede som barn. Originalt, og overraskende muntert!

For den 12-årige Vladimir Tomic virker det som begyndelsen på et eventyr, da han en morgen i 1992 står foran et massivt containerskib i Københavns havn. Over to årtier senere tager den dansk-bosniske, nu voksne instruktør os tilbage til flygtningeskibet Flotel Europa, hvor han sammen med sin mor og bror i to år afventede asyl ligesom tusinder af andre flygtninge fra krigen i Bosnien og Herzegovina. Gennem optagelser, som Tomic selv lavede som barn på skibet (gen) oplever vi den limboagtige hverdag i de vinduesløse kabiner og det livlige fællesskøkken, i den tætpakkede tv-stue - og den første forelskelse.

Absalon	fre. 6/11	kl. 21:30
Cinemateket	søn. 8/11	kl. 21:30
Skuespilhuset - lille scene	tor. 12/11	kl. 19:00
Nordisk Film Palads	søn. 15/11	kl. 12:00

* Verdenspremiere



A Place Called Lloyd

Sebastian Cordes / Danmark / 2015 / 80 min.

Sammenholdet er lønnen i sig selv i et konkursramt flyselskab i Bolivia, skildret i et formmæssigt og fotografisk fuldent portræt af et ukueligt fællesskab.

Bolivias stolte luftfartsselskab LAB gik konkurs i 2008. Men de ansatte møder stadig op på arbejde, passer flyene og holder biksen i stand - alt sammen uden at få en eneste boliviano for besværet. Og alt sammen i håbet om, at deres selskab en dag kommer på vingerne igen. Danske Sebastian Cordes har lavet et næsten fotografisk portræt af et umage og hårdt udfordret fællesskab, der trodser krisen og nægter at lade sig slå ud af kurs. Men når man har prøvet at nødlande et fly, hvor en bombemand har sprængt sig selv i luften i tre kilometers højde, er man også vant til lidt af hvert.

Absalon	tor. 5/11	kl. 19:00
Dagmar Teatret	tir. 10/11	kl. 14:20



Mød instruktøren til visningen d. 5/11. Inden visningen er der boliviansk fællesspisning i Absalon.



Opfindelsen - og min far

Benjamin Hesselholdt / Danmark / 2015 / 58 min.

En dansk-ghanesisk opfinders genforening med sin forsvundne far i et afrikansk forretningseventyr, hvor der mere end penge på spil.

Dansk-ghanesiske Senna Odooms har opfundet en bruser, der kan spare både vand og penge. Og da vand mange steder i Afrika er en mangelvare planlægger iværksætteren Senna at starte en virksomhed i Ghana. Hans vej til Afrika er dog ikke helt tilfældig. Under hans projekt lurer et ønske om at komme tættere på den 82-årige far, der forlod familien for tyve år siden for at flytte tilbage til Ghana. Sennas karismatiske og travle far tryllebinder alle med charme og jokes. Men det viser sig at være lige så svært for Senna at få hans opmærksomhed, som da han var barn. Og snart står han i et dilemma.

Dagmar Teatret	fre. 13/11	kl. 21:30
Nordisk Film Palads	søn. 15/11	kl. 21:30



Mød instruktøren til visningen d. 13/11 i Dagmar Teatret.

✱ Verdenspremiere



Fremtidsvej

Ulrik E. E. Gutt-Nielsen / Danmark / 2015 / 59 min.

Prostituerede, pengeafpresning og online-dating får det hele til at ramle for den modvilligt ansvarlige filmskabers gamle far.

Ulrik er opvokset i en dansk kernefamilie, hvor hans mor var rygraden i det dybrøde rækkehus på Fremtidsvej. Far var travl ingeniør, og storebror spillede messing i det lokale FDF-orkester, som far gik i spidsen for. På tryk afstand filmede Ulrik alt, hvad han kunne komme i nærheden af. Men nu er han voksen, og da hans mor pludseligt og uventet dør starter familiens deroute. Farens tiltagende forvirring, nye frihedstrang og halsbrækkende eventyrlyst med filippinske prostituerede, pengeafpresning og online-dating får det hele til at ramle om ham. Og nu står Ulrik modvilligt som ansvarlig for sin egen far.

Absalon	son. 8/11	kl. 15:00
Nordisk Film Palads	son. 15/11	kl. 14:00

✱

Med instruktøren til visningen d. 8/11 i Absalon, hvor også Concord Brass Band, der har været en stor del af instruktørens opvækst, spiller musik fra filmen.

✱ Verdenspremiere



Det Han Gjorde

Jonas Poher Rasmussen / Danmark / 2015 / 62 min.

En gammel mordsag og en dømt morder, der konfronterer sin samvittighed på de skrå brædder på teatret Mungo Park.

I 1988 myrdede psykologen og forfatteren Jens Michael Schau sin kæreste, forfatteren Christian Kampmann. En tragisk begivenhed med en lang forhistorie, og en forfærdelig forbrydelse, der blev en offentlig cause célèbre. I dag kæmper Jens med det sociale dilemma, det er at være en dømt forbryder, der har afsonet sin dom, men stadig tynges af skyld og af omverdens dømmende blikke. Og nu er tiden endelig kommet til at se fortiden i øjnene: historien om drabet skal nemlig sættes op på teatret Mungo Park, og han skal selv deltage i den kreative proces med opsætningen.

Dagmar Teatret	fre. 6/11	kl. 21:30
Mungo Park	lør. 7/11	kl. 16:00
Mungo Park	lør. 7/11	kl. 20:00

✱

Med instruktøren til visningen d. 6/11 i Dagmar Teatret og oplev en Obscura-lydstallation. Ved sævisningerne d. 7/11 på Mungo Park kan du møde filmens skuespillere.

✱ Verdenspremiere



Møbler til tiden

- en film om Børge Mogensen

Casper Høyberg, co-instr. Thomas Mogensen & Malene Vilstrup / Danmark / 2015 / 58 min.

Historien om manden bag designklassikerne er også et stykke samtidshistorie om et Danmark i forandring - og om kvalitet, der består.

Børge Mogensens møbler er ikke bare møbler. Det er stilen møbelkunst, som med signifikante, raffinerede og tidløse detaljer har skabt Mogensen et internationalt følge af dedikerede beundrere og samlere. Historien om manden bag designklassikerne er historien om både designeren, håndværkeren og privatpersonen - og om et Danmark, der i årtierne efter anden verdenskrig oplevede et uset økonomisk opsving, som afspejlede sig i kultur og livsstil. Tiderne skifter, men Børge Mogensen består som et af de navne, der har sikret den skandinaviske æstetiks renommé og som vedbliver at inspirere.

Dagmar Teatret	tor. 5/11	kl. 21:30
Falkoner Biografen	man. 9/11	kl. 16:30



Josefines Bondegård

Emil Langballe, co-instruktører Andrea Storm Henriksen & Fredrik Bondesen / Danmark / 2015 / 7 min.

Små film for børn og voksne om 7-årige Josefine, der bor på en bondegård og lærer os hvor maden kommer fra. Viser hver aften til fællesspisning i Absalon!

Den 7-årige Josefine er en energisk og foretagsom pige med krudt i - et virkelighedens svar på Emil fra Lønneberg. Josefine bor på en bondegård i Ryslinge på Fyn sammen med hele sin familie: mor, far, søskende og bedsteforældre. Familien vil gerne være selvforsynende og derfor oplever Josefine meget, som andre børn ikke oplever. Hver dag byder på nye eventyr, imens vi lærer hvor maden kommer fra.

Vi viser en episode af serien om Josefine i Absalon før fællesspisningen hver aften kl. 17 mellem den 6/11 og 14/11. Den første visning af serien vil dog finde sted ifm. Åbent Hus på Den Grønne Friskole d. 05/11 kl. 16.30 - efter filmen vil et panel med bl.a. Ulla Hæstrup (filmkonsulent) og naturvejleder Jes Aagaard debattere hvad man må, kan og skal vise børn og hvad det kræver af forklaring. For skolevisninger, kontakt ungdox@cphdox.dk

Den Grønne Friskole	tor. 5/11	kl. 16:30
Absalon Hver dag	6/11-14/11	kl. 17:00
Skole/børnehavevisninger:		
Absalon man.	9/11 kl. 9:30	
Absalon fre.	13/11 kl. 10:30	

✱ Verdenspremiere



Nielsen

Cæcilie Østerby Sørensen / Danmark / 2015 / 45 min. Film 1 af 2

Premiere på de to første episoder af en ny serie om Danmarks mest radikale performance-kunstner.

Mød en mand, der har erklæret sig selv død, overtaget et andet menneskes identitet, begravet sin egen dobbeltgænger under stort ståhej og i det hele taget markeret sig som landets mest radikale performance-kunstner med et omfattende værk på tværs af film, tekst, musik og - ikke mindst - sin blotte tilstedeværelse midt i virkelighedens begrænse(n)de normalitet. 'Nielsen' er et serielt portræt, hvoraf de første to episoder her kan opleves for første gang. Og som ind imellem lader os ane et glimt af det dybt usædvanlige menneske bag det hele. Første episode dokumenterer hans nøje planlagte 'begravelse', hvor et sørgeoptog på flere hundrede mennesker bag kisten med Nielsens tro kopi til Assistens kirkegården på Nørrebro. Og i anden episode er vi med fra første række i retssalen og bag kulissen i den besynderlige retssag, hvor hans forhenværende kunstner- og rejsefælle Thomas Altheimer trak Nielsen i retten for uden hans vidende at have skrevet en uhyre detaljeret bog om hans privatliv. Kunstnerisk frihed, medie-stunt, eller et groft overgreb på privatlivets fred? Alle var i tvivl, og alene på det punkt må missionen erklæres lykkedes.

✱ Verdenspremiere



I Gave My Body to The Revolution

Nielsen / Danmark / 2015 / 47 min. Film 2 af 2

Performance-kunstneren Nielsens kaotiske fredsmission til Cairo for at donere sin (gips)krop til revolutionen i støvskyerne fra det arabiske forår.

I 2010 lod Nielsen, tidligere formand for kunstforetagendet Das Beckwerk, en kopi af sin krop begrave i København. Kopier af kroppen blev sendt til gallerier verden over for at blive udstillet som et symbol på borgerens død i en globaliseret verden. Men i Cairo blev Nielsens gipsafstøbning tilbageholdt af myndighederne, der mistænkte den for at være en Muhammed-karikatur. Det var før det arabiske forår. Og nu rejser han tilbage til den egyptiske hovedstad for at give sin (anden) krop til folkets revolution. Et interventionistisk og pacifistisk projekt, der imidlertid ikke går helt efter planen.

Absalon	son. 8/11	kl. 19:00
Vester Vov Vov	tir. 10/11	kl. 17:00

✱

Med instruktøren og Nielsen selv til visningen d. 8/11 i Absalon.

✱ Verdenspremiere



Cats in Riga

Jon Bang Carlsen / Danmark / 2015 / 30 min. Film 1 af 2

Hvem vil ikke gerne være kat? Doku-veteranen Jon Bang Carlsen ser på den menneskelige komedie med kattens blik.

Kattene har overtaget hele byen - og måske hele verden - i Jon Bang Carlsens nye film, der er optaget i den lettiske hovedstad Riga. De er overalt, og Carlsens kamera er overalt med dem. Oplev verden, som vores gådefulde, firbenede venner ser og ikke mindst hører den: nemlig som en stor, menneskelig komedie, hvor vi selv spiller en komisk birolle. Imens urolighederne i Ukraine raser på tv-skærme og over radioen, og Rigas indbyggere forfølger hverdagens trivielle gøremål, ser kattene til i en munter og mystisk film, der på ægte kattefacon aldrig afslører, hvad den tænker.

✱ Verdenspremiere



Livet ifølge Anton

Iben Haahr Andersen / Danmark / 2015 / 58 min. Film 2 af 2

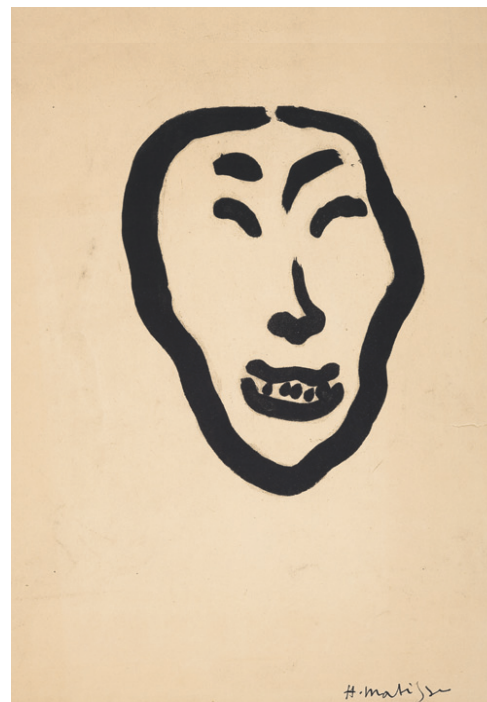
En stilfærdig og varm film om (land)livets glæder med den 87-årige Anton, der har tilbragt hele sit lange liv på slægtsgården.

Det hele startede på Spånbjerggård i 1924, den dag Anton blev født. Nu er vi på slægtsgården 87 år senere, og Anton bor her stadig sammen med sine ni køer og to katte. Udenfor på markerne går livet sin cykliske gang med nye begyndelser, døgnets mørke og lyse timer og årstidernes skiften, imens vildvinen presser de trætte ruder ind og snor sig om de møbler, ingen har brugt i årevis. Men selvom alderdommen og forfaldet presser sig på, er Anton en livfuld herre, der citerer både Jeppe Aakjær og Walt Whitman, når han skal finde ord for sin taknemmelighed over (land-)livets glæder.

Absalon	lør. 7/11 kl.	14:30
Cinemateket	son. 15/11	kl. 10:00

✱

Med instruktøren til visningen d. 7/11 i Absalon.



Matisse og eskimoerne

21.8 – 29.11 2015

Et overset kapitel i kunsten

JYLLANDS-POSTEN:

★★★★★

BERLINGSKE:

★★★★★

BØRSEN:

★★★★★

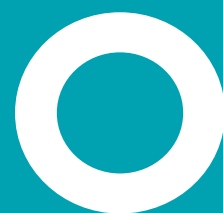
KRISTELIGT DAGBLAD:

★★★★★

POLITIKEN:

♥♥♥♥♥

ordrupgaard.dk



ORDRUP
GAARD

DET
RENE
BRØD
SIDEN 1988

100 % ØKOLOGISK
BAGVÆRK

DET
RENE
BRØD
SIDEN 1988



WWW.DETRENEBROED.DK

The poster features a large, artistic profile of a man's face in the upper half, with a woman's silhouette in the lower half. The background is a mix of white and yellowish-orange textures. Thin, intersecting lines are drawn across the image.

BNT

DET SKAL SLÅ GNISTER

Prometheus.nu

Musiker, producer og komponist Andreas Reihse har lavet ny musik til performanceforestillingen Prometheus.nu, her spiller han live på scenen til alle forestillinger (fra 22. oktober til 22. november). I spændingsfeltet mellem kunst, ord og dans kan I glæde jer til en oplevelse der taler til både sanser og intellekt.

Elektronisk musik på Edison

Det skal slå gnister på det nedlagte elværk, når vi inviterer til en aften med elektronisk musik 23. oktober kl. 22.30-03.00. Edison er rå og musikken er finpudset og elektronisk. Line-up: DJ Andreas Reihse, Anika (Berlin) og Mikkel Brask (København).

Forvent det uventede
facebook.com/bettynansenteatret
bettynansen.dk

PROMETHEUS.NU

Af kunsterduoen AWST & WALTHER

Dj ANDREAS REIHSE

Betty Nansen Teatret

EDISON

Konserter

19 koncerter med
visuel & filmisk
overbygning.



The Thurston Moore Band vs. 'Detonation' (kurateret kortfilm-program)

New Yorker-guitaristen live med sit nye band - og med et filmprogram lavet særligt til CPH:DOX.

Thurston Moore forever! Sonic Youth-frontmanden gæster CPH:DOX med band, og med sig har han sange fra hele karrieren og sit seneste album 'The Best Day' fra 2014 samt et politisk kortfilm-program kurateret særligt til CPH:DOX, baseret på hans aktivistiske opråbssang 'Detonation' fra det nye album! Programmet vil adressere moderne aktivisme, whistleblow-eren Chelsea Manning, Pussy Riot, Wikileaks, Black Panthers, den London-baserede 'The Angry Brigade' og det politiske band The Fugs. Til CPH:DOX fortæller Thurston Moore at, programmet er "en fejring af dem, der er fængslset for at blottlægge 'fortrolige' beviser for krigsforbrydelser i USA; og dem der protester med ikke-voldelige, eksplosive og spektakulære udsagn".

Store Vega

søn. 8/11

kl. 20:00



Deerhunter + Atlas Sound

Bradford Cox i dobbeltrolle, når både Deerhunter og Atlas Sound lukker årets festival med sit nye live show.

Sidste aften i CPH:DOX's koncertrække byder på dobbelt-op med Bradford Cox, når han giver koncert med både Deerhunter og soloprojektet Atlas Sound. På hver deres måde byder de to projekter på drømmende alternativ rock med en nerve, der lever både i de finurlige tekster og i musikens melodiske spindelvæv. Om sit nye album 'Fading Frontier' har Cox selv udtalt, at den for ham føles, som den første forårsdag efter en brutal vinter. Hvad Cox mener med dette kan man opleve på egen krop, når han lukker årets festival med sit altid uforudsigelige live show. Arrangeret i samarbejde med Smash!Bang!Pow!

Store Vega

tor. 19/11

kl. 20:00



Den Sorte Skole vs. Dark Matters

Lydmagikere på mini-tour bevæbnet med kampklare tracks og visuals.

På Den Sorte Skoles nyeste udgivelse 'Indians & Cowboys' udkæmpes slaget ikke med bue, pil og pistoler, men med samples, komplekse kompositioner og vild energi. Fra aggressive tribal-bangers og hård industrial, over i skæv jazz-psykose til atmosfærisk og himmelrejsende instrumentalballader. Der er ingen grænser for, hvor de to lydmagikere Simon Dokkedal og Martin Højland tør færdes. Den Sorte Skole optræder med de visuelle kunstnere Dark Matters, der er gået ombord i østblokkens skatkammer af stop-motion, dukke- og animations-film fra 1960'erne og 1970'erne.

Store Vega
Voxhall

tor. 5/11
fre. 6/11

kl. 20:00
kl. 21:00

Støttet af

STATENS KUNSTFOND

FREDERIKSBERG
KOMMUNE



KØBENHAVNS
UNIVERSITET



Sonningfonden



KØBENHAVNS KOMMUNE



Godspeed You! Black Emperor vs. 'Godspeed You! Black Emperor'

Post-rock-giganterne live i Den Grå Hal - med forfilm og forfest i Byens Lys med den sjældne, japanske kultfilm fra 1976, der gav bandet sit navn!

Hvad har en sort/hvid, japansk kult-dokumentarfilm fra 1976 og et verdenskendt, canadisk postrock-band fra nutiden til fælles? Den får band-medlemmerne selv lov at svare på, når vi varmer op til et både atmosfærisk og øredøvende brag af en koncert i Den Grå Hal med visning i Christianias egen biograf Byens Lys af den supersjældne og supervilde, japanske film fra 1976 om nihilistiske ungdomsbikere, der gav GY!BE deres navn! En fra bandet introducerer det sort/hvide anarki, før de senere på aftenen indtager scenen og lader ambiente lydflader krydse klinger med skrigende guitarer og hvirvlende trommer. Arrangeret i samarbejde med Gearbox og Den Grå Hal.

Film i Byens Lys	man. 2/11	kl. 18:00
Koncert i Den Grå Hal	man. 2/11	kl. 20:00



Perfume Genius vs. Sort Støj

Androgyn art-pop med visuelt samspil fra Sort Støj i Aveny-T's dramatiske rammer.

Iført en guldglitter-top og gelé-hår troner Perfume Genius, borgerlig kendt som Mike Hadreas, på albumcoveret til sidste års udgivelse 'Too Bright'. Trods sin festlige og flamboyante fremtræden arbejder Hadreas dog langt fra med lettilgængelig dansemusik, men derimod med kompleks, skelsættende og introvert art-pop, der om noget adskiller ham fra andet tilsvarende. Repertoiret byder på alt fra enkle klaverballader til kitschet og storladne popkompositioner, som denne aften får modspil af Sort Støjs visuals på Aveny-T på Frederiksberg. En ramme der passer perfekt til den teatraliske performer. Arrangeret i samarbejde med Smash!Bang!Pow! og Aveny-T.

Aveny-T	man. 9/11	kl. 21:00
---------	-----------	-----------



Bianca Casady (CocoRosie) & the C.i.A.

CocoRosie-søster kombinerer koncert, performance, musical, dans og visuals i teatralisk show i Koncerthuset.

Bowlerhat, fjervifte og bedrøvede klovne er en del af scenografien, når Bianca Casady optræder med backingbandet The C.i.A. Bianca Casady, bedre kendt som den anden halvdel af søskende-duoen CocoRosie, har i løbet af august turneret med sit nye eksplosion af en performance. Og man skal ikke være bekymret for, at galskaben er blevet mindre af, at Bianca mangler sin søster – tværtimod. David Byrne takkede ja til Casady til sin Meltdown-festival i London, inden han overhovedet havde hørt eller set, hvad der skulle ske. Arrangeret i samarbejde med Copenhagen Jazz Festival og DR Koncerthuset.

Koncerthuset (Studie 2)	lør. 7/11	kl. 20:00
-------------------------	-----------	-----------



Jonathan Johansson vs. Erik Gandini

Politisk pop med dokumentariske visuals. En dansabel aften i kontrasternes tegn med to ikonoklaster fra det svenske broderland.

Provokatøren Jonathan Johansson pakker sin spidse kritik af Europas aktuelle tilstand flot ind i farvestrålende glanspapir og velproduceret pop, der går direkte i danseskoene. Johansson har rystet sin tidligere, musikalske melankoli af sig og går helhjertet efter den ultimative popoplevelse, hvor funky basgange, velproducerede vokalharmonier og trommemaskiner er de bærende elementer med et skarpt, politisk tekstunivers som kontrastfyldt ramme. Dokumentaristen Erik Gandini, der er aktuel på CPH:DOX med med den passende filmtitel 'The Swedish Theory of Love', har sammenklippet aftenens visuelle overbygning. Arrangeret i samarbejde med Beatbox Entertainment.

Bremen Teater	lør. 7/11	kl. 21:00
---------------	-----------	-----------



Khaira Arby vs. 'They Will Have To Kill Us First'

Malinesisk dronning af ørkenblues synger med livet som indsats – både på lærredet og på scenen.

For musikere i Mali handler musikken ikke om penge eller berømmelse, men om overlevelse. Da Al-Qaeda i 2012 indtager det nordlige Mali bliver vestligt inspireret musik fra den ene dag til den anden en dødssynd. Arby bliver dog ikke kaldt 'the queen of desert blues' for ingenting, og den hårdføre sangerinde bliver ved med at skabe rå, hypnotisk ørkenblues, der inkorporerer Malis musikalske traditioner i en moderne rock'n'roll-opsætning, hvor elektriske guitarer figurerer side om side med vestafrikanske instrumenter. Arby optræder på Global efter visningen af filmen 'They Will Have To Kill Us First' i Empire Bio. Arrangeret i samarbejde med Global og Empire Bio.

Empire Bio Global	tor. 29/10	kl. 19:45
	tor. 29/10	kl. 22:00



Matana Roberts + support: Simon James Philips

Et tæt vævet lydtæppe lægger sig om én, når den afro-amerikanske lydkunstner Matana Roberts giver krop og sjæl til sit folks historie.

Multi-instrumentalisten Matana Roberts er komponist, saxofonist, lydeksperimentalist og mixed media-praktiker. Hendes seneste værk 'Coin Coin' er hele 12 udgivelser, hvor hun indtil videre er nået til kapitel tre med titlen 'River Run Thee', der afsøger den afro-amerikanske historie og -identitet igennem alt fra saxofon og improviserede sang til feltoptagelser, spoken word og videokunst. Roberts' musikalske og kunstneriske virke trækker altid tråde til en dybere social bevidsthed, historisk refleksion og politisk aktivisme. Arrangeret i samarbejde med Jazzhouse.

Jazzhouse	lør. 17/10	kl. 21:00
-----------	------------	-----------



Darkstar

Politisk dubstep baseret på interviews med Englands unge underklasse, fra en duo med både egne visioner og egne visuals.

Electro med politisk bevidsthed. Når den engelske dubstep-duo Darkstar på deres seneste album 'Foam Island' revser tingenes aktuelle tilstand i det britiske samfund, er kritikken ikke grebet ud af det blå. Den er baseret på interviews med unge fra James Youngs hjemegn - og den er til at tage og føle på. På en bund af tunge beats har bandets anden halvdel, Aiden Whalley, siden sidste plade overtaget vokalsiden, hvilket kun har gjort deres fælles udtryk så meget desto mere personligt og samlet. Live er Darkstar et audiovisuelt kraftspark, hvilket blot understreges af, at de optræder til deres egne visuals. Arrangeret i samarbejde med Vega og Smash!Bang!Pow!

Lille Vega	man. 16/11	kl. 21:00
------------	------------	-----------



Born To Lose vs. Lorenzo ‘Guf’ Woodrose

Danmarks mest hårdnakkede syrerocker live efter den nye film om manden selv.

Forbrændingen i Albertslund og Viften i Rødovre lægger hus til, når vi viser filmen 'Born to Lose' og bagefter overlader scenen til Lorenzo 'Guf' Woodrose til to intimkoncerter, hvor han udstyret med sin akustiske guitar og rå vokal giver et solo-set med det bedste fra hele det psykedeliske bagkatalog. To aftener, hvor man på alle måder kommer helt tæt på en unik musiker og personlighed - og på Danmarks mest hårdnakkede syrerocker. Læs mere om filmen 'Born to Lose' under 'Musik'.

Forbrændingen	lør. 14/11	kl. 20:00
Viften	tor. 19/11	kl. 19:30



Lower vs. The Contemporary

Intense melodier akkompagneret af skizofrene videoklip til koncert-reception med 'downer-punkerne' Lower.

Fem sange. Fem videoer. Fem instruktører. Så kort, enkelt og uden så meget pis blev Lowers nyeste EP 'I'm a Lazy Son... but I'm the Only Son' lanceret i september. Fra Dean Blunts håndholdte rapport fra et mørkt backstage-lokale over et pop-mashup til en shoppe-gåtur med bandet i København. En skizofren videocollage med Lowers kraftfulde lyd rungende i baggrunden. Musikken er som altid tung på trommer, bas og en længselsfuld sang, der danner rammen om de hjemsøgende melodier. Denne aften vil Lower optræde live, mens musikvideoerne simultant bliver vist.

Absalon	fre. 6/11	kl. 19:00
---------	-----------	-----------



Eerie Glue + GENTS

Horror-fuzz og dunkende teenageforelskelser til en aften med to spirende danske navne.

Bevæbnet med sin babyblå, elektriske guitar fører Bünyamin Eroglu an for slacker-rockerne Eerie Glue, hvor den gode melodi er udgangspunktet, tiden er endeløs og musikken et sted mellem 50'ernes beat og 80'ernes shoegaze - en genre, bandet selv kalder 'horror fuzz / love pop'. Bandet får selskab af duo'en GENTS, hvis kitschede pastelunivers, synth-flader, crooner-vokal og turtlenecks er ved at vinde en anseelig og dedikeret fanskare. De to bands selv sørger for visuals til en aften i kærlighedens tegn. Både af den unge, drømmende, ulykkelige og hårdtslående slags. Arrangeret i samarbejde med KoncertKlubben.

Osramhuset	tor. 5/11	kl. 21:00
------------	-----------	-----------



EXEC vs. Obscura

Veto-frontmand skifter computer ud med klaver, og kaster sig i følelsernes vold. Første livekoncert med det debuterende soloprojekt.

For små to år siden satte Veto-frontmanden Troels Abrahamsen sig foran hjemmets klaver i stedet for sin computer. EXEC blev undfanget i dette sekund. Udgangspunktet er salmetraditionens harmonier og strukturer, hvor det religiøse islæt er erstattet af dybt personlige beretninger fra det levede liv, hvor Abrahamsen blotlægger en vokal, som udviser helt nye og kompromisløse facetter af hans musikalske talent. Abrahamsen live-debuterer med EXEC under CPH:DOX, og vi har sat ham i stævne med den visuelle kunstgruppe Obscura, der også har arbejdet med Den Sorte Skole, Giana Factory og Oh Land. Til denne aften vil de forstærke klaveret på scenen med et hav af lysrør og pixel-anslag.

Bremen Teater	fre. 13/11	kl. 21:00
---------------	------------	-----------



CTM + First Flush + Olga Bell

Tre-dobbelt koncert med art-pop, klassisk electro og vocoder-new wave med visuals i Absalons moderniserede kirkerum.

Cæcilie Trier, eller CTM, har siden 2012 ladet sin gen-nemborende og enigmatiske røst tage styringen side om side med celloen, i sine melankolske og moderne pop og disco. Hendes kommende udgivelse byder på klaverbåren art-pop, der leder tankerne hen på både Laurie Anderson og Dean Blunt. Før CTM optræder russiske Olga Bell, en klassisk trænet musiker, som yder eksperimenterende electro-pop i stor stil. Sidst, men ikke mindst kommer også First Flush, en gruppe odenseanske Af Med Hovedet-gutter, der gør sig i vocoder-new wave – udtrykt ømt og ungt på modersproget. Arrangeret i samarbejde med Vega og Absalon.

Absalon	tor. 12/11	kl. 19:00
---------	------------	-----------



Hôn vs. Harmonic Mind + support

Højloftet kirkerum, hologrammer og fiberoptiske lystråde i en totaloplevelse rundt om The Rumour Said Fire-forsangers elegante pop.

Et alsidigt udtryk flettes sammen med popmelodiens sensibilitet, når The Rumour Said Fire-forsanger Jesper Lidang indtager Solbjerg Kirkes højthvælvede rum med sit nye projekt, Hôn. Lidang serverer vanvittigt iørefaldende sange, der på elegant vis forener den klassiske pops melodier med et nyt take på r'n'b og 80'er-melankolsk nostalgi. Til aftenens unikke koncert vil vi indhylle Jespers sange i et overdådigt visuelt sanserus med livagtige og skiftende hologrammer fra en høj, diamantformet installation. Til koncerten vil det visuelle hold Harmonic Mind pryde det voluminøse kirkerum med et hav af lysdiode-figurer, der vil få det store rum til at lyse op som et hav af selvlysende vandmænd. OBS: Vi offentliggør et sejt support-navn senere!

Solbjerg Kirke	lør. 14/11	kl. 20:00
----------------	------------	-----------



DOX:JAZZTÅRNET

Københavns brotårn omdannes til et jazzet musikfilmgalleri med pop-up koncerter og gratis entré.

I år får CPH:DOX sin jazz på. I samarbejde med JazzDanmark og Unseen Recordings omdanner vi det ikoniske, irgrønne brotårn på Knippelsbro til et musikfilmgalleri i jazzmusikkens navn, hvor der er dokumentarisk jazzportrætter og pop-up koncert hver dag kl. 16 med nogle af Danmark mest prominente jazzmusikere, heriblandt Lotte Anker, The Cabin Project og The Horse Project. Der er fernisering den 9/11 kl. 16, og derefter er dørene åbne hver dag fra kl. 14-17:30 til og med den 13/11. Venue: Knippelsbrotårnet på Amagersiden. Gratis entré - se www.cphdox.dk for fuldt lineup

Knippelsbrotårnet	man. 9/11	kl. 16:00
Knippelsbrotårnet	tir. 10/11	kl. 14:00
Knippelsbrotårnet	ons. 11/11	kl. 14:00
Knippelsbrotårnet	tor. 12/11	kl. 14:00
Knippelsbrotårnet	fre. 13/11	kl. 14:00



Montmartre All Stars vs. Cool Cats

Montmartre hylder Dexter Gordon og Ben Webster med et band, der selv nåede at spille med legenderne.

Jazzhuset Montmartre spillede en stor rolle i saxofonisterne Dexter Gordon og Ben Websters liv og karrierer, hvor de begge tilbragte formative år i København. Derfor præsenterer vi i samarbejde med Montmartre en aften i jazzens tegn, når vi viser 'Cool Cats' på Jazzhus Montmartre. Efter filmvisningen vil en gruppe af Danmarks ubestridt dygtigste jazz musikanter fortolke et udvalg af Gordon og Websters arrangementer. 'Cool Cats' fortæller historien om, hvordan Webster og Gordon fandt et menneskeligt frirum fra hjemlandets racediskrimination og stofproblemer i vores egen lille storby, København.

Jazzhus Montmartre	ons. 11/11	kl. 20:00
--------------------	------------	-----------



★ Restaurant ★ Cassiopeia ★



RESTAURANT CASSIOPEIA I
TYCHO BRAHE PLANETARIET
HAR FÅET NY EJER,
NYT MENUKORT OG NYT LOOK!



Planetariet bliver under CPH:DOX i samarbejde med Third Ear omformet til radiobiograf. Man kan her møde nogle af det internationale radiolandskabs hedeste navne og ikke mindst HØRE deres forskelligartede og innovative bud på moderne radio. I den forbindelse vil vi gerne invitere jer til at nyde en af de smukkeste udsigter over søerne i København.

Vores varierede menukort byder på noget for enhver smag, og vi kan blandt andet tilbyde forskellige sæsonbaserede retter, frokostbuffet (alle hverdage fra kl. 12-15), menuer, snacks, cocktails, kaffe, kage og mange andre lækkerier. Vi har også særarrangementer til de forskellige højtider (inkl. Nytårsaften) og vi hjælper gerne med at skræddersy et eventuelt arrangement så det passer præcis til jeres ønsker og behov. Se mere på vores hjemmeside www.restaurant-Cassiopeia.dk

Vi har åbent hver dag fra kl. 11-23 og er desuden altid klar på at tilpasse diverse retter til vegetarianer, veganere og allergikere af enhver slags.

Mød os på Cassiopeia...



Prøv fx vores lækre weekendbrunch.

Weekend Brunch (Hver Lørdag/Søndag 11-15.30)

SKYR
med hjemmelavet granola og ahornssirup

FLØDEYOGHURT
med granola og passionsfrugtssirup

CERIALS

AMERIKANSKE PANDEKAGER
med sirup

BACON, BRUNCHPØLSER & RØRÆG

3 SLAGS SILD

LAKS

TUNSATAT
med ærter og majs

SKÅRET PÅLÆG

HØNSESALAT
med bacon

LUN LEVERPOSTEJ
med ristede svampe og bacon

2 RUSTIKKE SALATER
efter sæsonen

GRØNTSAGSTÆRTE

SPANSK TORTILLAÆGGEKAGE

STEGTE KARTOFLER

HOT WINGS

3 SLAGS ØST

WIENERBRØD

KAGE OG FRUGT

BRØD
Lyst og mørkt brød, knækbrød,
hjemmebagt rugbrød, stenaldersbrød,
marmelade, nutella og honning

149,-

(Børn under 12 år halv pris)

DRIKKEVAREBUFFET:
Te, kaffe, juice, smoothies og isvand

50,-

Seminarer

Nye tendenser i dokumentar-landskabet fra branche til biograf.



ART:FILM / Masterclass: Lucien Castaing-Taylor & Véréna Paravel

/ 60 min.

Mød hjernerne bag Harvards revolutionerende Sensory Ethnography Lab til en samtale om feltet imellem film, kunst og forskning.

Harvard-afdelingen Sensory Ethnography Lab har med film som CPH:DOX-prisvinderen 'Leviathan' revolutioneret den moderne dokumentarisme. Mød den nye dokumentarfilms to masterminds Lucien Castaing-Taylor og Véréna Paravel til en samtale om feltet imellem film, kunst og videnskabelig research. Og om at lave film, hvor vejen til ny viden om den hastigt foranderlige, menneskeskabte verden omkring os går igennem både sanserne og intellektet. Castaing-Taylor og Paravel er aktuelle med den helt nye Fukushima-kortfilm 'Ah Humanity!' på dette års festival (se side 49). Moderator: Jeppe Carstensen.

**Cinemateket fre. 13/11 kl. 13:00
Billet 50 kr.**



Masterclass: Roberto Minervini

/ 90 min.

Mød den italienske filmskaber, hvis poetiske skildringer af livet i USA's sydstaten på kort tid har sendt ham til tops i Cannes.

Italienske Roberto Minervini har i al stilfærdighed og med film som 'Stop the Pounding Heart' og den aktuelle 'The Other Side' udviklet sig til en lyrisk, antropologisk begavelse blandt moderne dokumentarister. Med base i Texas og speciale i skildringer af livet i de amerikanske sydstaten skaber han film, der giver sig tid til at fordybe sig i både miljø og karakterer, og som omgiver én med deres nærværende og stemningsfulde billedstrøm. Mød Minervini til en samtale om hans poetiske metode og særlige, uafhængige arbejdsform, der har bragt ham fra Italien og Texas til Cannes.

**Cinemateket fre. 13/11 kl. 10:30
Billet 50 kr.**



Masterclass: Bernie Krause - A Natural Sound Genius

/ 90 min.

En uhørt poetisk aften med naturlyde fra de sidste 50 år, fra øko-akustiker og lydentusiasten Krauses soniske arkiv.

Hvem har nogensinde tænkt over, hvordan en søneme lyder? Det har musikeren og 'øko-akustikeren' Bernie Krause, som siden slutningen af 1960'erne har rejst jorden rundt for at optage naturens lyde. 15.000 arters lyde er samlet i hans gigantiske arkiv 'Wild Sanctuary' med over 4.500 timers optagelser af livet i regnskove, oceanerne og på himlen. Det giver en bemærkelsesværdig ny indsigt i det miljø, vi indgår i, men bærer også vidnesbyrd om dets katastrofale forandring. For mens menneskets lyde bliver højere, breder en foruroligende stilhed sig i naturen.

**Cinemateket fre. 13/11 kl. 16:45
Billet 50 kr.**



New media platform: Field of Vision

/ 70 min.

Laura Poitras, AJ Schnack og Charlotte Cook præsenterer den nye, uafhængige dokumentarplatform for journalistisk nytænkning.

Field of Vision er en ny dokumentarplatform, drevet af filmskaberne selv og dannet af Laura Poitras og AJ Schnack i samarbejde med producer Charlotte Cook. Field of Vision er udviklet i et samarbejde med The Intercept og First Look Media for at give instruktører og kunstnere muligheden for at eksperimentere med form, håndværk og historiefortælling i en journalistisk kontekst, og at kreere alternative perspektiver inden for både journalistisk historiefortælling og nyhedsformidling. AJ Schnack og Charlotte Cook præsenterer visionen bag Field of Vision med et udvalg af aktuelle projekter.

**Cinemateket tor. 12/11 kl. 16:30
Billet 50 kr.**

Støttet af:



Co-funded by the
European Union



Arrangementet er et samarbejde mellem CPH:DOX, X and Beyond, Statens Naturhistoriske Museum, Mayhem og Verdens Skove.



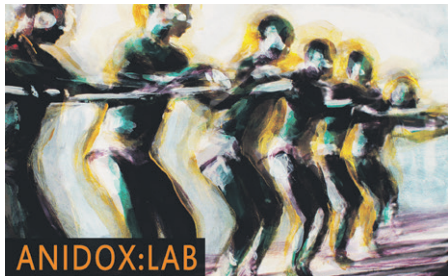
When Doc Films Reign: Outliers and Independence on Kickstarter

/ 60 min.

Dokumentarfilmene styrer på Kickstarter! Mød outreach-chefen for verdens største crowdfunding-site og få inspiration til nye måder at producere på.

Der er blevet rejst mere end hundrede millioner dollars til produktionen af over 5000 dokumentarfilm på Kickstarter. Mød Kickstarters egen Documentary Outreach Lead, Liz Cook, der vil tale om det levende og evigt foranderlige fællesskab på verdens største og mest indflydelsesrige crowdfunding-site, og om hvad Kickstarter selv gør for at støtte og udvikle den kreative uafhængighed. Hør om nogle af de projekter, der har ændret produktionslandskabet, og få inspiration til helt nye måder at finansiere din film på.

Cinemateket ons. 11/11 kl. 14:00
Billet 50 kr.



Animation + Documentary = AniDox

/ 60 min.

Animationsskolens workshop for talenter i feltet mellem dokumentar og animation, med fokus på udvikling og proces.

AniDox:Lab er Animationsskolen i Viborgs laboratorium for europæiske animatorer og dokumentarister. Seminarer og kreative workshops, hvor filmskabere fra begge lejre mødes og udvikler nye idéer. Lab'et er støttet af Creative Europe og afholdes i samarbejde med Det Danske Filminstitut, og har som formål at udvikle projekter i forskellige stadier af udvikling og produktion. AniDox:Lab-instruktør og -producer Michelle Kranot vil fortælle om de unikke processer, resultater og udfordringer, der forekommer, når man kombinerer de to genrer og laver film indenfor animation og dokumentar, samt præsentere det nye AniDox:Residency.

Cinemateket tir. 10/11 kl. 12:30
Billet 50 kr.



DR, Filmværkstedet & CPH:DOX Talentpris 2015

/ 180 min.

Mød de 10 unge filmskabere, der kæmper om titlen som årets instruktørtalent og om 25.000 kroner i støtte til at realisere deres filmidé.

Unge, upcoming filmskabere har en unik chance for at pitche deres filmidé til den professionelle dokumentarfilmsbranche. Vinderen får 25.000 kr. i udviklings- og produktionsstøtte fra DR, der følger projektet. Derudover udlåner Filmværkstedet udstyr til at få filmen i kassen. Formålet med talentprisen er at sætte fokus på udviklingen af unge og kreative instruktører. 10 finalister præsenterer deres projekter fredag 6. november på Det Danske Filminstitut. Jury: Mette Hoffmann Meyer (DR), Prami Larsen (Filmværkstedet) og producer Lise Lense-Møller (Magic Hour Films).

Cinemateket fre. 6/11 kl. 13:00
Billet 50 kr.



Crowdsourcing Knowledge on the Creative Documentary in Europe

/ 60 min.

Den kreative, europæiske dokumentars rolle i et ændret, mediepolitisk landskab.

The European Documentary Network (EDN) kortlægger i samarbejde med en række europæiske universiteter, hvordan den kreative, europæiske dokumentarfilmsektor kan positionere sig bedre i et ændret medielandskab og i de politiske beslutningsprocesser. Eline Livemont har med et ph.d.-studie af public service TV's rolle i Flandern og Holland taget det første skridt i retning af en analyse af sektoren på europæisk plan. Eline og EDN præsenterer de første resultater og indkalder branchen til at identificere de vigtigste spørgsmål, der skal drøftes på konferencen 'Dokumentarfilmen i et ændret medielandskab' i 2017.

Cinemateket ons. 11/11 kl. 15:30
Billet 50 kr.



Loooong Take: How to Make a Film Over 10 Years

/ 90 min.

Hvordan laver man en film over 10 år? Mød to filmskabere til en samtale om at satse alt på sin idé og lave film, der dokumenterer livets forandringer.

'Boyhood' er ikke den eneste film, der over usædvanligt lang tid dokumenterer de medvirkendes liv. Mød to kvindelige instruktører, der gør den kunsten efter i virkeligheden til en inspirerende samtale om hvad sker der imellem instruktør og medvirkende, når en film er optaget over op til 10 år. Hvordan planlægger man sådan en film i praksis, hvad er farerne ved det 'lange take' og hvordan holder man overblikket en film i gang så længe? Mød norske Aslaug Holm ('Brødre') og svenske Jessica Nettelbladt ('Monalisa Story'). Arrangeret i samarbejde med WIFT. Moderator: journalist og filmkritiker Nanna Frank Rasmussen.

Cinemateket tor. 12/11 kl. 12:00
Billet 50 kr.



Based on a True Story: The Return of True Crime

/ 90 min.

Psykologi, fortællekunst og etiske overvejelser. Vi går dybden med en omdiskuteret genres comeback.

True Crime er tilbage! Den ultimative tabloid-genre har fået et gedigent comeback i kølvandet på succes-fænomenerne 'The Jinx' og 'Serial'. CPH:DOX sætter fokus på den nye bølge i serien 'Crime Wave', som her sættes i tale. For er True Crime-journalistik en lige så entydig genre, som den ofte gøres til? Mød podcast-skaberen Phoebe Judge ('Criminal') og instruktør Gabriel London ('The Mind of Mark Defriest') til en samtale om at arbejde seriøst med en genre, der ofte handler mere om psykologi og tidskrævende detektivarbejde, end om sensationer og chok-effekter.

Cinemateket tor. 12/11 kl. 14:30
Billet 50 kr.



Undercover: The Theory and Practice of Infiltration

/ 90 min.

Mød tre filmaktuelle dokumentarister med erfaring i at dokumentere lukkede miljøer til en diskussion om risiko, metode og etik.

Hvordan trænger man som dokumentarist ind i et lukket miljø? Og hvad gør man, når først man er indenfor? Risikerer man at påvirke ens medvirkende til at gøre / sige ting, de ikke ellers ville have gjort? Eller påvirker man i virkeligheden sine medvirkende mindre, når man er fremmed? Der er både etiske og metodiske problemer forbundet med at arbejde undercover i et lukket miljø. Og det er heller ikke ufarligt, hverken for en selv eller ens medvirkende. Mød tre filmaktuelle instruktører, der har gjort forsøget: David F. Sutcliffe ('(T)error'), Parvez Sharma ('A Sinner In Mecca') og Hemal Trivedi ('Among the Believers').

Cinemateket ons. 11/11 kl. 10:00
Billet 50 kr.

CPH:CONFERENCE

Tuesday
*

10/11

08:15 - 15:30

ART, TECHNOLOGY & CHANGE

Venue: TELTET i Kgs. Have

CPH:CONFERENCE puts art, creativity and technology on the agenda, exploring the interdisciplinary field as a catalysing power to create meaningful changes in today's society.

We will explore:

- How art and technology can unlock innovation and catalyse change.
- The challenges artistic and creative industries are facing due to new technologies.
- Pioneers who dare to challenge status quo with visionary ideas about a new future.

Moderated by Lærke Ullerup.

Tickets

Price 500 dkk.

50% discount if you are a student or have an accreditation to the festival.

The ticket includes lunch and drinks and cannot be refunded.

Buy your ticket at:
www.cphdox.dk/cphconference

Speakers



Liam Young
Tomorrows Thoughts Today
Founder

Liam Young is a speculative architect and futurist, and the producer of the first-ever drone orchestra performance in collaboration with the Velvet Underground.



Jesse Kriss
NASA JPL's Human Interfaces Group
Senior Design Lead

Jesse Kriss currently works in the Human Interfaces Group at NASA's Jet Propulsion Lab, designing and developing tools for space mission operations.



Andreas Johnsen
Rosforth Films
Filmmaker

Andreas Johnsen got access to Ai Weiwei when the Chinese artist was freed on parole in 2011. Since then, he has been working on his new project Bugs.



Roberto Flore
Nordic Food Lab
Head Chef

Roberto Flore is head chef at Nordic Food Lab, founded by Noma head-chef Rene Redzepi & entrepreneur Claus Meyer, to drive forward culinary experimentation.



Christian Stephen
RYOT News
Global Editor

Christian Stephen is behind the first-ever virtual reality film from a warzone 'Welcome to Aleppo', capturing a 360-degree-view from the most dangerous city in Syria.



Tim Pool
Fusion
Director of Media Innovation

Tim Pool is director of media innovation at Fusion. He is acknowledged for using cutting-edge reporting technologies and his marathon live-stream reporting.



Alex Kelly
'This Changes Everything'
Impact Producer

Alex Kelly is an award-winning filmmaker and the impact producer on Avi Lewis and Naomi Klein's project 'This Changes Everything'.



BeAnotherLab
International Art Collective

BeAnotherLab is with their innovative use of virtual reality pioneering the medium to build empathy between people by letting them swap identity with each other.



Felix Hallwachs
Little Sun
Managing Director

Felix Hallwachs is managing director for artist Olafur Eliasson's Little Sun, a solar-powered LED lamp and social business addressing the need for sustainable light.



Julia Kaganskiy
NEW INC, New Museum
Director

Julia Kaganskiy is a curator and cultural producer focused on art and technology. She is currently director of New Museum's art, technology and design incubator.



Ingrid Burrington
Artist / Writer

Ingrid Burrington is currently a fellow at the Data and Society Research Institute and a member of Deep Lab. She has a strong interest in drones and has been investigating surveillance technologies.



Peter Sunde
ex The Pirate Bay
Co-founder

Peter Sunde Kolmisoppi is a computer expert and an artist. He is best known for being a co-founder and ex-spokesperson of The Pirate Bay and founder of Flattr.

Supported by



F:ACT CONFERENCE

Friday
*

13/11
08:15 - 15:00

NEW MEDIA, NEW REALITIES

Venue: To be confirmed

F:ACT CONFERENCE explores the interdisciplinary field of journalism and documentary filmmaking, acknowledging those actors who not only aim to document the world, but who actively participate in shaping it.

Organised by CPH:DOX in collaboration with Føljeton and International Media Support.



We will explore:

- The interdisciplinary field of journalism and documentary and the distinct stories evolving from the area.
- New media platforms supporting independent media and democratic participation.
- Where the increasingly digital media landscape is heading and the business models sustaining it.

Moderated by Føljeton / Nikolai Thyssen

Tickets

Price 500 dkk.

50% discount if you are a student or have an accreditation to the festival.

The ticket includes lunch and drinks and cannot be refunded.

Buy your ticket at:
www.cphdox.dk/fact-conference

Speakers



Andy Carvin

Reported.ly
Founder / Editor-in-chief

Andy Carvin is founder and editor-in-chief at First Look Media's reported.ly. Before that he was National Public Radio's senior product manager for online communities.



Austen Allred

Grasswire
Co-founder

Austen Allred founded Grasswire, a grass-root newswire, after he almost died in a train-wreck that was covered up by the Chinese government.



Ezra Eeman

VRT Start-up / Journalism Tools
Head of / Founder

Ezra Eeman is head of VRT Start-Up, a digital innovation lab at the Flemish public broadcast company VRT. He is also the founder of Journalism Tools.



Charlotte Cook

The Intercept - Field of Vision
Director

Charlotte Cook is co-creator of The Intercept's new filmmaker-driven visual journalism unit Field of Vision, together with Laura Poitras and AJ Schnack.



Joe Posner

Vox Media
Video Director

Joe Posner is video director and a founding member of Vox.com, a general interest news site for the 21st century. Its mission is simple: Explain the news.



Nora Younis

Al-Masry Al-Youm Daily Independent
Managing Editor

Human rights activist, journalist and blogger, she has won awards for her work using new media tools to expose human rights violations and police brutality.



Hala Galal

Filmmaker

Hala Galal is a filmmaker, director and producer from Egypt. She created SEMAT an organisation for supporting Independent Cinema in Egypt and the Arab World.



Martin Johnson

Ljudbang
Radio Producer

Martin Johnson is an award-winning radio producer currently working as creative director at Ljudbang. He is the co-creator of the podcast Spår, described as Sweden's Serial.



Eleanor McDowall

Falling Tree Productions
Senior Producer

Eleanor McDowall is a senior producer at Falling Tree Productions and the series producer on BBC Radio 4's Short Cuts.



Phoebe Judge

Criminal
Host

Phoebe Judge is the host of Criminal, a podcast about crime, and was a host at WUNC North Carolina Public Radio.



Tim Hinman

Third Ear
Owner

Tim Hinman currently owns and runs Third Ear, producing audio for radio, film and art installations.



Ryan Gallagher

The Intercept
Journalist

Ryan Gallagher is an award-winning Scottish journalist whose work at The Intercept is focused on government surveillance, technology, and civil liberties.



Peter Kofod

Writer / Activist

Peter Kofod is a writer & whistleblower-advocate. He was a human shield activist in Iraq prior to the 2003-war and the first Dane to interview Edward Snowden.



Bryn Mooser

RYOT
Co-founder

Bryn Mooser is the co-founder of RYOT News. He was named one of Esquire Magazine's "2012 Americans of the Year" for his work in Haiti.

Supported by



TIGER



ART:FILM: artist talk / Joachim Koester

/ 60 min.

Den danske billedkunstner i samtale om sit kommende, lange filmværk. Fra idé over udvikling til manus og praktisk realisering.

Den internationalt anerkendte, danske billedkunstner, Joachim Koester arbejder med film, fotografi og installation og er nu ved at udvikle sit første, lange filmprojekt, 'In Some Way or Another One can Protect Oneself From Spirits by Portraying Them'. I samtale med kurator og filmproducer, Jacqui Davis, taler Koester om sin kunstneriske metode. Hvordan arbejder han i manuskript- og udviklingsfasen? Hvordan er overgangen fra korte loops til længere narrative formater? Hvilken betydning har den endelige udstillings- og fremvisningskontekst for processen, og er der forskel på at udvikle værker til henholdsvis film- og kunstverdenen?

Cinemateket fre. 13/11 kl. 09:30
Billet: 50 kr.



ART:FILM / From Conceptual Idea to Script-based Narrative

/ 90 min.

Manuskript-konsulenten Franz Rodenkirchen i samtale med de visuelle kunstnere Marine Hugonnier og Redmond Entwistle.

Nye filmiske former er i de seneste år opstået i mødet med billedkunsten. Men med den kreative udveksling følger også udfordringer. For hvordan udvikler man som billedkunstner en featurefilm, hvis man aldrig har arbejdet med manuskripter? Og hvordan bevæger man sig fra ide til et tidsbaseret, narrativt format? Vi har inviteret en af Europas førende manuskriptkonsulenter, Franz Rodenkirchen, til at foretage en vejledende konsultationssession med de to anerkendte billedkunstnere, Marine Hugonnier og Redmond Entwistle, som begge forbereder deres første spillefilm og har oplevet udfordringer i manuskriptfasen.

Cinemateket fre. 13/11 kl. 11:00
Billet: 50 kr.



ART:FILM / The Intersection Between Performance Art and Non-Fiction Cinema

/ 90 min.

Udstillingen 'Embodied' på Nikolaj Kunsthal italesættes i en samtale mellem tre af de deltagende kunstnere og kurator Jacqui Davies.

CPH:DOX og Nikolaj Kunsthal har i samarbejde med den britiske kurator Jacqui Davies tilrettelagt film- og videoudstillingen 'Embodied', som tager udgangspunkt i udvekslingen mellem dokumentar og performance. I et forsøg på at gå bagom det spørgsmål om autenticitet, som mødet imellem dokumentarisme og performance rejser, genovervejer 'Embodied' forholdet imellem de to metoder og tilgange. Mød tre af de deltagende kunstnere: Yael Bartana, Louis Henderson og Samson Kambalu i en samtale med Jacqui Davies om hvordan det performative og det dokumentariske relaterer til deres forskellige, kunstneriske praksisser.

Cinemateket fre. 13/11 kl. 14:30
Billet: 50 kr.

LOPPÉN

CHRISTIANIA

UDVALGTE KONCERTER:

LØRDAG 17/10/15 21:00	FORSALG 145KR
PSYCHED UP JANIS	
RE-RECORDED LIVE FEAT. KISSAYWAY TRAIL, CHORUS GRANT, SHINY DARKLY, METAL GHOST	
SØNDAG 18/10/15 20:30	ENTRÉ 50KR
ZENI GEVA (JP)	
TIRSDAG 20/10/15 20:30	FORSALG 110KR
METZ (CA)	
SØNDAG 25/10/15 20:30	FORSALG 200KR
LORDS OF THE UNDERGROUND (US)	
TIRSDAG 27/10/15 20:30	FORSALG 145KR
GIRL BAND (IE)	
ALGIERS (US)	
FREDAG 30/10/15 21:00	FORSALG 105KR
ROY & YVONNE (JM)	
ONSDAG 04/11/15 20:30	FORSALG 120KR
LOWER DENS (US)	
TORSDAG 05/11/15 20:30	FORSALG 50KR
SHILPA RAY (US)	
FREDAG 06/11/15 21:00	FORSALG 160KR
CHELSEA WOLFE (US)	
TIRSDAG 10/11/15 20:30	FORSALG 180KR
BUILT TO SPILL (US)	

TORSDAG 12/11/15 20:30	FORSALG 115KR
PROTOMARTYR (US)	
FREDAG 13/11/15 21:00	FORSALG 90KR
RADICAL FACE (US)	
TORSDAG 19/11/15 20:30	FORSALG 190KR
NECRO (US)	
FREDAG 20/11/15 21:00	FORSALG 180KR
GIANT SAND (US)	
ONSDAG 25/11/15 20:30	FORSALG 100KR
SOPHIE AUSTER (US)	
FREDAG 27/11/15 21:00	FORSALG 160KR
HELT OFF (SE)	
LØRDAG 28/11/15 21:00	FORSALG 100KR
D/TROIT	
FREDAG 04/12/15 21:00	UDSOLGT
ALLAN OLSEN	
TORSDAG 10/12/15 20:30	FORSALG 125KR
DUCKTAILS (US)	
LØRDAG 12/12/15 21:00	FORSALG 170KR
THE SANDMEN	
ONSDAG 16/12/15 20:30	FORSALG 100KR
BOGAN VIA (US)	
FREDAG 18/12/15 21:00	FORSALG 135KR
DUBIOZA KOLEKTIV (BIH)	

FIND DET FULDE PROGRAM OG FORSALG PÅ:
WWW.LOPPEN.DK

KULTUR VÆRFTET KULTUR VARVET

PAT MARTINO TRIO (US) 18/10

Det er en stor ære for Kulturværftet at kunne præsentere en af jazzhistoriens væsentligste guitarister på en intim-scene.

OPLEV DOX:ON:TOUR PÅ KULTURVÆRFTET I HELSINGØR DEN 10. OG 16. NOVEMBER.

NORDISK LITTERATURDAG 1/11

Vær med, når fire af Nordens helt store forfattere; Yahya Has-san, Leif G.W. Persson, Einar Már Gudmundsson og Kristine Næss besøger Kulturværftet. Oplev også seks unge talenter fra det litterære vækstlag.

Kulturværftet, Allegade 2, Helsingør

KUTO.DK

En verden jeg kan tro på

Joakim Eskildsen | 22. maj 2015 – 30. januar 2016



DET NATIONALE FOTOMUSEUM
DET KONGELIGE BIBLIOTEK · KØBENHAVN · WWW.DENSORTEDIAMANT.DK

Se fremtiden i virkeligheden

Den nye Audi A4 med virtual cockpit.

Audi har et mål om altid at være foran på teknologi. Den målsætning gælder i særdeleshed for den nye Audi A4, der lige nu er den måske mest teknologisk avancerede bil på markedet. Et af de teknologiske højdepunkter er det virtuelle cockpit, der fås som ekstraudstyr og erstatter den traditionelle instrumentering med en 12,3" farveskærm. Det giver dig et helt andet overblik bag rattet. Prøv selv den nye Audi A4. Så ved du, hvad vi taler om.



Audi A4 1.4 TFSI 150 HK: 490.000 kr. ekskl. lev. omk. 3.780 kr. Forbrug v/bl. kørsel: 19,2 km/l. CO₂: 123 g/km. Bilen er vist med ekstraudstyr.

Vorsprung durch Technik



Events & Parties

Udflugter, workshops og fester - du er inviteret til det hele!



Åbningsgalla i Koncerthuset

/ 180 min.

CPH:DOX 2015 åbner med verdenspremieren på ny film om Per Kirkeby, taler og et audiovisuelt live-show med Snøleoparden og Dark Matters.

Årets åbningsgalla er en homage til Per Kirkeby. Festivaldirektør Tine Fischer vil sammen med direktør for Louisiana, Poul Erik Tøjner byde velkommen til en aften med verdenspremiere på Anne Wivels nye film 'Mand Falder'. Efter filmen vil Per Kirkebys kollegaer, geolog Minik Rosling og kunster Tal R, tale sammen om deres særlige relation til Kirkeby. Aftenen fortolkes og præsenteres i rammerne af et særligt kommissioneret audio visuelt show, komponeret af den danske musiker Snøleoparden og design- og kunstnerkollektivet Dark Matters.

DR koncerthuset tir. 3/11 kl. 19:00



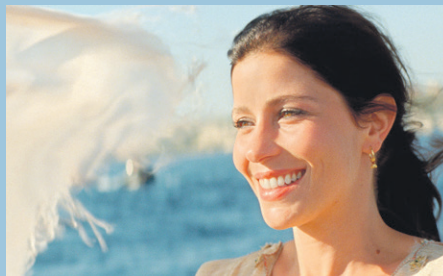
CPH:DOX Final Party med Vice

/ 360 min.

Vi siger tak for i år på Bakken med hypede hiphop-protestsange og gratis fest hele natten!

Vi lukker årets festival med et knock-out af en fest - og du er inviteret! I samarbejde med Vice inviterer vi til fest på Kødbyens fineste, Bakken, og det bliver med tunge beats og lystige toner til den lyse morgen. Før han bliver katapulteret ud over stepperne i 2016, præsenterer vi et af de eksklusive debutshows for Warps dugfriske stjerneskud, britiske GAIKA, der med vocoder og mørke hiphop-melodier leverer moderne protestsange. Et yderligere live-act, DJ's og andre overraskelser bliver offentliggjort senere, så hold øje med hjemmesiden.

Bakken lør. 14/11 kl. 19:00



Arabian Nights + portugisisk mad

/ 381 min. + spising

Fortryllende, portugisisk filmtrilogi og mad i lange baner.

Der er intet som et ægte filmmaraton, og især ikke når det byder på portugisisk storværk og mad fra samme egn! Det sker, når vi viser Miguel Gomes' seks en halv time lange filmtrilogi 'Arabian Nights' (s. 54), med indlagte pauser og portugisiske lækkerbidder. Efter første del byder vi på portugisisk kaffeslabberas med arabisk kaffe og lidt mundgodt, og efter anden del kan du for alvor få stillet din sult for det portugisiske køkken. Her byder vi på portugisisk skinke med dadler, chorizo med gedeost creme, rørt krabbe med øl, sardiner med marineret peberfrugt og hummus. Billet alt inklusive kan købes indtil den 2/11. Não há de quê!

Cinemateket lør. 7/11 kl. 14:30



SMK Fridays x CPH:DOX

/ 360 min.

SMK og CPH:DOX inviterer til art talks, film, fredagsbar - og en virtual reality dj-performance med Nikolaj Vonsild fra When Saints Go Machine.

2016 bliver året, hvor virtual reality ikke længere er noget, der hører fremtiden til. CPH:DOX og SMK Fridays ser nærmere på de parallelle virkeligheder og på, hvad de betyder for vores virkelighedsopfattelse. Start din festivalweekend fredag eftermiddag og aften med film, artist talks, en VR-oplevelse og et helt særligt, Google Cardboard-assisteret, audiovisuelt virtual reality-DJ-set med Nikolaj Vonsild fra When Saints Go Machine, som du kan opleve med hjælp fra din egen smartphone. Alt sammen i de historiske rammer på SMK.

Statens Museum For Kunst fre. 6/11 kl. 15:00



Fresh Dressed Party

/ 300 min.

CPH:DOX, Bitchslap Magazine og CPH Fashion Festival holder årets mest fresh fest med DJ's Fergus Murphy og Phase 5!

Er du fresh? CPH:DOX, Bitchslap Magazine og CPH Fashion Festival inviterer til årets friskeste og mest funkadelic fest på Bremen Teater, hvor vi starter aftenen med en visning af street style-filmen 'Fresh Dressed' om, hvordan gadestilen i Bronx og Harlem i 1970'erne revolutionerede modeindustrien og lagde grunden for en helt ny livsstil: hip hop! Festen fortsætter efter filmen med to DJ sets af Fergus Myrphy og den legendariske DJ og producer Phase 5. Dress code: Your mama!

Bremen Teater tor. 12/11 kl. 21:30



DOX & Shine

/ 200 min.

Morgenfrisk? Kom godt i gang med en ny festivaluge, når CPH:DOX og Rise & Shine inviterer til fest, dans, kaffe, croissanter og lækre morgenbeats i Bremen.

Stil vækkeuret og puds danseskoene til morgenfest på en helt almindelig mandag i november! Rise & Shine-konceptet popper op under CPH:DOX, og vi sætter gang i blodomløbet med dansable vibes, inden du skal op på cyklen og i gang med dagen. Rise & Shine sørger for svedige beats, og Bremen sørger for salg af kaffe, lidt morgenbrød og hvad der ellers skal til for at komme godt fra start i en ny uge. Medbring dit gode morgenhumør og dine skarpeste danse-moves. Der er gratis entré til Københavns mest friske og festlige borgere.

Bremen Teater man. 9/11 kl. 07:00



Fredag 13.: The Nightmare

/200 min.

Gys og gru! Fredag den 13. er der doku-horror og gyser-soundtracks i Absalon med en ny film, der kan give selv den hårdeste negl mareridt.

Fredag den 13. skal fejres! Og det foregår i Absalon-kirken, hvor kirkedørene slås op for en aften med doku-horrorfilmen 'The Nightmare' og et DJ-set med performance-gruppen Vinyl Terror and Horror. 'The Nightmare' er en film om fænomenet søvnparalyse, hvis ofre vågner om natten uden at kunne bevæge sig og med følelsen af at være hjemsogte af onde ånder - en sygdom, der efter sigende smitter blot man hører om den! Instruktøren Rodney Ascher ('Room 237') konfronterer otte mennesker med rekonstruktioner af de mareridt, de har oplevet - og det er ikke for børn! Dress code: The horror!

Absalon fre. 13/11 kl. 21:30



'The Infinite Happiness' on location: Udflugt til 8Tallet

/105 min.

Oplev den helt nye film om Bjarke Ingels 8Tallet on location, når vi viser 'The Infinite Happiness' i det hus, den handler om.

Hop på metroen mod Vestamager søndag 8/11, når vi inviterer til en helt særlig filmaften hos beboerne i 8Tallet. 'The Infinite Happiness' er en varm mosaik-fortælling om stjernearkitekten Bjarke Ingels unikum fortalt gennem beboernes daglige liv i bygningen. Hvordan designer man et så sammenknyttet bygningsværk? Og hvordan er det at bo der? Det har du mulighed for at få svar på både i filmen og fra beboerne selv. Mødested: Cafe 8Tallet, Richard Mortensens Vej 81 kl. 16:00.

8tallet søn. 8/11 kl. 16:00



Filmmaraton i Moskeen

/ 530 min.

Oplev Københavns nye moské til en dobbelt filmvisning af to nye, og på hver sin måde episke film.

Den 1. oktober i år åbnede Københavns nyeste moské, Imam Ali Moske. Den 8. november kan du nu opleve moskeens farverige herlighed, når vi viser både den fem en halv time lange film om Irak før og efter krigen, 'Homeland: Iraq Year Zero' (s. 36) og den spektakulære, iranske filmatisering af profeten Muhammeds første år, 'Muhammad: The Messenger of God' (s. 15). Begge instruktører gæster deres film til visningerne. Billetten til 'Homeland: Iraq Year Zero' inkluderer et lækkert måltid fra Café N's folkekøkken, der er specialiseret i vegetariske lækkerier. Maden er farverig, lækker og hjemmelavet fra bunden.

Imam Ali Moské søn. 8/11 kl. 14:00



CPH:DOX x IBYEN: The future of eco-eating

/ 180 min.

Film og øko-fællesspisning i Absalon med den spansk-engelsk madkunstner og øko-aktivist Fran Gallardo.

CPH:DOX og IBYEN inviterer til økologisk fællesspisning i Absalon efter visningen af filmen '10 Billion - What's On Your Plate?' (se s. 36). Her vil den spansk-engelske madkunstner Francisco Gallardo servere og introducere et par kulinariske former for miljømæssigt indlejret vold i grænsefladerne mellem økologier, teknologi og samfund. Gallardo undersøger utallige skalaer af biomagt, regeringsmuligheder og hverdagsliv, som flyder gennem Nordsøen - alt sammen med tungen som kritisk redskab! Lyder det abstrakt? Kom og smag det selv!

Absalon søn. 15/11 kl. 12:00



The Yes Men & Floating City: Film, talk og sejltur

/ 240 min.

The Yes Men live på Islands Brygge, hvor den amerikanske aktivist- og performance duo og Flydende By inviterer på filmvisning, talk og sejltur!

Oplev aktivist-duoen The Yes Men i aktion, når de til denne særvkning af filmen 'The Yes Men are Revolting', vil ankomme sejlene på Flydende Bys båd, lavet af genanvendelige materialer, for at proklamere jorden undergang! The Yes Men lægger til ved Kulturhuset Islands Brygge, hvor filmen vises, for sammen med co-instruktør Laura Nix at svare på spørgsmål fra salen (= dig!). Bagefter har du selv mulighed for at komme ombord på båden, hvor Flydende By holder en talk om at benytte bæredygtige og genanvendelige materialer.

Kulturhuset Islands Brygge man.9/11 kl. 16:30



Berlin i Bremen

/ 360 min.

Secret Life sætter strøm til en undergrundsfest i bedste berlinerstil med film, koncert og DJ's.

'B-Movie: Lust & Sound in West Berlin' er årets party-starter af en film. Og det fejrer vi med et brag af en berlinerfest i Bremen Teater! Efter filmen inviterer CPH:DOX og Natbar Live til koncert med Secret Life, der i allerbedste new wave-stil holder berlinerlyden i live. Secret Life er allerede notorisk kendt for deres energiske live-shows, der tvinger selv den mest afskrækkede charophob (læs: ramt af frygt for at danse!) ud på dansegulvet. DJ's er Lasse Dearman, Christian d'Or og T.O.M. Læs mere om filmen under 'Musik'.

Bremen Teater fre. 6/11 kl. 21:00

VIL DU VÆRE SKUESPILLER?

- OG SØGER DU OP PÅ
TEATERSKOLERNE?

WWW.SKUAK.DK
Forskole til teaterskolerne*



Skuespillerakademiet

*13 elever fra Skuespillerakademiet blev optaget på professionelle teaterskoler i ind- og udland i 2015.

Staldgade 16
1699 København V

fotografiskcenter.dk

Tirs-Fre 11-17
Lør-Søn 12-16

Rewriting Histories

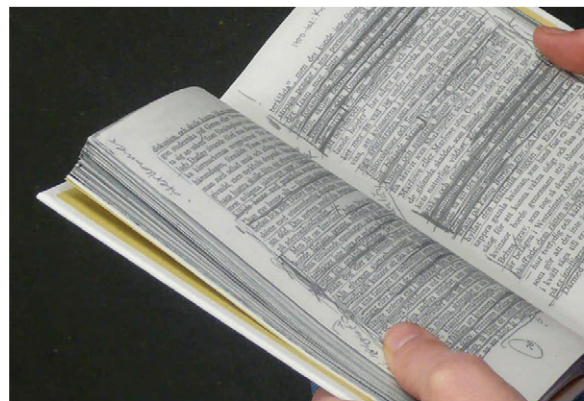
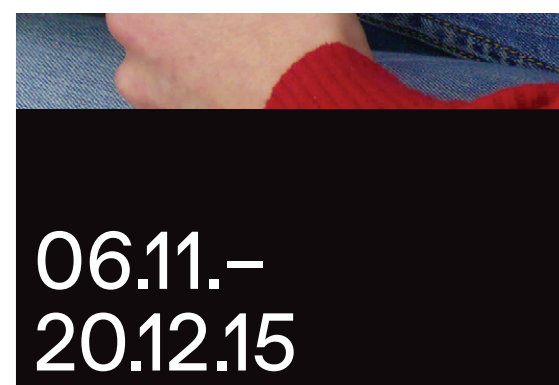


FOTO-
GRAFISK
CENTER



06.11.-
20.12.15

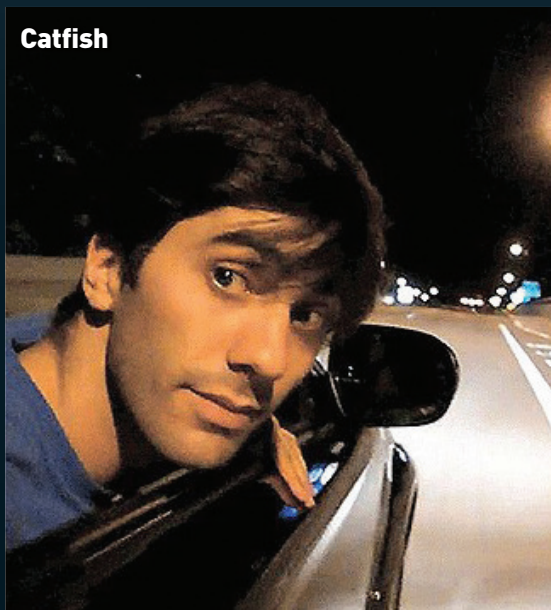
Kajsa Dahlberg
A Room of One's Own /
A Thousand Libraries

FILMSTRIBEN.DK >>>

Man on wire



Catfish



Nick Cave – 20.000 dage på jorden



BIBLIOTEKERNES FILMTILBUD

Filmstriben giver adgang til over 2.000 spillefilm og kort- & dokumentarfilm.
Se dem på tablet, smartphone eller computer. Gå på www.filmstriben.dk og se film
med dit bibliotekslogin. Har du ikke et login, kan du få det på dit lokale bibliotek.



Følg Filmstriben på Facebook og Twitter

NU OGSÅ PÅ
TABLET
OG
**SMART-
PHONE**

We're not just in
the shipping
business, we're
in the problem
solving business.

With over 400,000 people across the globe, we're here to help you figure it out and get it done - whatever "it" is. Our global shipping team can help you find solutions to grow your business, expand overseas, or optimize your supply chain with our expertise and innovative technology. We operate at the speed of right now, so you can operate more efficiently than ever. Find solutions at ups.com.



ups united problem solvers™

Copyright ©2015 United Parcel Service of America, Inc.

Kalender



Lør. * 17/10

Jazzhouse
21:00 → Matana Roberts + support: Simon James Phillips

Ons. * 21/10

Grand Teatret

21:30 → Janis

Søn. * 25/10

Grand Teatret

15:00 → He Named Me Malala

Tor. * 29/10

Empire Bio + Global

19:45 → Khaira Arby vs. 'They Will Have To Kill Us First' (Film 19:45 i Empire Bio; koncert 22:00 på Global)

KUA

15:00 → Facebookistan

Man. * 02/11

Den Grå Hal + Byens Lys

18:00 → Godspeed You! Black Emperor vs. 'Godspeed You! Black Emperor' (Film i Byens Lys kl 18:00, koncert i Den Grå Hal kl 20:00)

Tir. * 03/11

DR koncerthuset

19:00 → Åbningsgalla i Koncerthuset

ONS. * 04/11

Empire Bio

12:30 → In Utero

Grand Teatret

18:30 → Rabin, the Last Day

Tor. * 05/11

Absalon

09:00 → A Sinner in Mecca
17:30 → Fællesspisning i Absalon
19:00 → A Place Called Lloyd
21:30 → Drømmen om Danmark

Bremen Teater

18:30 → Intet bliver som før
21:30 → The Accidental Rock Star

Cinemateket

16:30 → Falciani's Tax Bomb - The Man Behind the Swiss Leaks
16:45 → A Sinner in Mecca
18:30 → The Diplomat
19:00 → A Young Patriot
19:15 → Pelota + Pelota II
21:15 → Disaster Playground
21:30 → Dark Star: HR Giger's World
21:45 → Fata Morgana

Dagmar Teatret

14:20 → Yallah! Underground
16:40 → They Will Have To Kill Us First
19:00 → Et Hjem i Verden
21:30 → Møbler til tiden - en film om Børge Mogensen

Den Grønne Friskole

17:00 → Josefines Bondegård

Empire Bio

17:00 → The Academy of Muses
17:30 → How to Change the World
20:00 → Meru
22:30 → The Redemption of the Devil
22:30 → Waiting for B

Falkoner Biografen

10:00 → Naturens uorden
16:30 → Alice Cares
21:45 → Ghost Rockets

Gloria

17:00 → Behemoth

Grand Teatret

17:00 → Speed Sisters
19:15 → The Propaganda Game
21:30 → Hugland

Kayak Bar

19:00 → Walking Under Water: Film + Afterparty i Kayak Bar

Kvarterhuset

19:00 → Bikes vs Cars

Nordisk Film Palads

11:30 → The Emperor's New Clothes
16:30 → The Visit: An Alien Encounter
16:30 → Haunted
19:00 → The Magic Mountain
19:00 → Palio
21:30 → Soaked in Bleach
21:30 → Dream/Killer

Normann Copenhagen

19:15 → Banksy Does New York

Osramhuset

21:00 → Eerie Glue + GENTS

Store Vega

20:00 → Den Sorte Skole vs. Dark Matters

Vester Vov Vov

17:00 → 10 Billion - What's On Your Plate?
21:15 → Innocence of Memories

TELTET i Kgs. Have

20:00 → Thursday (Film + DJ set up)

Fre. * 06/11

Absalon

17:00 → Josefines Bondegård
17:30 → Fællesspisning i Absalon
19:00 → Lower vs. The Contemporary
21:30 → Flotel Europa

Bella Center - Bogforum

16:00 → Ejersbo

Bremen Teater

09:30 → Brødre
16:40 → Steve Jobs: The Man in the Machine
19:15 → Ejersbo
21:00 → Berlin i Bremen

Cinemateket

13:00 → DR, Filmværkstedet & CPH:DOX Talentpris 2015
16:30 → Darwin's Nightmare
16:45 → (T)error
18:30 → Turumba
19:00 → The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes are not Brothers
19:15 → The Event
21:15 → Don't Think I've Forgotten: Cambodia's Lost Rock and Roll
21:30 → Danny Says
21:45 → Za'N'Zi vs. Werner Herzogs 'Fata Morgana'

Dagmar Teatret

14:20 → The Pearl Button
16:40 → The Other Side
19:00 → By Our Selves
21:30 → Det Han Gjorde

Empire Bio

17:00 → Bolshoi Babylon
17:30 → Brødre
20:00 → Fresh Dressed
22:30 → Looking for Exits - Conversations with a Wingsuit Artist

Falkoner Biografen

16:30 → (Dis)Honesty – The Truth About Lies
21:45 → The Mind of Mark Defriest

Gloria

17:00 → Gored

Grand Teatret

16:40 → Banksy Does New York
18:30 → Our Last Tango
21:30 → Born To Lose - en film om Lorenzo Woodrose

Kayak Bar

21:00 → Above and Below
21:00 → Film + Afterparty i Kayak Bar

Kvarterhuset

16:30 → How to Change the World

Nordisk Film Palads

14:15 → Nice People
16:30 → Among the Believers
16:30 → The Dream of Europe
19:00 → Unbranded
19:00 → Finders Keepers
21:30 → Yallah! Underground
21:30 → Iron Grandpa

Statens Museum for Kunst

16:00 → SMK Fridays x CPH:DOX

Vester Vov Vov

17:00 → Chuck Norris vs. Communism
21:15 → Nightfall on Gaia

Voxhall

21:00 → Den Sorte Skole vs. Dark Matters

TELTET i Kgs. Have

17-24 → REALITY:CHECK - Det Ny Demokratimøde
17:00 → Rune Lykkeberg: Hævnens time
18:00 → Varieté: Kan du li' Wasabi?
19:00 → Scenario Think & Drink: Blindspots
22:00 → Herfra Hvor Vi Står: Politiske slagsange v. DJ Noize

Lør. * 07/11

Absalon

14:30 → Livet ifølge Anton + Cats in Riga
17:00 → Josefines Bondegård
17:30 → Fællesspisning i Absalon
19:00 → A Colombian Family
21:30 → Motley's Law

Bremen Teater

16:30 → London Road
18:30 → Hitchcock/Truffaut
21:00 → Jonathan Johansson vs. Erik Gandini

Cinemateket

11:00 → Live: Everyday PITCH: Workshop
12:00 → Sugar Coated
12:30 → He Named Me Malala
14:15 → The Emperor's New Clothes
14:30 → Live: Renegade Runners
14:30 → ARABIAN NIGHTS Marathon: Film + mad
14:30 → Arabian Nights vol. 1 - The Restless One
17:00 → Arabian Nights vol. 2 - The Desolate One
17:15 → The Yes Men Are Revolting
18:30 → Of the North
19:30 → Foreign Parts
20:00 → Arabian Nights vol. 3 - The Enchanted One
20:15 → Live: GROW - Demokratisk improteater
21:15 → The Council
21:45 → The Russian Woodpecker
22:30 → Dark Star: HR Giger's World

Dagmar Teatret

12:00 → A German Youth
14:20 → Dreams Rewired
16:40 → Behemoth
19:00 → Those Who Feel the Fire Burning
19:00 → I Remember When I Die
21:00 → Over the Years

Empire Bio

12:30 → The Amina Profile
15:00 → Anthropocene
17:00 → Salam Neighbor
17:30 → Monty Python: The Meaning of Live
20:00 → God Bless the Child
22:15 → Soaked in Bleach

Falkoner Biografen

21:45 → The Confessions of Thomas Quick

Gloria

17:00 → The Thoughts That Once We Had

Grand Teatret

09:00 → Marathon-oplæsning af 'Stoner'
12:00 → Mand falder
14:20 → Pelota + Pelota II
16:40 → The Infinite Happiness
19:30 → The Act of Becoming
21:30 → The Fear of 13

Koncerthuset (Studie 2)

20:00 → Bianca Casady (CocoRosie) & the C.I.A.

Kvarterhuset

15:00 → 10 Billion - What's On Your Plate?

Mungo Park

16:00 → Det Han Gjorde
20:00 → Det Han Gjorde

Nordisk Film Palads

12:00 → Code Girl
14:15 → A Syrian Love Story
16:00 → In Jackson Heights
16:30 → Speed Sisters
19:00 → Lampedusa In Winter
19:30 → time / OUT OF JOINT
21:30 → Uncertain
21:30 → Thought Crimes

Tycho Brahe Planetarium

21:00 → Livet på Mars

Vester Vov Vov

17:00 → Incorruptible
21:15 → Deprogrammed

TELTET i Kgs. Have

10-02 → REALITY:CHECK - Det Ny Demokratimøde
10:00 → Everyday PITCH
11:30 → X & Beyond
13:20 → Roald Als over strengen
14:20 → Yahya Hassan vs. Michael Jarlner
15:15 → Quinn Norton vs. Henrik Chulu
16:20 → Magteliten - vendt på hovedet
17:30 → Everyday Remix: Lau Lindqvist & 2d Visuals
18:15 → Zetland Live.
19:40 → The Yes Men, Alternativet, NOAH & Greenpeace
20:45 → Turning Tables
22:30 → Fest: The Political Party v. Turning Tables

Søn.
*

08/11

8tallet

16:00 → 'The Infinite Happiness' on location: Udflugt til 8Tallet

Absalon

13:00 → C:NTACT presents: Stories Untold
15:00 → Fremtidsvej
17:00 → Josefines Bondegård
17:30 → Fællesspising i Absalon
19:00 → Nielsen: I Gave My Body to The Revolution

Cinemateket

12:00 → Drømmen om Danmark
12:30 → Live: Cryptoparty
12:30 → Oncle Bernard – A Counter-Lesson in Economics
14:15 → Deep Web
16:45 → Je suis Charlie
17:00 → Disaster Playground
18:30 → The Corporation
19:00 → A Tour of the Self Cleaning House
19:15 → The Reviews
21:15 → The Visit: An Alien Encounter
21:15 → The Take
21:30 → Flotel Europa

Dagmar Teatret

12:00 → God Bless the Child
14:20 → Star Men
16:40 → The Pearl Button
19:00 → 9 Futures: Sounds Fragmenting
21:30 → UIP27

Empire Bio

12:30 → Gored
15:00 → Bikes vs Cars
17:00 → In Utero
17:30 → Dream/Killer
20:00 → Noma - My Perfect Storm
22:30 → Banksy Does New York
22:30 → Fresh Dressed

Falkoner Biografen

21:45 → Naturens uorden

Gloria

17:00 → Leviathan

Grand Teatret

12:00 → The Yes Men Are Revolting
14:20 → Bolshoi Babylon
16:40 → Listen to Me Marlon
19:00 → Innocence of Memories
21:30 → Cartel Land

Imam Ali Moské

14-22 → Filmmaraton i Moskeen
14:00 → Homeland (Iraq Year Zero)
20:30 → Muhammad: The Messenger of God

Nordisk Film Palads

12:00 → Of the North
14:15 → Haunted
16:30 → Unbranded
16:30 → Chuck Norris vs. Communism
19:00 → The Event
19:00 → Field Niggas + We Chose The Milky Way
21:30 → Finders Keepers
21:30 → A Young Patriot

Store Vega

20:00 → The Thurston Moore Band vs. 'Detonation' (kurateret kortfilm-program)

Tycho Brahe Planetarium

20:00 → Dobbeltgænger

Vester Vov Vov

17:00 → The Academy of Muses
21:15 → The Other Side

TELTET i Kgs. Have

11-22 → REALITY:CHECK - Det Ny Demokratimøde
11:00 → Rune Lykkeberg & Mogens Herman Hansen
11:45 → Cryptoparty: Digitalt Selvforsvar
12:30 → Everyday PITCH: Præsentation
14:45 → Højskolebladet Live: Syriske stemmer
16:15 → Film & debat: 'Facebookistan'
18:30 → David van Reybrouck & Bo Lidegaard
19:30 → (Ytrings)frihed: Flemming Rose m.fl.
20:45 → A Crowdsourced Constitution

Man.
*

09/11

Absalon

09:30 → Josefines Bondegård
12:00 → Turning Tables: If No One Speaks, No One Is Heard
17:00 → Josefines Bondegård
17:30 → Fællesspising i Absalon
19:00 → Monsterman

Aveny-T

21:00 → Perfume Genius vs. Sort Støj

Bremen Teater

07:00 → DOX & Shine
12:00 → Et Hjem i Verden
14:30 → Uncertain
16:45 → Above and Below
19:15 → Muhammad: The Messenger of God

Cinemateket

16:30 → Everyday-aften 2015
16:45 → The Diplomat
18:30 → The Intruder
18:30 → Return of the Atom
19:15 → Among the Believers
21:15 → Theory of Obscurity: a film about The Residents
21:30 → The Meaning of Style
21:45 → Hong Kong Trilogy: Preschooled Pre-occupied Preposterous

CinemaxX

20:00 → Ronaldo

Dagmar Teatret

12:00 → Palio
14:20 → Iron Grandpa
16:40 → Lost and Beautiful
19:00 → Cool Cats
21:30 → Imagine Waking Up Tomorrow And All Music Has Disappeared

Den Blå Planet

18:30 → Racing Extinction

Empire Bio

17:00 → The Amina Profile
17:30 → (T)error
19:45 → My Friend Rockefeller
22:30 → Looking for Exits - Conversations with a Wingsuit Artist
22:30 → Noma - My Perfect Storm

Falkoner Biografen

16:30 → Møbler til tiden - en film om Børge Mogensen
21:45 → B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin

Gloria

17:00 → Nice People

Grand Teatret

12:00 → Mand falder
15:20 → Et Hjem i Verden
16:40 → Monty Python: The Meaning of Live
19:00 → Ice and the Sky
19:15 → Mallory
21:30 → A Syrian Love Story

Knippelsbrotårnet

16:00 → DOX:JAZZTÅRNET

Kulturhuset Islands Brygge

16:30 → The Yes Men & Floating City: Film, talk og sejltur

Nordisk Film Palads

12:00 → Incorruptible
14:15 → Drømmen om Danmark
16:30 → Ghost Rockets
16:30 → Deprogrammed
19:00 → The Dark Gene
19:00 → The Mind of Mark Defriest
21:30 → The Fear of 13
21:30 → London Road

Pressen i Politikens Hus

18:30 → Salam Neighbor

Tycho Brahe Planetarium

20:00 → En aften med Scott Carrier

Vester Vov Vov

17:00 → The Ecstasy of Wilko Johnson
21:15 → The Damned: Don't You Wish That We Were Dead

TELTET i Kgs. Have

19:00 → Falciani's Tax Bomb - The Man Behind the Swiss Leaks

Tir.
*

10/11

Absalon

09:30 → The Amina Profile
17:00 → Josefines Bondegård
17:30 → Fællesspising i Absalon
19:00 → Nyt Blod: Blaue Blume
21:00 → Star Men

Bremen Teater

16:30 → (T)error
19:00 → The Wolfpack
21:30 → A Good American

Cinemateket

09:30 → The Death Of J.P. Cuenca
10:00 → Anthropocene
11:30 → Harlan County U.S.A.
12:30 → Animation + Documentary = AniDox
13:30 → UIP27
14:00 → The Fear of 13
16:45 → The Dream of Europe
17:00 → Kwassa Kwassa, The Digger, Faux Départ
18:30 → In Utero
19:00 → Nightlife, Untitled (Human Mask), Bending to Earth, Josef - My Fathers Criminal Record
19:15 → Je suis Charlie
21:00 → The Moulin
21:15 → The Corporation
21:30 → Trouble the Water

Dagmar Teatret

12:00 → Thought Crimes
14:20 → A Place Called Lloyd
16:40 → Yallah! Underground
19:00 → Arabian Nights vol. 1 - The Restless One
21:30 → The Great Wall

Empire Bio

17:00 → Nightfall on Gaia
17:30 → Monalisa Story
19:45 → Code Girl
22:30 → Speed Sisters
22:30 → Meru

Falkoner Biografen

16:30 → The Act of Becoming
21:45 → Unbranded

Gloria

17:00 → A German Youth

Grand Teatret

13:00 → Over the Years
16:40 → Cartel Land
19:00 → The Swedish Theory of Love
21:30 → Unseen: The Lives of Looking

Knippelsbrotårnet

14:00 → DOX:JAZZTÅRNET

Nordisk Film Palads

12:00 → Naturens uorden
16:30 → (Dis)Honesty – The Truth About Lies
16:30 → He Named Me Malala
19:00 → Walking Under Water
19:00 → The Russian Woodpecker
21:30 → Breaking a Monster
21:30 → The Confessions of Thomas Quick

Pressen i Politikens Hus

18:30 → Bikes vs Cars

Skuespilhuset - lille scene

19:00 → Those Who Feel the Fire Burning

Tycho Brahe Planetarium

20:00 → True Crime Stories

Vester Vov Vov

17:00 → Nielsen: I Gave My Body to The Revolution
21:15 → Danny Says

TELTET i Kgs. Have

09:30 → CPH:Conference (til 15:30)
19:00 → Mød Olafur Eliasson i samtale med Tim Morton

Ons.
*

11/11

Absalon

14:00 → Bikes vs Cars
17:00 → Josefines Bondegård
17:30 → Fællesspising i Absalon
19:00 → Stand by for Tape Back-Up
21:00 → How to Change the World

Bremen Teater

09:30 → Et Hjem i Verden
11:30 → Et Hjem i Verden
18:00 → Human
21:45 → Waiting for B

Cinemateket

10:00 → A Good American
10:00 → Undercover: The Theory and Practice of Infiltration
12:00 → Unseen: The Lives of Looking
12:15 → Et Hjem i Verden
14:00 → When Doc Films Reign: Outliers and Independence on Kickstarter
14:45 → I Remember When I Die
15:30 → Crowdsourcing Knowledge on the Creative Documentary in Europe
16:45 → Drømmen om Danmark
17:15 → The Letters
18:30 → By Our Selves
19:15 → Simulation Beach
19:30 → Time Passes
21:15 → Soaked in Bleach
21:30 → Flying Phosphorus and Shooting Stars
21:45 → time / OUT OF JOINT

Dagmar Teatret

12:00 → A Colombian Family
14:20 → The Thoughts That Once We Had
16:40 → Grace of God
19:00 → Birobidjan
21:45 → The Wolfpack

Empire Bio

12:00 → The Swedish Theory of Love
17:00 → Fragment 53
17:30 → Citizen Khodorkovsky
19:45 → Town on a Wire
22:15 → Deep Web
22:30 → The Accidental Rock Star

Falkoner Biografen

16:30 → The Magic Mountain
21:45 → Italian Gangsters

Gloria

17:00 → Lost and Beautiful

Grand Teatret

09:00 → A German Youth
11:00 → Citizen Khodorkovsky
13:00 → Rabin, the Last Day
16:30 → Alice Cares
19:00 → Mand falder
19:15 → Crackup at the Race Riots
21:30 → In Limbo
21:30 → In Pursuit of Silence

Jazzhus Montmartre

20:00 → Montmartre All Stars vs. Cool Cats

Knippelsbrotårnet

14:00 → DOX:JAZZTÅRNET

Lille Vega

20:00 → YouTube Battle

Nordisk Film Palads

12:00 → They Will Have To Kill Us First
14:15 → The Infinite Happiness
16:30 → Arabian Nights vol. 2 - The Desolate One
17:00 → Dreams Rewired
19:00 → The Council
19:00 → Among the Believers
21:30 → Return of the Atom
21:30 → My Friend Rockefeller

Pressen i Politikens Hus

18:30 → The Emperor's New Clothes

Skuespilhuset - lille scene

19:00 → Et Hjem i Verden

Tycho Brahe Planetarium

20:00 → Short Cuts

Vester Vov Vov

17:00 → Bolshoi Babylon
21:15 → 9 Futures: Sounds Fragmenting

TELTET i Kgs. Have

19:00 → Finders Keepers

Tor. 12/11

Absalon
17:00 → Josefine Bondegård
17:30 → Fællesspisning i Absalon
19:00 → CTM + First Flush + Olga Bell
21:30 → In Pursuit of Silence

Bremen Teater
09:00 → Fresh Dressed
17:00 → Cartel Land
19:15 → Listen to Me Marlon
21:30 → Fresh Dressed Party

Cinemateket
09:30 → Et Hjem i Verden
10:00 → In Limbo
11:45 → The Letters
12:00 → Loooong Take: How to Make a Film Over 10 Years
14:15 → Hitchcock/Truffaut
14:30 → Based on a True Story: The Return of True Crime
16:30 → New media platform: Field of Vision
16:45 → A Girl of Her Age
18:30 → How to Change the World
19:00 → Ah Humanity!, Event Horizon, No No Sleep
19:15 → The Death Of J.P. Cuenca
21:00 → Notes from the Anthropocene
21:15 → Haunted
21:30 → Déjà vu
22:45 → Turumba

Dagmar Teatret
13:00 → In Jackson Heights
16:40 → Homo Sacer: The Sacred Man or the Accursed Man
19:00 → Incorruptible
21:30 → The Pearl Button

Empire Bio
17:00 → Falciani's Tax Bomb - The Man Behind the Swiss Leaks
17:30 → The Swedish Theory of Love
20:00 → Uncertain
22:30 → London Road
22:30 → Banksy Does New York

Falkoner Biografen
10:00 → Brødre

Gloria
17:00 → Racing Extinction

Grand Teatret
14:20 → Motley's Law
16:40 → Intet bliver som før
19:15 → Brødre
21:30 → A Sinner in Mecca

Knippelsbrotårnet
14:00 → DOX:JAZZTÅRNET

Nordisk Film Palads
12:00 → Human
12:00 → Sugar Coated
14:15 → Field Niggas + We Chose The Milky Way
16:30 → Arabian Nights vol. 3 - The Enchanted One
16:30 → 10 Billion - What's On Your Plate?
19:00 → Don't Think I've Forgotten: Cambodia's Lost Rock and Roll
19:00 → The Dark Gene
21:30 → Gored
21:30 → Above and Below

Normann Copenhagen
19:15 → Danish Artists Film/Video

Skuespilhuset - lille scene
19:00 → Flotel Europa

Vester Vov Vov
17:00 → The Event
21:15 → The Damned: Don't You Wish That We Were Dead

TELTET i Kgs. Have
19:00 → I-D Presents: Documentary in Style

Fre. 13/11

Absalon
10:30 → Josefine Bondegård
17:00 → Josefine Bondegård
17:30 → Fællesspisning i Absalon
19:00 → Flying Phosphorus and Shooting Stars
21:30 → Fredag 13.: The Nightmare

Bremen Teater
13:30 → Cartel Land
18:00 → The Wolfpack
21:00 → EXEC vs. Obscura

Cinemateket
09:30 → ART:FiLM: artist talk / Joachim Koester
10:30 → Masterclass: Roberto Minervini
11:00 → ART:FiLM / From Conceptual Idea to Script-based Narrative
12:30 → Muhammad: The Messenger of God
13:00 → ART:FiLM / Masterclass: Lucien Castaing-Taylor & Véréna Paravel
14:30 → ART:FiLM / The Intersection Between Performance Art and Non-Fiction Cinema
16:30 → Those Who Feel the Fire Burning
16:45 → Masterclass: Bernie Krause - A Natural Sound Genius
18:15 → The Meaning of Style
18:30 → They Will Have To Kill Us First
18:45 → The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes are not Brothers
20:15 → Kwassa Kwassa, The Digger, Faux Départ
21:15 → Nightlife, Untitled (Human Mask), Bending to Earth, Josef - My Fathers Criminal Record
21:15 → Pelota + Pelota II
21:45 → The Intruder
22:45 → Fata Morgana

Dagmar Teatret
12:00 → Code Girl
14:20 → Innocence of Memories
16:40 → Oncle Bernard – A Counter-Lesson in Economics
19:00 → In Limbo
21:30 → Opfindelsen - og min far

Empire Bio
17:00 → Deprogrammed
17:30 → The Yes Men Are Revolting
20:00 → The Mind of Mark Defriest
22:30 → Deep Web

Gloria
17:00 → Disaster Playground

Grand Teatret
12:00 → Mallory
14:20 → Hong Kong Trilogy: Preschooled Pre-occupied Preposterous
16:40 → A Good American
19:15 → Meru
21:30 → The Confessions of Thomas Quick

Knippelsbrotårnet
14:00 → DOX:JAZZTÅRNET

Nordisk Film Palads
12:00 → Town on a Wire
12:00 → Racing Extinction
14:15 → The Visit: An Alien Encounter
14:15 → Lampedusa In Winter
16:30 → The Diplomat
16:30 → Monalisa Story
19:00 → Italian Gangsters
19:00 → The Ecstasy of Wilko Johnson
21:30 → Thought Crimes
21:30 → Dream/Killer

Skuespilhuset - lille scene
19:00 → A Syrian Love Story

Tycho Brahe Planetarium
20:00 → Dobbeltgænger

Vester Vov Vov
17:00 → Of the North
21:15 → Over the Years

Lør. 14/11

Absalon
14:00 → Time Passes
17:00 → Josefine Bondegård
17:30 → Fællesspisning i Absalon
19:00 → Cool Cats
21:00 → The Redemption of the Devil

Bakken
19:00 → CPH:DOX Final Party with Vice

Cinemateket
09:45 → Harlan County U.S.A.
12:00 → Trouble the Water
12:30 → Citizen Khodorkovsky
14:00 → Fragment 53
14:30 → The Swedish Theory of Love
16:00 → The Moulin
16:45 → Topophilia + Blow Debris
18:30 → The Act of Becoming
19:15 → The Take
19:30 → Foreign Parts
21:15 → The Dark Gene
21:30 → Leviathan
21:45 → Dark Star: HR Giger's World

Dagmar Teatret
12:00 → The Letters
14:20 → Anthropocene
16:30 → Birobidjan
16:30 → Intet bliver som før
19:00 → Monty Python: The Meaning of Live
21:30 → Behemoth

Empire Bio
12:30 → The Dream of Europe
15:00 → Unseen: The Lives of Looking
17:00 → Ghost Rockets
17:30 → Brødre
20:00 → The Other Side
22:30 → Crackup at the Race Riots

Forbrændingen
20:00 → Born To Lose vs. Lorenzo 'Guf' Woodrose

Gloria
17:00 → A Sinner in Mecca

Grand Teatret
09:00 → Homeland (Iraq Year Zero)
11:30 → Hugland
13:30 → Rabin, the Last Day
15:20 → Hitchcock/Truffaut
16:30 → Intet bliver som før
19:15 → Town on a Wire
21:30 → En aften med Kurt Cobain
21:30 → Soaked in Bleach
23:30 → Montage of Heck

Nordisk Film Palads
12:00 → Salam Neighbor
12:00 → Nice People
14:15 → Looking for Exits - Conversations with a Wingsuit Artist
14:15 → Chuck Norris vs. Communism
16:30 → Je suis Charlie
16:30 → Mallory
19:00 → A Syrian Love Story
19:00 → Breaking a Monster
21:00 → Muhammad: The Messenger of God
21:30 → Monsterman

Solbjerg Kirke
20:00 → Høn vs. Harmonic Mind + support

Vester Vov Vov
17:00 → Star Men
21:15 → Walking Under Water

TELTET i Kgs. Have
16:30 → Intet bliver som før
19:00 → (T)error

Søn. 15/11

Absalon
12:00 → CPH:DOX x IBYEN: The future of eco-eating
15:30 → Pelota + Pelota II
17:30 → Fællesspisning i Absalon
19:00 → Imagine Waking Up Tomorrow And All Music Has Disappeared

Cinemateket
10:00 → Livet ifølge Anton + Cats in Riga
12:00 → Hour of the Furnaces
12:30 → Celine and Julie Go Boating
16:15 → Notfilm
17:00 → Worldly Desires
18:30 → A Young Patriot
19:00 → Utopia
19:15 → Danish Artists Film/Video
21:15 → The Council
21:30 → Ah Humanity!, Event Horizon, No No Sleep
21:45 → Lost and Beautiful

CPH:DOX, Tagensvej 85F
10:00 → West of the Tracks

Dagmar Teatret
12:00 → The Infinite Happiness
14:20 → Hong Kong Trilogy: Preschooled Pre-occupied Preposterous
16:40 → The Fear of 13
19:00 → A Girl of Her Age
21:30 → I Remember When I Die

Empire Bio
12:30 → Alice Cares
15:00 → Ice and the Sky
17:00 → Sugar Coated
17:30 → Our Last Tango
20:00 → Racing Extinction
22:30 → The Emperor's New Clothes
22:30 → Iron Grandpa

Gloria
17:00 → The Death Of J.P. Cuenca

Grand Teatret
12:00 → The Propaganda Game
14:20 → Steve Jobs: The Man in the Machine
17:00 → Palio
19:00 → Déjà vu
19:00 → The Accidental Rock Star
21:30 → B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin

Nordisk Film Palads
12:00 → Flotel Europa
12:00 → The Great Wall
14:00 → Fremtidsvej
14:00 → My Friend Rockefeller
15:30 → Facebookistan
16:00 → Grace of God
17:00 → Homo Sacer: The Sacred Man or the Accursed Man
17:30 → Waiting for B
19:00 → God Bless the Child
19:00 → The Russian Woodpecker
21:30 → (Dis)Honesty – The Truth About Lies
21:30 → Opfindelsen - og min far

Republique
15:00 → The Amina Profile

Vester Vov Vov
17:00 → Simulation Beach
21:15 → Theory of Obscurity: a film about The Residents

DOX:ON:TOUR kalender

Egedal

Egedal Rådhus
10/11 → kl. 19:30
The Yes Men Are Revolting

Stenløse Kulturhus

13/11 → kl. 10:00
Alice Cares

13/11 → kl. 22:00
Banksy Does New York

Gentofte

Garderhøjfortet
5/11 → kl. 17:00
Monty Python: The Meaning Of Live

Det Grå Pakhus

11/11 → kl. 19:00
Banksy Does New York

Musikbunkeren

12/11 → kl. 19:00
Breaking a Monster

Hovedbiblioteket

19/11 → kl. 19:00
Cartel Land

Greve

Portalen
8/11 → kl. 15:00
Cool Cats

Guldborgsund

Culthus (Kulturfabrikken)
5/11 → kl. 19:00
Banksy Does New York

Helsingør

Kulturværftet
10/11 → kl. 19:00
Alice Cares

M/S Museet For Søfart

7/11 → kl. 14:00
Infinite Happiness

Holbæk

Kulturbiblioteket Frysehuset
9/11 → kl. 19:00
Sugar Coated

Ishøj

Arken
10/11 → kl. 19:00
Songs for Alexis

Ishøj Kultur Café

12/11 → kl. 19:00
The Emperor's New Clothes

14/11 → kl. 16:30
Intet bliver som før

16/11 → kl. 19:00
Banksy Does New York

Festsalen i Strandgården 19

18/11 → kl. 19:00
Et hjem i verden

Kalundborg

Kino Den Blå Engel
16/11 → kl. 20:00
Cartel Land

Køge

KØS
12/11 → kl. 19:30
Banksy Does New York

Køge Bibliotek

19/11 → kl. 19:00
Et hjem i verden

20/11 → kl. 19:30
Hugland

Tapperiet

19/11 → kl. 19:00
Racing Extinction

18/11 → kl. 19:00
A Sinner in Mecca

Lejre

Hvalø Bio
18/11 → kl. 19:00
Et hjem i verden

Lolland

Nakskov Teatersal
20/11 → kl. 19:00
Noma – My Perfect Storm

Visual Climate Center (Globen)

5/11 → kl. 19:00
Racing Extinction
14/11 → kl. 16:30
Intet bliver som før

Næstved

Bio Næstved
9/11 → kl. 18:30
Cool Cats

14/11 → kl. 16:30
Intet bliver som før

Glumse Biograf og Kulturhus

14/11 → kl. 16:30
Intet bliver som før

Odsherred

Kulturhuset Vig Bio
14/11 → kl. 16:30
Intet bliver som før

15/11 → kl. 17:00
Noma – My Perfect Storm

13/11 → kl. 17:00
Banksy Does New York

Parkhuset

20/11 → kl. 19:30
Cool Cats

Ringsted

Ringsted Bibliotek
16/11 → kl. 17:00
The Amina Profile

Roskilde

Gimle
17/11 → kl. 19:00
Breaking A Monster

Rudersdal

Reprisen
18/11 → kl. 19:00
Noma – My Perfect Storm

11/11 → kl. 20:00
Cool Cats

10/11 → kl. 20:00
Our Last Tango

Hovedbiblioteket Birkerød

8/11 → kl. 14:00
Alice Cares

Kulturcenter Mariehøj

3/11 → kl.18:30
Mand Falder

Rødovre

Viften
17/11 → kl. 19:30
Hugland

Ejby Bunkeren

18/11 → kl. 19:30
Ghost Rockets

Viften

19/11 → kl. 19:30
Born To Lose – en film om Lorenzo
Woodrose

Viften

14/11 → kl. 16:30
Intet bliver som før

Slagelse

Korsør Biograf Teater
14/11 → kl. 16:30
Intet bliver som før

16/11 → kl. 19:00
Sugar Coated

17/11 → kl. 19:00
Monsterman

Vordingborg

Birdhouse
7/11 → kl. 14:00
Banksy Does New York

Biograf Caféen

9/11 → kl. 18:30
Alice Cares

14/11 → kl. 16:30
Intet bliver som før

**For visninger
i Skåne se:
www.cphdox.dk/doxontour**

Kolofon

Festivaldirektør: Tine Fischer

Head of Operations: Susanne Thygaard

Programredaktion: Tine Fischer (ansv.), Niklas K. Engstrøm, Mads Mikkelsen

Programassistenter: Ida Cathrine Holme Nielsen, Lotte Krag, Annie Karlsson, Betina Husen, Nannan Chen, Anne Sofie Vermund, Jacob Christian Eriksen, Kira Mynster, Cecilie Armand, Martin Rasmussen

Gennemsynsgruppe: Tine Fischer, Niklas K. Engstrøm, Mads Mikkelsen, Adam Thorsmark, Marie Ørbæk Christensen, Hans Frederik Jacobsen, Emil Leth Meilvang, Jeppe Carstensen, Daniel Flendt Dreesen, Frederik Kyhn Bøge

CPH:FORUM og CPH:MARKET: Daniella Eversby (ansv.), Katrine Kiilgaard (ansv.)

Koordinatorer: Siri Leijonhufvud, Katrine Haugaard, Gry Arendse Voss, Camilla Gaarder, Lea Larsen Volay

CPH:LAB: Mille Haynes (ansv.), Vanja Kaludjercic, Chiara Renée Podbielski, Emilia C.Q. Gehrig., Kristoffer Hammer-Jakobsen, Nathascha Domagala, Agnieszka Musialska, Mads Larsen

Industry Consultant: Vanja Kaludjercic

Everyday Project: Kristoffer Tjalve (ansv.), Marie Ørbæk Christensen, Anders Morgenstjerne, Cecilie Sylvest Carlsen, Sofia Ditlefsen, Frigg Harlung, Nanna Jo Poulsen, Albert Ravn, Aiki Seferou, Simon Munkshøj, Elena Hybel Colding

CPH:CONFERENCE og F:ACT CONFERENCE: Kristoffer Tjalve (ansv.), Caroline Sommer Sutherland, Morten Vejrup, Julie Stigsen

REALITY:CHECK: Tine Fischer (ansv.), Niklas Egstrøm, Kristine Lykke Roed (ansv.),Marie Ørbæk Christensen, Lærke Hein, Christoffer Emil Bruun

AUDIO:VISUALS og Musikfilm: Adam Thorsmark (ansv.), Frederik Kyhn Bøge, Kim Ambrosius

Seminarprogram: Tine Fischer (ansv.), Niklas Engstrøm, Mads Mikkelsen, Katrine Kiilgaard

Event: Niklas Engstrøm (ansv.), Anne Sofie Vermund, Betina Husen, Lotte Krag

Debatprogram: Marie Ørbæk Christensen (ansv.), Jacob Christian Eriksen, Ida Cathrine Holme Nielsen, Lotte Krag

Programkoordinator: Casper Andersen (ansv.), Annie Kilde Bajwa, Monica Svane, Henrik Jessen

Marketing: Tine Jespersen (ansv.), Mathias Büchner Jensen

Annoncesalg: Salgsbureauet

Outreach: Niklas Engstrøm (ansv.), Nannan Chen, Kira Mynster, Martin Rasmussen

Sponsorater: Susanne Thygaard, Tine Fischer, Tine Jespersen, Kristoffer Tjalve

Website: Thinh Duc Tran (ansv.), Raymond Christian Ortiz, Niels Ørbæk Christensen

Grafik og Design: Romain Gorisse (ansv.), Sarah Nielsen, Valeria Granillo, Stine Nygaard, Sofie Mietke Rasmussen, Sir Peter Hjetting, Stefan Kruse Jørgensen

Katalogredaktør: Mads Mikkelsen

Katalog, opsætning og design: Romain Gorisse, Sarah Nielsen

Programtekster: Mads Mikkelsen (ansv.), Niklas K. Engstrøm, Adam Thorsmark, Emil Leth Meilvang, Frederik Kyhn Bøge, Kim Ambrosius, Freja Sofie Madsen, Nannan Chen, Cecilie Armand, Jacob Christian Eriksen, Marie Ørbæk Christensen, Katrine Ravndal, Lotte Krag, Ida Højlund

Hosting og Gæstekoordinatorer: Cecilie Waitz Søborg (ansv.), Anne-Mette S. Saugbjerg (ansv.), Tania-Valentina Cocişiu, Maria-Heloisa Ferreira Aalling, Lone Mignogna, Mathilde Oda Meyer Jørgensen, Adriana Tovar Velez, Stella Tumidei, Jasmin Ravesh, Erdal Bilici, Marta Simões, Rosa Tortorella, Rio Morales

Frivilligkoordinatorer: Başak Yılmaz (ansv.), Ida Ågård, Nermen Ghoniem

Oversættelse: Andrew Blackwell

Produktion: Susanne Thygaard (ansv.), Thinh Duc Tran (ansv.), Giovanni Marini, Tine Jespersen, Ayoe Fridriksdottir, Nanna Lundgren Jensen, Daniel Vestergaard, Frederik Barfod, Anders Borre Mathiesen, Barbod Rezai, Catharina Bigler

Teknisk producer: Andreas Steinmann

Presse: Katrine Ravndal (ansv.), Jakob Rønn, Freja Sofie Madsen, Camilla Qvistgaard Madsen, Ditte Priess Steffens, Taifour Muslim, Sebastian Christensen, Ida Højlund, Jette Lin Nielsen, Martin Johannessen

International PR og Kommunikation: Katrine Ravndal (ansv.), Anastasia Shekshnya og Martin Johannessen

DOX:ON:TOUR: Adam Thorsmark (ansv.), Beate Gottfredsen, Mathilde Pedersen, Peter Nørgaard

DOX:TV: Katrine Ravndal (ansv.), Aviaja Skotte, Lasse Hansen, Amanda Obitz

VR:LAB: Tine Fischer, Mads Damsbo, Kristoffer Tjalve, Johan Knattrup, Ditte Wulff, Signe Ungermænd

UNG:DOX: Niklas Engstrøm (ansv.), Amalie Brok, Caroline Livingstone, Cecilie Jessen Hansen, Cecilie Armand, Thomas Bech

DOX:ACADEMY: Lotte Krag, Nannan Chen

Bremen Teater: Ayoe Fridriksdottir, Tine Jespersen, Barbod Rezai, Catharina Bigler

Baransvarlig: Marie Søborg

Doc Alliance: Tine Fischer, Daniella Eversby

CPH:DOX, DR og Filmværkstedets Talentpris: Daniella Eversby

Festivaltrailer: Andreas Johnsen

Festivalplakat: Romain Gorisse (ansv.), Sarah Nielsen, Valeria Granillo, Stine Nygaard, Sofie Mietke Rasmussen

Tryk: Politiken, Erritsø, 2015, 45.000 eksemplarer. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.

CPH:DOX - Festivalsekretariat: Tagensvej 85 F
DK 2200 København N
Tel. +45 339 307 34
Fax: +45 331 275 05

CPH:DOX opererer under Fonden de Københavnske Filmfestivaler
Direktør: Steffen Andersen-Møller
Bestyrelse: Erik Stephensen, Nina Crone, John Tønnes, Stig Andersen, Elin Schmidt, Poul Nesgaard



BUSTER

Filmfestival for børn og unge
16.—30. september 2016

BUSTER
♥
FILM

Fang os på
buster.dk,
facebook
og instagram!



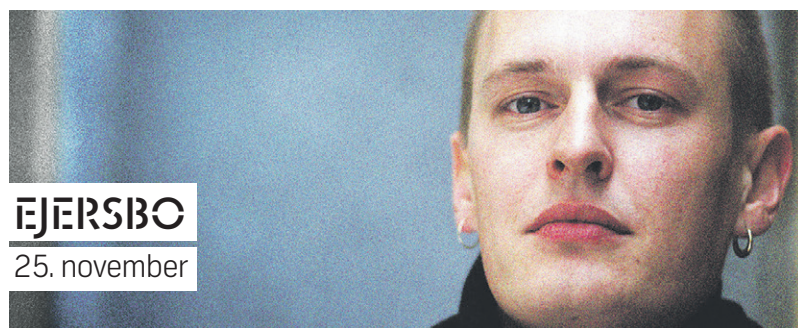
DOXBIO EFTERÅR 2015

DOKUMENTARFILM HELE ÅRET I HELE LANDET



MAND FALDER

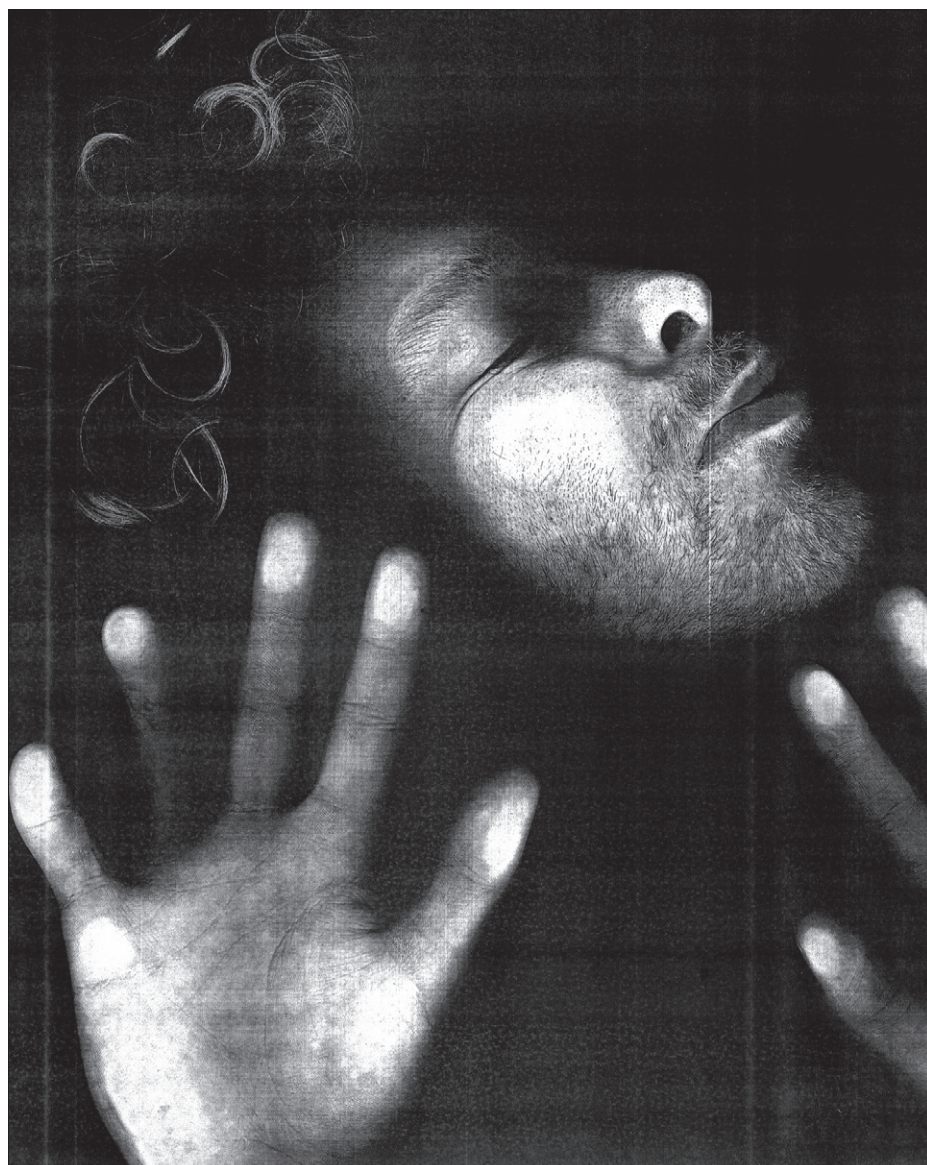
11. november



EJERSBO

25. november

SE TRAILERS OG LÆS MERE OM FILMENE PÅ
WWW.DOXBIO.DK



Vester Kopi

cph pix

14.–27. april 2016

Venues

8tallet Richard Mortensens Vej 2300 København S	Knippelsbrotårnet Knippelsbro 1 1400 København K
Absalon Sønder Boulevard 73 1720 København V	Koncerthuset (Studie 2) Emil Holms Kanal 20 2300 København S
Aveny-T Frederiksberg Alle 102 1820 Frederiksberg 32689300	KUA Karen Blixens Vej 14 2300 København S
Bakken Flæsketorvet 17-19 1711 København V	Kulturhuset Islands Brygge Islands Brygge 18 2300 København S
Bremen Teater Nyropsgade 39-41 1602 København K 33139090	Kvarterhuset Jemtelandsgade 3 2300 København S
Byens Lys, Christiania Christiania 2300 København S	Lille Vega Enghavevej 40 1674 København K
Cinemateket Gothersgade 55 1123 København K 33743412	Malmö Live Dag Hammarskiölds Torg 4 211 18 Malmö
CinemaxX Kalvebod Brygge 57 1560 København V 70101202	Mungo Park Fritz Hansensvej 23 3450 Lillerød
CPH:DOX Tagensvej 85F 2200 København N	Nordisk Film Palads Axeltorv 9 1612 København V 70131211
Dagmar Teatret Jernbanegade 2 1608 København V 70131211	Normann Copenhagen Østerbrogade 70 2100 Købennavn Ø
Den Blå Planet Jacob Fortlingsvej 1 2770 Kastrup 44 22 22 44	Osramhuset Valhalsgade 4 2200 København N
Den Grå Hal Refshalevej 2 1432 Christiania	Pressen i Politikens Hus Rådhuspladsen 37 1785 København V
Den Grønne Friskole Strandlodsvej 40 2300 København S	Republique Øster Fælled Torv 37 2100 København Ø
Den Sorte Diamant Søren Kierkegaards Plads 1 1214 København K 33474747	Skuespilhuset - lille scene Sankt Annæ Pl. 36 1250 København K
Det Multietniske Kulturcenter - Gellerupparken Fredensgade 34 8000 Aarhus	Space10 Flæsketorvet 10 1711 København V
DR koncerthuset Ørestads Boulevard 13 2300 København S	Solbjerg Kirke Howitzvej 30A 2000 Frederiksberg
Empire Bio Guldbergsgade 29F 2200 København N 35360036	Store Vega Enghavevej 40 1674 København K
Falkoner Biografen Sylows Allé 15 2000 Frederiksberg 70131211	Tycho Brahe Planetarium Gammel Kongevej 10 1610 København K
Forbrændingen Vognporten 11 2620 Albertsund	Under Bispeengbuen 2200 København N
Gloria Rådhuspladsen 59 1550 København V 33124292	Vester Vov Vov Absalonsgade 5 1658 København V 33244200
Godsbanen i Aarhus Skovgaardsgade 3 8000 Aarhus	Videomøllen i Ravnsborggade Skt. Hansgade / Ravnsborggade 2200 København N
Grand Teatret Mikkel Bryggersgade 8 1460 København K 33151611	Viften Rødovre Parkvej 130 2610 Rødovre
Imam Ali Moské Vibevej 23 2400 København NV 38100078	Vollsmose kulturhus Vollsmose Alle 14 5240 Odense NØ
Jazzhouse Niels Hemmingsens Gade 10 1714 København K	Voxhall Vester Alle 15 8000 Aarhus
Jazzhus Montmartre Store Regnegade 19A 1110 København K 31723494	X:TENT Kongens Have, Gothersgade 11 København K
Kayak Bar Børskej 12 1221 København K 30490013	

Film register A-Z

G	
Ghost Rockets → 61	
God Bless the Child → 4	
Godspeed You! Black Emperor vs.'Godspeed You! Black Emperor' → 69	
Gored → 17	
Grace of God → 62	
H	
Harlan County U.S.A. → 31	
He Named Me Malala → 26	
Hitchcock/Truffaut → 15	
Homeland (Iraq Year Zero) → 34	
Homo Sacer: The Sacred Man or the Accursed Man → 50	
Hong Kong Trilogy: Preschooled Preoccupied Preposterous → 14	
Hour of the Furnaces → 31	
How to Change the World → 27	
Hugland → 46	
Human → 14	
I	
I Gave My Body to The Revolution → 65	
I Remember When I Die → 60	
i-D Presents: Documentary in Style → 22	
Ice and the Sky → 20	
Imagine Waking Up Tomorrow And All Music Has Disappeared → 45	
In Jackson Heights → 17	
In Limbo → 3	
In Pursuit of Silence → 45	
In Utero → 21	
Incorruptible → 27	
Innocence of Memories → 16	
Intet bliver som før → 28	
Iron Grandpa → 61	
Italian Gangsters → 19	
J	
Janis → 44	
Je suis Charlie → 28	
Josefines Bondegård → 65	
Kwassa Kwassa, The Digger, Faux Départ → 48	
Kærlighed i velfærdsstaten → 37	
Lampedusa In Winter → 33	
Launch Føljeton → 37	
/ Hvordan forandrer vi alt? → 37	
Leviathan → 30	
Life According to Anton → 65	
Listen to Me Marlon → 15	
Livet ifølge Anton → 65	
Livet på Mars → 23	
London Road → 18	
Looking for Exits - Conversations with a Wingsuit Artist → 64	
Loooong Take: How to Make a Film Over 10 Years → 73	
M	
Mallory → 4	
Mand falder → 5	
Meru → 17	
Monalisa Story → 60	
Monsterman → 47	
Montmartre All Stars vs. Cool Cats → 70	
Monty Python: The Meaning of Live → 12	
Motley's Law → 28	
Muhammad: The Messenger of God → 15	
My Friend Rockefeller → 18	
Møbler til tiden → 65	
- en film om Børge Mogensen	
Naturens uorden → 64	
Nielsen → 65	
Nightfall on Gaia → 54	
Nightlife, Untitled (Human Mask), Bending to Earth, Josef - My Fathers Criminal Record → 48	
Noma - My Perfect Storm → 13	
Notes from the Anthropocene → 53	
Notfilm → 16	
Nyt Blod: Blaue Blume → 46	
O	
Of the North → 51	
Oncle Bernard – A Counter-Lesson in Economics → 36	
Our Last Tango → 17	
Over the Years → 62	
P	
Palio → 61	
Pebbles at Your Door → 62	
Pelota → 64	
Pelota II → 64	

Q	
Quay → 15	
R	
Rabin, the Last Day → 26	
Racing Extinction → 21	
Return of the Atom → 50	
Ronaldo → 17	
S	
Salam Neighbor → 32	
Short Cuts → 23	
Simulation Beach → 21	
SMK Fridays x CPH:DOX → 78	
Soaked in Bleach → 18	
Som vi lever vores liv → 56	
Space10 → 56	
Speed Sisters → 17	
Stand by for Tape Back-Up → 22	
Star Menu → 20	
Steve Jobs: The Man in the Machine → 13	
Sugar Coated → 29	
T	
The Academy of Muses → 51	
The Accidental Rock Star → 45	
The Act of Becoming → 16	
The Amina Profile → 61	
The Confessions of Thomas Quick → 18	
The Corporation → 30	
The Council → 34	
The Damned: Don't You Wish That We Were Dead → 47	
The Dark Gene → 20	
The Death Of J.P. Cuenca → 4	
The Diplomat → 27	
The Dream of Europe → 32	
The Ecstasy of Wilko Johnson → 45	
The Emperor's New Clothes → 14	
The Event → 51	
The Fear of 13 → 5	
The GreatThe Yes Men Are Revolting → 34	
The Infinite Happiness → 13	
The Intruder → 52	
The Invention - and My Dad → 64	
The Letters → 5	
The Magic Mountain → 62	
The Meaning of Style → 55	
The Mind of Mark Defriest → 18	
The Moulin → 5	
The Other Side → 14	
The Pearl Button → 30	
The Propaganda Game → 36	
The Redemption of the Devil → 47	
The Reviews → 22	
The Russian Woodpecker → 19	
The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes are not Brothers → 50	
The Swedish Theory of Love → 2	
The Take → 30	
The Thoughts That Once We Had → 15	
The Visit: An Alien Encounter → 21	
The Wolfpack → 12	
Theory of Obscurity: a film about The Residents → 47	
They Will Have To Kill Us First → 46	
Those Who Feel the Fire Burning → 32	
Those Who Love Spiders, and Let Them Sleep in Their Hair → 57	
Thought Crimes → 19	
Thursday → 50	
time / OUT OF JOINT → 54	
Time Passes → 50	
Topophilia + Blow Debris → 53	
Town on a Wire → 29	
Trouble the Water → 30	
True Crime Stories → 23	
Turumba → 55	
U	
UIP27 → 49	
Unbranded → 61	
Uncertain → 4	
Undercover: The Theory and Practice of Infiltration → 73	
Unseen: The Lives of Looking Utopia → 3	
W	
Waiting for B → 45	
Walking Under Water → 61	
We Chose The Milky Way → 22	
West of the Tracks → 31	
When Doc Films Reign: Outliers and Independence on Kickstarter → 73	
When You're Watching This Film, I'm Already Another → 50	
Worldly Desires → 53	
Y	
Yallah! Underground → 27	

DET KGL·TEATER

Vælg mellem mere
end **800** spilleaftener
hver sæson.

Altid billetter til under
200 kr.

UDVALGTE EFTERÅRSFORESTILLINGER

Menneskedyr – La traviata – Omstigning til Paradis –
Nordiske klange – Dans2Go – Jægerbruden – Il trittico
– Puntilla – Nøddeknækkeren

2015 / 2016

SE MERE OPERA, BALLET, SKUESPIL, KONCERT
PÅ KGLTEATER.DK

