

CPH:DOX



COPENHAGEN INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

20 — 31 MAR
2019

PREMIUM PARTNER
normann
COPENHAGEN

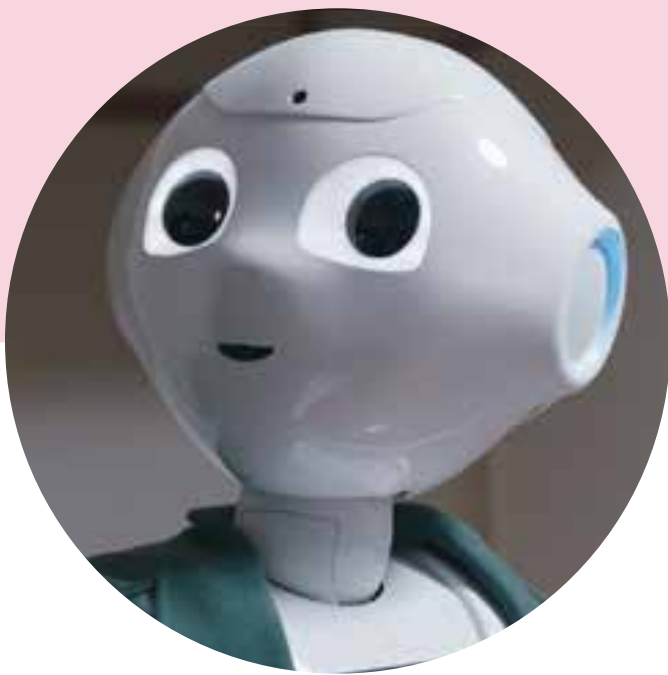
MAIN PARTNERS
  

PARTNERS
 

SUPPORTED BY
   

MEDIA PARTNERS
 

PUBLIC PARTNERS
 



INDHOLD



14 — **DOX:AWARD** ●●●

18 — **HITS** ●●●

28 — **POLITIK** ●●●

30
32
34

F:ACT Award
Europa
Justice

38 — **SCIENCE** ●●●

42 — **MUSIK** ●●●

46 — **KUNST** ●

46
50
54
55

New:Vision Award
Autofiktion
VR:CINEMA
INTER:ACTIVE



56 — **REAL LIFE** ●●

58

Dansk Dokumentar

60 — **FIKTION** ●●

66 — **TALKS** ●●

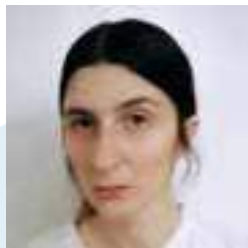
68
72

CPH:MEETINGS
CPH:CONFERENCE

76 — **KONCERTER** ●●●

82 — **KALENDER** ●●●●

HVEM SKAL SE HVAD?



Ayse Dudu

Radiovært, skribent og gonzoherikerinde nummer ét, Ayse Dudu, jagter lystigt film med sex, selvrealisering og kærlighed.

Ayse anbefaler: 'Easy Love' – s. 25



Jesper Just

Den danske billedkunstner Jesper Just anbefaler den britiske billedkunstner Jeremy Dellers helt nye værk om acid-kulturen i 90'ernes England.

Jesper anbefaler: 'Everybody in the Place' s. 46



Anders Morgenthaler

Tegner, forfatter, filminstruktør og klimaaktivist Anders Morgenthaler anbefaler to væsensforskellige film, der er seriøse bud på vor tids nye klimafortællinger.

Anders anbefaler: 'Swarm Season' s. 15 og 'The Biggest Little Farm' s. 20



Esben Weile Kjær

Forfatter og kunstner Esben Weile Kjær tager et kritisk blik på den unge generations forhold til kulturliv, privatliv og livet i flux.

Esben anbefaler: 'Searching Eva' – s. 15



Louise Mieritz

Skuespiller Louise Mieritz er den ene halvdel af 'Ditte og Louise'. Hun guider til film om berømmelse, succes og jagten på samme.

Louise anbefaler: 'The Revenge of the Diva' – s. 42



Kwamie Liv

Den dansk-zambianske sangerinde Kwamie Liv er albumaktuel og interesseret i dokumentarer om og med musikalske kvinder, der kæmper for en sag.

Kwamie anbefaler: 'An Evening with: Bat for Lashes' s. 76

For børn: Lær at lave dokumentarfilm!

CPH:DOXs læringsplatform Everyday inviterer til workshops i videofortælling på Kunsthall Charlottenborg.

Det er ikke kun de professionelle dokumentarfilminstruktører, som har noget på hjerte - og et kamera at fortælle det med! CPH:DOXs læringsplatform Everyday inviterer børn i alderen 10-14 år til workshops i video-fortælling på Kunsthall Charlottenborg søndag d. 24. marts og lørdag d. 30. marts. Her vil de under kyndig vejledning af en erfaren dansk dokumentarfilminstruktør arbejde med at lave små personlige dokumentarfilm på deres smartphones, som de til sidst ser sammen på det store lærred. Medbring madpakke, smartphone og oplader. Arrangementet er gratis - tilmelding via www.cphdox.dk.

Datoer:

Søndag d. 24. marts 10-15

Lørdag d. 30. marts 10-15

everyday •

FØLG MED



CPH:DOX ON TOUR - I hele landet

CPH:DOX viser film i hele landet. Med CPH:DOX ON TOUR skaber vi særligt kuraterede filmevents i samarbejde med 8 kommuner og deres kulturinstitutioner. Med DOX:DIREKTE inviterer vi sammen med Blockbuster til simultanvisninger med live-transmitterede events. Mere end 30 biblioteker og institutioner landet over deltager, og i år har vi et særligt litterært fokus med film om Karl Ove Knausgaard, Elena Ferrante, Stieg Larsson m.fl.

Skoler og gymnasier

Biografvisninger og debatarrangementer for skole- og gymnasieelever, og et intensivt kursus for studerende på de videregående uddannelser. CPH:DOXs store uddannelsesprogram samler over 10.000 børn og unge.

BILLETTER

Billetter kan købes hos de enkelte biografer og på www.cphdox.dk.

Normal billet: 90 kr.

Købes i biografen eller online. Billetter til film og arrangementer på Bremen Teater, Kunsthall Charlottenborg, Hotel Cecil, Aveny-T og Absalon kan købes online frem til festivalens start den 20/3, herefter både online og i døren eller billetsalget på Kunsthall Charlottenborg dagligt kl. 10:00 - 22:00 og Bremen Teater dagligt kl. 12:00 - 22:00, dog undtaget 20. 24. 27. 31. marts pga. andre arrangementer.

Studie- og seniorrabat før kl. 17.00: 65 kr.

Rabat fås mod fremvisning af gyldigt studiekort eller aldersbevis (+65). Alle studerende kan købe en akkreditering med adgang til alle regulære forestillinger for 750 kroner.

Rabatkort: 450 kr.

Køb et rabatkort med adgang til 6 film for 450 kr. Rabatkort sælges i de enkelte biografer, samt Kunsthall Charlottenborg og Bremen Teater og kan deles med dine venner!

CPH:MEETINGS

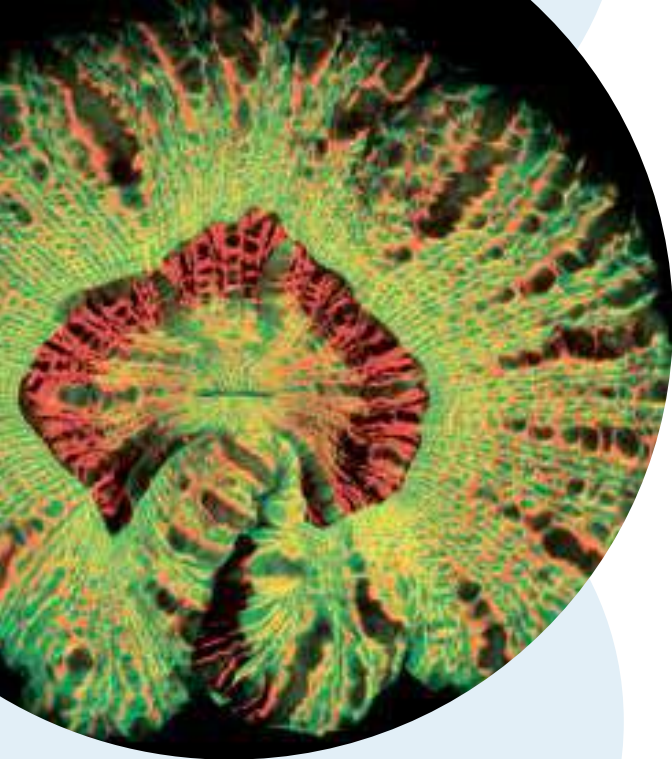
Se billetinformat under de enkelte events på s. 68-71 og på cphdox.dk/cphmeetings.

CPH:CONFERENCE (dagsbillet): 500 kr. / 275 kr. for studerende

Dagsbilletter sælges separat til hvert af de fem dagsprogrammer på cphdox.dk. Studerende kan købe billetter med rabat i billetsalget på Kunsthall Charlottenborg mod fremvisning af gyldigt studiekort. **Se mere på s. 72-75.**

Særvisninger for skoler og gymnasier: 25 kr. / 40 kr. ex moms

Visninger for folkeskoleelever koster 25 kroner pr. billet, mens visninger for gymnasieelever koster 40 kroner ex moms pr. billet. Efter hver visning følger et oplæg eller en debat for eleverne, og der er undervisningsmaterialer til flere film. Særvisninger & billetter reserveres på mail: amalie.b@cphdox.dk.



VELKOMMEN

Kan I mærke det? Der er noget i luften. Det er forår, og det er blevet tid til det årlige reality-check. CPH:DOX er tilbage med et kunstnerisk tværsnit af verden anno 2019.

Nye tider, nye temaer

Virkeligheden har ikke taget et sabbatår, siden vi var her sidst. Kloden og demokratiet er trængt, men i den førte politiks sprækker pibler aktivismen frem. Fra 'Time's Up' over gule veste til klima-teenagere i hele Europa opstår autonome og mikropolitiske bevægelser, og de er helt uundgåeligt tværgående temaer i årets film og debatter.

Under CPH:DOX falder skæringsdagen for Brexit. Når festivalen er ovre, står vi med en ny europæisk virkelighed. Hvor er den nye enhed, mulighederne og fremtiden for Europa? Det undersøger vi i årets tematiske fokus og i udstillingen Europa Endlos på Kunsthal Charlottenborg.

Behovet for videnskaben som institution og som offentlig stemme er basis for en fælles forståelse af vores verden. Derfor har vi udvidet vores Science-program i år og allieret os med en række kloge mennesker, der vil fortælle og vise film om alt fra den antropocæne tidsalder, over humanoide robotter til det mørke stof i rummet.

Vores nye program Fiction for Real viser dagsordensættende og æstetisk nytænkende spillefilm, der rækker ind i virkeligheden. Når rulleteksterne kører i sort, blænder vi op for samtaler mellem filmenes instruktører og en række danske kunstnere og forfattere, fra Morten Pape over Simi Jan til Thomas Blachman.

An Evening With...

Fire hold toneangivende gæstekuratorer indkredser årets temaer i hver deres aften med film, talks og tanker. Kinesiske Ai Weiwei sætter fokus på konsekvenserne af Europas flygtningepolitik. Det amerikanske band Animal Collective giver os et tiltrængt koralrevs opråb, filosof Srećko Horvat sætter sammen med skuespiller og aktivist Pamela Anderson spot på de nye demokratiske bevægelser, og Bat for Lashes tager os tilbage til udgangspunktet for det hele - kunsten.

Charlottenborg

Kunsthall Charlottenborg er igen i år vores festivalcentrum. Her er åbent hver dag fra morgen til (sen) aften, så kom forbi og se film, gå til koncert, deltag i en debat, eller mød nogle af alle de hundredvis af udenlandske filmfolk, der er i byen for at dele deres film med jer.

Og sidst men absolut ikke mindst: Årets program står i kvindernes tegn. Vi åbner festivalen med den nye film 'Reformisten' og dedikerer aftenen til den nydanske kvindebevægelse. Og sammen med en række af de andre store filmfestivaler i verden skriver vi under på det nye '50/50 2020 Charter', der kalder på nye tider i branchen og flere kvinder foran og bagved kameraet. Vi er i fuld gang. Årets konkurrenceprogrammer er tæt på 50/50 og fuld af mangfoldige blik på virkeligheden.

God festival og velkommen til CPH:DOX 2019!

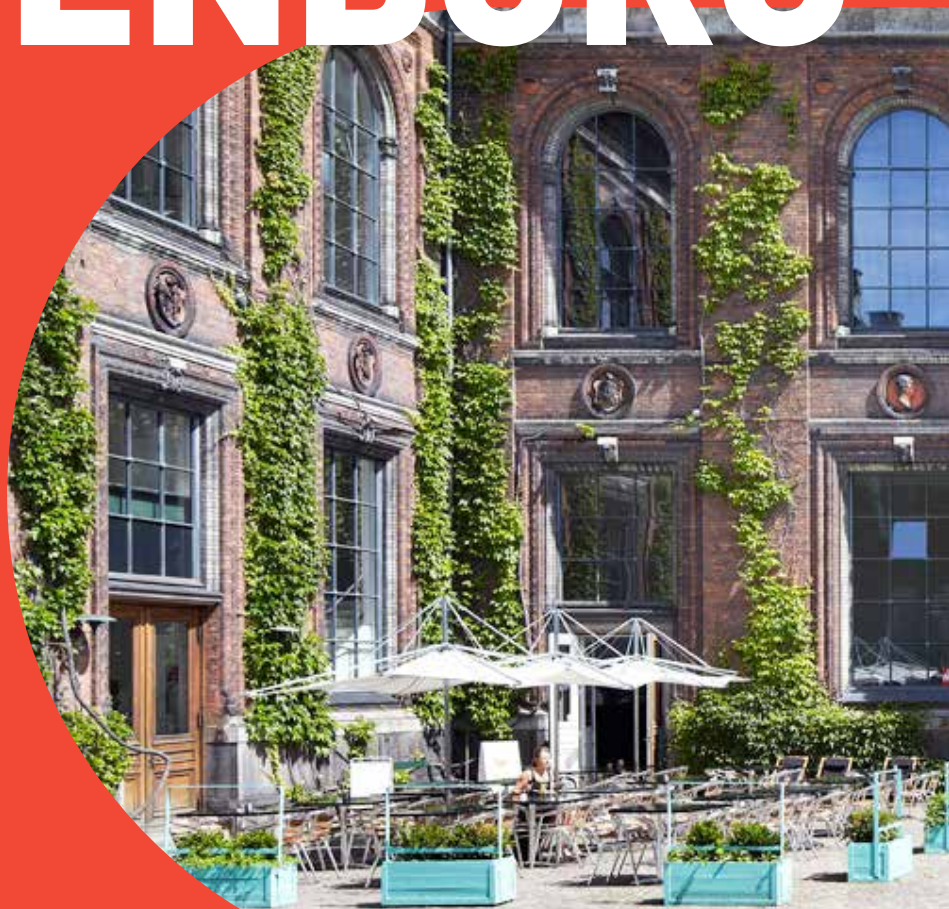


CPH:DOX PÅ CHARLOTTENBORG

VELKOMMEN TIL VORES FESTIVALCENTRUM!

Vores festivalcentrum på Kunsthal Charlottenborg er indrettet af vores hovedsponsor Normann Copenhagen i samarbejde med Maria Bruun & Anne Dorthe Vester for MBADV Studio. Der er åbent hver dag under festivalen, og her kan du både se film, høre koncerter og talks, gå til fest og til udstilling - eller bare slappe af i en af sofaerne med en kop kaffe og den festivalavis, du lige nu holder i hånden. Det er også her branchen mødes, og det er her du kan møde filmskabere fra hele verden.

Der er åbent hver dag fra kl. 10 om morgenen til sen aften, og allerede fra kl. 8 på hverdage er Apollo Café åben.



OPENING PARTY Feat. Olof Dreijer (The Knife)

Vi åbner årets festival med en stor fest, og du er inviteret! DJ og producer Olof Dreijer (The Knife) starter aftenen ud med en talk inden han overtager Charlottenborgs DJ-pult med et af sine kalejdoskopiske sets.

Se mere på s. 76 og under Events & Parties på cphdox.dk

ANARKIST
ØL MED KARAKTER

SOCIAL CINEMA

Velkommen i Social Cinema - landets første og største sofabiograf! Social Cinema lægger op til tilbagelæsnede og sociale filmoplevelser, der helt bogstaveligt bringer publikum tættere sammen. Udsmykningen af Social Cinema er i år en nyfortolkning af den klassiske biograf, indrettet med røde sofaer i bæredygtigt stof fra Normann Copenhagen. Læn dig tilbage og nyd en film, koncert eller talk - du finder hele programmet her i avisen og på cphdox.dk.

normann
COPENHAGEN



CPH:CONFERENCE

25. — 29. marts

Fem konferencedage, hvor hver dag er dedikeret til et nyt tema: Videnskab, aktivisme, fremtidens filmlandskab, store dokumentarister og kunst. Det hele foregår i vores Social Cinema.

Se mere på s. 72 - 74

CPH:INDUSTRY

25. — 29. marts

Filmbrancheplatformen CPH:Industry samler 1.800 danske og internationale filmfolk omkring finansiering, salg, networking og premierer på nye film. CPH:Forum og CPH:Market har base på Charlottenborg.

Se mere på cphdox.dk → Industry



EUROPA ENDLOS Udstilling

'Europa Endlos' er en udstilling om Europa, kurateret af Henriette Breton-Meyer og udviklet af Kunsthall Charlottenborg og CPH:DOX i samarbejde. Udstillingen er åben frem til 11. august og indgår i årets store tema om Europa - se også filmserien på s. 32 - 33. **Fernisering torsdag d. 21. marts!**

Se mere på s. 52

VR:CINEMA & INTERACTIVE

I vores interaktive rum og VR-biograf på Charlottenborg kan du opleve nye værker på tværs af teknologier og formater.

Se mere på s. 54 - 55



© Normann Copenhagen



APOLLO + ORBIT

Apollo på Charlottenborg har åbent fra morgen til aften.
Tirsdag fra 8-17, onsdag - fredag fra 8-24, lørdag fra 10-24 og søndag fra 10-17.

Apollo Kantine er i år omdannet til et arbejdssted for alle CPH:DOXs gæster - vi kalder det Orbit. Nyd frokost, aftensmad eller kaffe, mens du checker dagens mail-box uden at misse festivalen.
Frokost serveres ml. 12-14:30 og aftensmad 17:30-21:30.



50/50

2019 er året hvor kvinderne rykker. 'Time's Up' har ikke været forgæves. Nye talenter, nye historier og ikke mindst mange flere kvinder bag og foran kameraet. Se for eksempel filmene 'Searching Eva' (s. 15), 'Reformisten' (s. 16), 'Maiden' (s. 22), 'Run Like a Girl' (s. 58) og 'X&Y' (s. 50).



Fiction for real

Velkommen til vores helt nye program. Fiktionen er inviteret ind i virkeligheden. Og filmene diskuteres af en række danske kunstnere og forfattere: Mød bl.a. Thomas Blachman, Morten Pape, Ane Cortzen, Simi Jan, Esben Weile Kjær & Carsten Jensen. Læs mere på s. 60.



Koncerter, events og fester

"If I can't dance I don't want to be a part of your revolution", sagde den russiske anarkist og feminist Emma Goldman. Vi er helt enige. Fester & koncerter. Læs mere på s. 76.



Tag din hund med
i biffen!
Se s. 24



Videnskab i virkeligheden



Hvis digital misinformation er en af verdens største globale udfordringer er videnskab en absolut del af løsningen. Vi ser på betingelserne for den antropocæne tidsalder, på human robotics, 'deep brain stimulation', det mørke stof i rummet, multiresistente bakterier og meget mere. Læs mere på s. 38.

CPH: 20





AI WEIWEI



BAT FOR LASHES



PAMELA ANDERSON



SREĆKO HORVAT

An evening with...

Kunstnere som aktivister. Vi har i samarbejde med Normann Copenhagen inviteret en række markante meningsdannere til byen. Mød dem tæt på gennem Animal Collectives deep dive ind i koralrevets magi og de klimatiske udfordringer. Ai Weiweis aktivistiske reaktion på flygtninge-krisen. Pamela Anderson og filosof Srećko Horvat om de nye demokratiske bevægelser i Europa. Og Bat for Lashes om filmkunsten - og hvad den gør ved os.

normann
COPENHAGEN



ANIMAL COLLECTIVE

EDOX 19

Klima

Klimaet er blevet ét af de vigtigste politiske emner, men den globale politiske træghed i forhold til at gøre noget radikalt ved det har sat civilsamfund, mikropolitisk bevægelse og ikke mindst kunsten i absolut sjette gear. Vi har samlet det bedste - og der er både samtaler, debatter og DIY-sessions i forlængelse af filmene.



DELTAG! Film + Debat



Glæd dig til mere end 120 debatter og events i årets program! Hold øje med stjernerne og se i faktaboksene, hvornår du kan møde politikere, eksperter, aktivister og meningsdannere til visningerne.

Europa

Vi sætter fokus på Europa, på demokratiets tilstand og på de europæiske idéer med filmprogram, talks og en stort udstilling på festivalens centrum, Kunsthal Charlottenborg. Læs mere på s. 34.





I WALK

ET ÆGTE PAR

THE CAVE

DOKUMENTARER MAN MÆRKER



TV 2 DOKUMENTAR



TV2
ALT DET
VI DELER

**Kunsthal Charlottenborg
is exclusively furnished by
Normann Copenhagen**



normann
C O P E N H A G E N

Supported by



Premium Partner



Main Partners



Award Sponsors



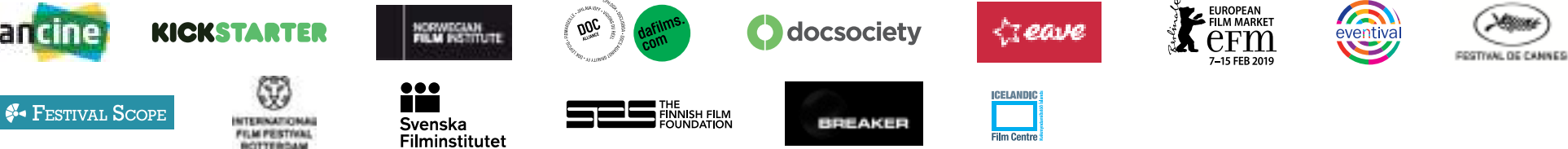
Contributors



CPH:INDUSTRY Partners



International Partners



Collaborators



POLITIKEN

PUBLIKUMSPRIS 2019

Politiken og CPH:DOX hylder i år frihed. Vi har udvalgt 10 film, der alle tager afsæt i frihed – personlig, kunstnerisk eller økonomisk. Se filmene i biografen, anmeld dem, og vær med til at beslutte, hvem der skal vinde Politikens Publikumspris 2019 og 50.000 kr.

Læs mere, og bestil billetter på cphdox.dk/politikenspublikumspris



ADVOCATE

På arbejde med den kontroversielle og karismatiske israelske advokat Lea Tsemel, der i årtier har forsvaret palæstinensere.
24. marts kl. 16:30 Dagmar
26. marts kl. 19:00 Dagmar



HUMAN NATURE

Science fiction bliver til virkelighed for øjnene af os i en film om genetiske remix af menneskets DNA, der vitterligt indfanger en revolution i real-time.
25. marts kl. 19:00 Charlottenborg
27. marts kl. 17:00 Palads



DARK SUNS

Volden mod Mexicos kvinder går helt til toppen i et system, hvor frygt og magt er tæt filtret sammen. En kunstnerisk og politisk storfilm.
26. marts kl. 21:00 Cinemateket
28. marts kl. 20:00 Palads



MEMORY: THE ORIGINS OF ALIEN

Den definitive film om den moderne science fiction-klassiker, der ændrede moderne film. Et must for gamle og nye fans.
23. marts kl. 22:00 Empire
28. marts kl. 18:00 Bremen



DEMOCRACY LTD

Et grundigt øjebliksbillede af Europa anno 2019, hvor tilliden til fællesskabet svigter, og hvor masserne er blevet uforudsigelige.
21. marts kl. 18:30 Charlottenborg
25. marts kl. 19:15 Cinemateket



ONE CHILD NATION

Vinderen af juryprisen på Sundance undersøger de menneskelige konsekvenser af Kinas étbarnspolitik.
25. marts kl. 21:45 Grand Teatret
27. marts kl. 19:00 Palads



HALSTON

Årets modefilm. Mød designeren og gay-ikonet, der var 'the missing link' mellem det klassiske Hollywood og Studio 54.
23. marts kl. 18:15 Charlottenborg
26. marts kl. 19:00 Gloria



PETER LINDBERGH WOMEN'S STORIES

Den tyske stjernefotografers liv set gennem hans egne revolutionerende modefotos og fortalt af kvinderne selv.
23. marts kl. 15:30 Charlottenborg
28. marts kl. 18:45 Grand Teatret



HI, AI

Algoritmer møder menneskelige følelser i en stilsikker science fiction-dokumentar om vores nye medborgere, robotterne.
26. marts kl. 21:30 Charlottenborg
28. marts kl. 20:00 Empire



PUSH

Bag om de stigende huspriser og en global bolig-spekulation i rystende skala. En urban verdensomrejse med et mål om at ændre udviklingen.
23. marts kl. 18:00 Bremen Teater
27. marts kl. 17:00 Palads



DOX:AWARD

International hovedkonkurrence

ÅBNINGSFILM: REFORMISTEN

Marie Skovgaard / Danmark / 2019 / 75 min / VERDENSPREMIERE



Tre år i den Danmarks første kvindelige imam Sherin Khankans liv i medgang og modgang.

Sherin Khankans store drøm er at grundlægge en af Europas første moskeer ledet af kvindelige imamer, midt i København. Sammen med en gruppe progressive muslimer vil hun arbejde for tolerance og for muslimske kvinders rettigheder. For fire år siden gik drømmen i opfyldelse. Men Sherin er både oppe mod en voksende islamkritik og mod konservative kræfter i det religiøse miljø. Filmen har fulgt hende lige siden i sejre, kriser og interne uenigheder i moskeen. For hvor langt kan den idealistiske Sherin faktisk gå i sin moderne tolkning af koranen? Og hvor meget kan hun selv holde til at kæmpe? En debatskaber af en historie om en kvinde med modet til at gå sine egne veje.

Konservatoriets Koncertsal	Ons.	20.03	19:00
Empire	Tor.	21.03	17:30
Bremen Teater	Lør.	23.03	12:00
Cinemateket	Ons.	27.03	14:30
Grand Teatret	Fre.	29.03	17:00
Valby Kino	Søn.	31.03	16:30

* 'Reformisten' er årets åbningsfilm på CPH:DOX. Mød også instruktøren til visningerne d. 21/3, 23/3 og 29/3. Visningen d. 23/3 er udgangspunkt for et stort CPH:MEETINGS-arrangement om interreligiøse ægteskaber, se mere s. 68-71.

THE REST

Ai Weiwei / Kina, Tyskland / 2019 / 79 min / VERDENSPREMIERE



Europas flygtninge mødes i øjenhøjde i en film af den kinesiske kunstner Ai Weiwei, der forsvarer humanismens ideal midt i krisen.

Ai Weiwei er dokumentarist ved siden af sin praksis som kunstner, og ligesom hans øvrige værk er hans film et indigneret forsvar for humanismen og den menneskelige værdighed. 'The Rest' dokumenterer i øjenhøjde situationen blandt nogle af de mange flygtninge, der lever i limbo i et Europa, hvor det humanitære system er overbelastet, medierne er udmattede og fremmedfrygten tiltagende. Over 900 timers materiale er blevet klippet ned til en usentimental, klarsynet og så meget desto mere gribende film med det enkelte menneske i hovedrollen. Og det er netop i den enkeltes fortælling, at der viser sig at være håb i håbløsheden.

Imperial	Fre.	22.03	18:30
Cinemateket	Tir.	26.03	14:30
Palads	Tor.	28.03	21:00
Empire	Lør.	30.03	12:30

* Mød Ai Weiwei til premieren d. 22/3 i Imperial, hvor han giver en længere talk efter filmen. Se mere på s. 66.

SEARCHING EVA

Pia Hellenthal / Tyskland / 2019 / 83 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Punket og performativ film om en outsider-diva i internettets tidsalder. 25-årige Eva bor i Berlin og former sit liv, mens hun lever det.

Poet, sexarbejder, model, feminist, biseksuel og misbruger. Mød Eva - en ung kvinde, der udlever alle sine indre modsætninger. 'Jeg har dedikeret mit liv til at vise verden, at man kan være hvem som helst man vil,' som hun selv siger. Og som sagt, så gjort! Med Berlin som sit selvvalgte hjem flakker hun omkring i byen som hovedrollen i sit livs film, mens hun ser sig selv både indefra og udefra. 'Searching Eva' er en punket og performativ dokumentar om moderne identitet i internettets tidsalder. Og en feministisk fuckfinger til enhver forventning om, at identitet er en fast størrelse.

Bremen Teater
Cinemateket
Empire

Tir. 26.03 20:00
Tor. 28.03 20:45
Lør. 30.03 22:00



Mød filmens instruktør og producer til premieren d. 26/3 på Bremen og til visningen d. 28/3 i Cinemateket.

SWARM SEASON

Sarah J. Christman / USA / 2019 / 86 min / VERDENSPREMIERE



Et sensorisk billedværk fra vulkanøen Hawaii, hvor honningbier, de oprindelige folks kosmologi og et NASA-projekt indgår i et tankevækkende økosystem.

På vulkanøen Hawaii indsamler 10-årige Manu og hendes mor vilde truede bisværme for at opdrætte sygdomsresistente kolonier. Hendes far protesterer på det hellige bjerg Mauna Kea mod opsætningen af et gigantisk teleskop. På nabobjerget øver seks NASA-forskere sig i at leve på Mars, og under jord og vand sitrer Kilauea-vulkanen skæbnesvangert. Naturen, det videnskabelige verdenssyn og de oprindelige folks kosmologi er alle komponenter i Sarah J. Christmans smukke og sensoriske debut. Ingeniørkunsten i en bikube sender tankerne på himmelflugt. For hvis bierne er truede, hvad så med os?

Cinemateket
Cinemateket
Dagmar

Lør. 23.03 19:30
Ons. 27.03 19:00
Fre. 29.03 12:00



Mød instruktøren til premieren d. 23/3 og til visningen d. 27/3 i Cinemateket.

A STRANGER

Mikel Cee Karlsson / Sverige / 2019 / 99 min / VERDENSPREMIERE



Et dødsfald, et væbnet røveri og en mørk hemmelighed. En usædvanlig fortælling i en dybt usædvanlig - og dybt personlig - form.

Hans bedste ven bar på en mørk hemmelighed, som han ikke kunne dele med nogen. Da den svenske filmskaber Mikel Cee Karlsson endelig hører om den, viser det sig at være i sidste øjeblik. Hvad der skete, går kun op for én, efterhånden som 'A Stranger' lægger brikkerne på plads i sit komplekse puslespil af true crime, personlig tragedie og meta-filmiske fortælleformer. Mikel var nemlig allerede i gang med at lave en film om sin nu afdøde ven, og i en intens spænding mellem nutid og datid bliver vi vidner til scenerne, der ledte op til hans tragiske død - og derfra til Mikels forsøg på at forstå den.

Empire
Dagmar
Empire

Tir. 26.03 19:30
Tor. 28.03 17:00
Lør. 30.03 12:30



Mød instruktøren til premieren d. 26/3 i Empire og til visningen d. 28/3 i Dagmar.

SHELTER

Enrico Masi / Italien, Frankrig / 2019 / 81 min / VERDENSPREMIERE



En mørk og mytologisk fabel om en transgender-persons liv i den urbane undergrund, hvor hun konstant må skifte identitet for at overleve.

Ifølge myten forførte Jupiter en ung kvinde og sendte hende til en ø i Middelhavet. Pigen hed Europa. I dag er det filippinske Pepsi, der som en moderne Europa tager turen over grænser, gennem vildnis og urbane ødemarker i sin søgen efter en plads i en kaotisk verden. Flygtet fra den muslimske militærlejr hun er vokset op i på grund af sin homoseksualitet, og nu strandet i Paris. 'Shelter' er en postkolonial fabel, der - ligesom sin anonyme hovedperson - konstant skifter form. 16mm film, analog video og grynede iPhones bidrager til fantombilledet af et liv i den urbane undergrund. En voldsom og poetisk film i ånden fra Jean Genet.

Cinemateket
Dagmar
Charlottenborg

Tor. 21.03 19:00
Tir. 26.03 17:00
Lør. 30.03 21:00



Mød filmens instruktør og producer til premieren d. 21/3 i Cinemateket og til visningen d. 26/3 i Dagmar.

THE EDGE OF DEMOCRACY

Petra Costa / Brasilien / 2019 / 113 min / EUROPA-PREMIERE



Petra Costas personlige film knytter Brasiliens og hendes families historie sammen i et cinematisk essay, der svæver over afgrunden.

Så fik brasilianerne også valgt deres egen Donald Trump. Petra Costas personlige film om arbejderpartiets fald og kynismens sejr i Brasilien lader os forstå det politiske spil, men hun løfter samtidig blikket og giver os det større billede. Hun inddrager sin egen families komplekse historie og spejler den i historien om et demokrati, der er omtrent lige så ungt som hende selv - og som hun nu frygter blot var en flygtig drøm. Modigt, tankevækkende og med et kunstnerisk vingefang, der får Costas cinematiske essay til at svæve over afgrunden. Familiehistorien bag er et Thomas Mann'sk epos i sig selv.

Grand Teatret	Tir.	26.03	19:00	★ Mød instruktøren til visningen d. 26/3 i Grand Teatret.
Cinemateket	Tor.	28.03	12:00	
Dagmar	Fre.	29.03	19:00	

THE DISAPPEARANCE OF MY MOTHER

Beniamino Barrese / Italien / 2019 / 100 min / EUROPA-PREMIERE



Filmskaberens mor har besluttet sig til at forsvinde - men det bliver ikke uden kamp. En kærlig og usædvanlig mor/søn-historie med kameraet som vidne.

Benedetta Barzini har tænkt sig at forsvinde. Efter et langt liv, først som international fotomodel i 1960'erne og siden som radikal marxist, feminist og mor til fire, har hun fået nok af det hele. Men hendes søn Beniamino vil ikke give slip. Han filmer hende og sig selv, som han har gjort, siden han var helt ung. Kameraet elsker den elegante og uendeligt karismatiske Bernadetta, men hun hader det tilbage. Og netop hans kamera bliver vores vindue til et dybt usædvanligt mor/søn-forhold i en dybt usædvanlig film. En turbulent, kærlig og intim historie, der kommer frisk fra premieren på Sundance.

Empire	Man.	25.03	19:45	★ Mød instruktøren - og hans mor! - til visningen d. 25/3 i Empire og d. 27/3 i Dagmar. Filmen præsenteres i samarbejde med Copenhagen Fashion Week.
Dagmar	Ons.	27.03	21:30	
Charlottenborg	Søn.	31.03	18:30	

ON THE INSIDE OF A MILITARY DICTATORSHIP

Karen Stokkendal Poulsen / Danmark, Frankrig / 2019 / 97 min / VERDENSPREMIERE



Myanmars tragedie oprullet med blik for magtens kompleksitet og den djævelske detalje i en film om den svære vej til demokrati.

Myanmar var i mange årtier et af verdens mest lukkede lande. Militæret sad tungt på magten, og da de langt om længe indledte det, de selv kaldte 'et disciplineret demokrati' i syv trin, var det med deres gamle fjende nummer 1 i hovedrollen: Aung San Suu Kyi. Da den Nobelprisvindende demokrati-forkæmper blev løsladt efter knap tyve års husarrest i 2010, havde hun længe været selve symbolet på håb. Men magten har sin egen logik, og gamle fjender kan ende tættere på hinanden end på det folk, de repræsenterer. Et komplekst spil, som oprulles i det episke format i en essayistisk og indsigtsfuld film.

Grand Teatret	Søn.	24.03	19:00	★ Mød instruktøren til verdenspremieren d. 24/3 og igen d. 27/3, hvor der er debat med aktivist fra Myanmar Moe Thway og journalist Mads Ellesøe, samt 30/3, hvor du kan komme med 'behind the scenes' i arbejdet med filmen.
Cinemateket	Ons.	27.03	16:30	
Charlottenborg	Lør.	30.03	14:00	

RIDGE

John Skoog / Sverige / 2019 / 71 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Alt bliver levende i tusmørket i en overjordisk smuk hybridfilm fra den svenske sommer, som ikke ligner noget andet.

Den svenske sommer er den egentlige hovedperson i den gådefulde 'Ridge', hvor hvert eneste af de smukke og sanselige billeder synes at være beåndet af indre liv. Polske landarbejdere ankommer med færgen til Sverige for at arbejde på gårdene. Man fejrer de lange aftener, de unge har drukritualer i skoven, sommersolen kaster lange skygger og i tusmørket bliver alting levende. Grebet med at bruge enkelte skuespillere blandt de lokale på egnen giver oplevelsen en performativ kraft. Et enestående billedværk mellem visuel kunst, abstrakt fiktion og dokumentarisk materialitet fra det nordlige Skåne, hvor instruktør og kunstner John Skoog selv er vokset op.

Grand Teatret	Søn.	24.03	21:30	★ Mød instruktøren til premieren d. 24/3 i Grand og til visningen d. 26/3 i Gloria.
Gloria	Tir.	26.03	21:15	
Cinemateket	Tor.	28.03	15:00	

TINY SOULS

Dina Naser / Jordan, Qatar, Frankrig / 2019 / 86 min / VERDENSPREMIERE



Fire år i en syrisk piges liv i en flygtningelejr i en enestående film, der er lige så levende og nysgerrig, som hun selv er.

Da Marwa var 9 år gammel flygtede hun med sin familie fra Syrien og strandede i Jordan. De forestillede sig at skulle være i flygtningelejren et par måneder, men årene går. Den livlige Marwa er med sit åbne sind og egne ord en fri fugl, hævet over mure og pigtråd. Den palæstinensiske filmskaber Dina Naser har fulgt hende i hele fire år, og man ser bogstaveligt talt Marwa vokse op fra barn til ung pige. 'Tiny Souls' er skabt i øjenhøjde med sin helt fantastiske hovedperson, og er lige så levende og nysgerrig, som hun selv er. Men da et ondsindet rygter om hendes bror sætter familiens fremtid i lejren på spil, tager situationen en uventet drejning.

Empire
Dagmar

Tor. 28.03 19:30
Lør. 30.03 14:15



Mød instruktøren til premieren d. 28/3 i Empire Bio.

GENOPDAGELSEN

Phie Ambo / Danmark / 2019 / 76 min / VERDENSPREMIERE



En flok børn udvikler fremtidens mulige samfund på en overgroet byggegrund i en dybt demokratisk film, der giver naturen en stemme.

47 børn bliver sluppet løs i 10 uger på en overgroet byggegrund midt i København. I et demokratisk eksperiment skal de grundlægge et nyt samfund ud af ingenting. Og det skal de ved at tale og lege sig frem til nye måder at gøre tingene på. Der bliver diskuteret økonomi (og dens mulige alternativer), bygget huler og bagt pandekager. Gennem Jytte Abildstrøms drømmende og indtagende stemme reflekterer Phie Ambos film over, hvad det vil sige at genopdage naturen omkring os - og ikke mindst i os. Konflikter og nye løsninger er en del af legen, når børnene kaster sig ud i at udvikle den fremtid, de selv skal leve i.

Bremen Teater
Grand Teatret
Aveny-T

Man. 25.03 17:30
Ons. 27.03 16:30
Lør. 30.03 14:30



Mød instruktøren til alle tre visninger. Premieren d. 25/3 præsenteres i samarbejde med Zetland og er udgangspunkt for en stor CPH:MEETINGS-debat om børn og natur. Se mere s. 68-71. D. 27/3 tager vi debatten om udeskoler og udeliv i folkeskolen. D. 30/3 tager børnene magten!

kunsthøjskolen.dk

LANGE KURSER
Efterår 2019 august – december
Forår 2020 januar – maj

SOMMERKURSER
Ugekurser 2019
juni – august

**MALERI / INSTALLATION / LYDKUNST / GRAFISK DESIGN /
DESIGN / SERIGRAFI / DIGITALT FOTOGRAFI /
SKULPTUR / VIDEO / KERAMIK / GRAFIK /
ANALOGT FOTOGRAFI / ARKITEKTUR /
KUNSTHISTORIE / SMYKKER /
ANIMATION /**

**PLADS TIL
KUNST**

**KUNST
HØJSKOLEN
I HOLBÆK**

HITS

Bestsellere, festivalhits
og helt nye film

THREE IDENTICAL STRANGERS

Tim Wardle / USA / 2018 / 96 min



Den utrolige historie om trillingerne, der blev adskilt efter fødslen og mødtes igen ved et tilfælde - og det er kun begyndelsen. Årets vildeste fortælling.

Virkeligheden overgår selv den vildeste fiktionsfilm i den utrolige historie om de tre enæggede trillinger David, Robert og Eddy, der efter fødslen blev bortadopteret til hver deres familie. Helt uvidende om hinandens eksistens, indtil de tilfældigt mødes 19 år senere og viser sig både at ligne hinanden på en prik og opføre sig fuldstændig ens. Det var i 1980'ernes New York. Trillingerne blev mediestjerner og åbnede deres egen natklub. Men da de begynder at stille spørgsmål til deres egen historie krakelerer idyllen. Mere skal ikke røbes. En trillinge-thriller, der overrasker til det sidste sekund.

Empire	Tor.	21.03	17:15
Bremen Teater	Lør.	23.03	15:00
Grand Teatret	Lør.	30.03	19:00

ROMANTIC COMEDY

Elizabeth Sankey / Storbritannien / 2019 / 79 min



En kritisk kærlighedserklæring til den ultimative 'guilty pleasure'-genre, med klip fra hundredevis af dens højdepunkter.

Den romantiske komedie er på samme tid den mest elskede og udskældte af alle genrer. Men alle ser dem i smug! Hver periode har sine egne hovedværker at spejle sig i, fra 'It Happened One Night' til Bridget Jones og den med Hugh Grant. Her er en kritisk kærlighedserklæring til de bedste (og værste) af slagsen, skabt udelukkende af klip fra filmene selv og kommenteret af instruktøren Elizabeth Sankey, sammen med et kor af kritikere, filmskabere og fans. Popkultur er mere end underholdning. Der er normer og værdier på spil, når prinsen på den hvide hest kommer ridende ind. Det er vittigt og intelligent - og virkelig underholdende.

Empire	Fre.	22.03	17:30
Palads	Søn.	24.03	19:00
Absalon	Man.	25.03	21:00
Palads	Lør.	30.03	16:30

* Til visningen d. 22/3 i Empire Bio forklarer filmforsker Torben Grodal hvordan vi fra naturens hånd er skabt til at kunne lide romantiske komedier.

HALSTON

Frédéric Tcheng / USA, Frankrig / 2019 / 120 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Årets modefilm. Mød designeren og gay-ikonet, der var 'the missing link' mellem det klassiske Hollywood og Studio 54.

Roy Halston Frowick var Amerikas første celebrity-designer. Hans livshistorie er en dramatisk og visuelt enestående fortælling om overgangen fra klassisk Hollywood-elegance til de ekstravagante 1970'eres vilde natteliv. Den er også en episk historie om et revolutionerende modehus' storhed og fald - og den bliver fortalt her for første gang, af instruktøren af 'Dior and I'. Den unge Halston gjorde sig hurtigt bemærket, men mødte modstand som homoseksuel mand, inden triumfer som det legendariske show på Versailles-slottet (!) i '73 slog hans navn fast blandt de største. Fortalt med stil og overskud.

Charlottenborg	Lør.	23.03	18:15
Gloria	Tir.	26.03	19:00
Empire	Fre.	29.03	17:30

★ Mød instruktøren til visningen d. 23/3, hvor vi i samarbejde med Copenhagen Fashion Week inviterer til drinks og fotovæg med modebloggere og eksperter på Kunsthall Charlottenborg.

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?

Roberto Minervini / Italien, USA, Frankrig / 2018 / 123 min



Roberto Minervinis nye film fra udkants-USA skildrer den voksende uro i den sorte underklasse i sort/hvide billeder, der bygger bro mellem nutid og fortid.

Livet er hårdt i USAs underklasse. Men der er også en voksende modstand og uvilje mod passivt at blive holdt nede, ikke mindst blandt Sydens sorte. Roberto Minervinis nyeste film skildrer i grafiske sort/hvide billeder hvordan modstanden tager form - og hvorfor det sker netop nu - i sorte miljøer i New Orleans og Mississippi. Italienske Minervini har paradoksalt nok etableret sig som en af vor tids store kronikører af livet i udkants-USA, med film som 'Stop the Pounding Heart' og 'The Other Side' (CPH:DOX 2013 og 2015). Denne hans seneste film havde premiere i hovedkonkurrencen på filmfestivalen i Venedig.

Cinemateket	Fre.	22.03	21:45
Cinemateket	Man.	25.03	17:30
Dagmar	Lør.	30.03	21:30

PETER LINDBERGH - WOMEN'S STORIES

Jean Michel Vecchiet / Tyskland / 2019 / 113 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Den tyske stjernefotografs liv set gennem hans egne revolutionerende modefotos og fortalt af kvinderne selv.

Peter Lindbergh har fotograferet dem alle. Generationer af supermodeller og skuespillere har stået model for den tyske fotograf, der selv er blevet en superstjerne. Lindbergh, der i år fylder 75, var den første, der skabte narrative fortællinger i sine modeserier. Jean Michel Vecchiet har begået den lille genistreg at lade kunstnerens billeder tegne portrættet af kunstneren selv, og lade kvinderne i hans liv fortælle hans historie. Resultatet er en øm, indsigtfuld og generøs film om at se skønheden i livet og fastholde den i en tusindedel af et sekund, der varer for evigt.

Charlottenborg	Lør.	23.03	15:30
Grand Teatret	Tor.	28.03	18:45
Dagmar	Lør.	30.03	19:00

★ Mød instruktør Jean Michel Vecchiet til den internationale premiere d. 23/3 på Kunsthall Charlottenborg. Filmen præsenteres i samarbejde med Copenhagen Fashion Week.

ZONA

Clayton Vomero / USA / 2018 / 63 min / VERDENSPREMIERE



Atmosfærisk og stilsikkert portræt af den unge generation af designere og kreative, der omdefinierer hvad russisk avantgarde vil sige i dag.

I 1991 blev Sovjetunionen officielt opløst, og en bølge af vestlig kultur skyllede ind over de tidligere sovjetstater. Fra den ene dag til den anden ankom en moderne mode- og ungdomskultur til Rusland og fremprovokerede en ny generation af post-sovjetiske designere. I dag er indflydelsen fra designere som Gosha Rubchinskiy og Vetements nået hele vejen til de parisiske catwalks. Den atmosfæriske og stilsikre 'Zona' sætter billeder på de eksplosive ændringer i det subkulturelle landskab, hvor kommunismens endeløse betonblokke stadig står som monumenter over den nære fortid, som de unge kreative nu er ved at omskabe.

Aveny-T	Tor.	28.03	21:00
Gloria	Lør.	30.03	21:15

★ Premieren fejres i samarbejde med den elektroniske musikplatform, Boiler Room, med talk, koncert med Lucinda Chua og Alex Epton plus efterfest med russisk techno på Aveny-T's bar Kellerdirk. Se mere s. 77.

VARDA BY AGNÈS

Agnès Varda / Frankrig / 2019 / 115 min



Den franske filmskabers helt nye selvportræt er en berigende og dybt charmerende vandretur gennem det fantasifulde livsværk.

Agnès Varda ser tilbage på sit liv og sine mange film i et generøst og fantasifuldt selvportræt bestående af monologer foran et publikum og med herlige klip fra hele livsværket. Tre ting driver den i dag 90-årige Varda: inspirationen, kreativiteten og det at dele. Fra debutfilmen for 65 år siden (!) til sidste års kæmpehit 'Faces Places'. Få andre filmskabere har dyrket netop fantasien, friheden og fællesskabet som Varda, og man er i virkelig charmerende - og meget ins-pirerende - selskab hele vejen. Som feministisk ikon og foregangskvinde er den politiske understrøm i værket aktuel som aldrig før.

Grand Teatret	Ons.	20.03	19:00
Charlottenborg	Søn.	24.03	20:45
Cinemateket	Lør.	30.03	16:45

BERLIN BOUNCER

David Dietl / Tyskland / 2019 / 87 min



Berlins vilde natteliv er vævet sammen med byens turbulente historie, fortalt her af tre af dens karismatiske dørmænd - og ja, Sven fra Berghain er med!

I Berlin er det en kunstform at gå i byen, og det er dørmændene, der kuraterer din aften. Byen ville ikke være det samme uden klubber som Berghain, og i 'Berlin Bouncer' fortæller den tatoverede legende Sven Marquadt og to af byens andre karismatiske dørmænd ikke blot om hvem der kommer ind (og hvorfor!). Vi får også historien om hvordan Berlin i 90'erne blev verdens party-hovedstad. Fra murens fald i de tidlige techno-dage og op til i dag, hvor de nu voksne mænd har udviklet hver sin livsfilosofi. Som Andy Warhol ville have sagt: 'Don't go out to have fun, go out to BE fun!' Og det får man virkelig lyst til.

Præsenteres i samarbejde med: 			
Empire	Fre.	22.03	22:15
Charlottenborg	Ons.	27.03	21:45
Grand Teatret	Lør.	30.03	21:30

★ Inden visningen d. 30/3 vil Anna Gunvor Hyttel, initiativtager til Club Mafia, og Sebastian Ayala Henriksen, stifter af Ved Siden Af og Et Andet Sted, tale om festkultur og tryggere rum i nattelivet. Samtalen modereres af Bjarke Due Gunslev fra Strøm. Efterfølgende er der efterfest på Ved Siden Af, som giver 20 procent rabat på entréen ved fremvisning af filmbillet.

THE BIGGEST LITTLE FARM

John Chester / USA / 2018 / 91 min



Syv år på en selvforsynende farm i Californien. Dokumenteret af de to idealistiske farmere selv med kærlighed til jorden og miljøet.

John og Molly Chester er næppe det første ægtepar, der har kastet sig ud i drømmen om at leve selvforsynende og i harmoni med naturen. Men de er muligvis de første, der så stædigt har holdt ved, er lykkedes med så meget - og har dokumenteret hele processen. John Chester, der er naturfotograf, har over syv år filmet parrets utrolige arbejde med at omdanne den golde, californiske ørkenjord til en frodig plantage. Parret oplever alt fra prærieulveangreb og insektsværme til skovbrande. Alligevel holder de sig fra pesticider og satser på biodiversitetens logik. Det er drømmen om et liv i harmoni med naturen, når den rent faktisk lykkes.

Aveny-T
Charlottenborg
Bremen Teater

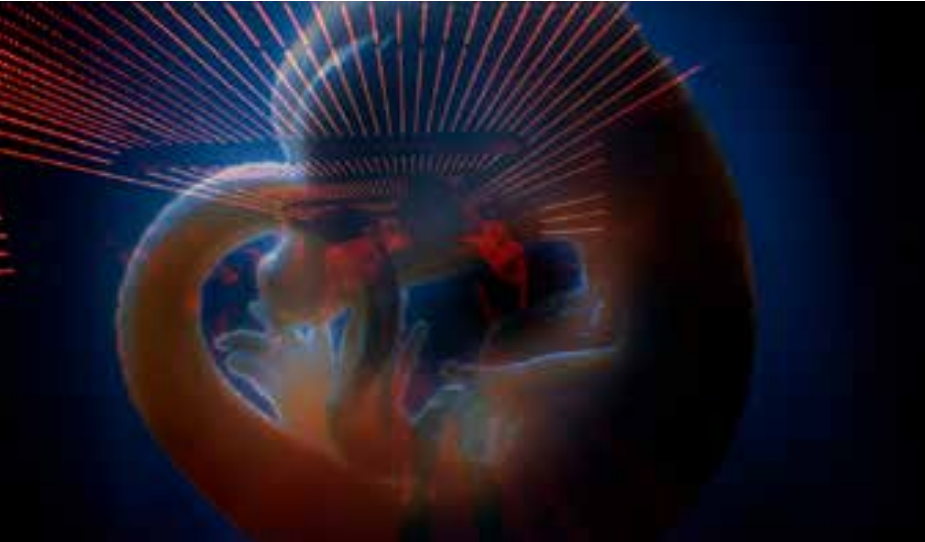
Lør. 23.03 12:00
Tor. 28.03 17:15
Lør. 30.03 15:00



Visningen d. 23/3 byder på gør-det-selv-bæredygtighed i samarbejde med Dansk Vegetarisk Forening. D. 28/3 præsenterer CPH:DOX og Heartland smagsprøver på biodiversitet samt en stor middag i Apollo på Kunsthal Charlottenborg - læs mere under filmen på cphdox.dk.

CHARISMATIC MEGAFAUNA

Jesper Kurlandsky & Fredrik Wenzel / Sverige / 2019 / 70 min / VERDENSPREMIERE



Livet i hypermoderniteten set fra den kosmiske synsvinkel i en visionær storfilm, hvor tid og rum overskrider den menneskelige skala.

Hvis universets historie var et leksikon i 10 bind ville menneskeheden først optræde på den sidste side. Alligevel er vi nu den dominerende kraft på planeten. En paradoksal udvikling, som den visionære 'Charismatic Megafauna' inviterer os til at reflektere over i storslåede billeder og et atmosfærisk lyddesign, uden dialog eller kommentarer. I en samtid, der konstant accelererer og hvor det globale netværk bliver stadig mere tæt, oplever vi livet på vores egen planet set gennem den anden ende af kikkerten. Hvor andre film er båret af historier, er det her den dybe, geologiske tid og det kosmiske rum, der skaber oplevelsen - og den er stor.

Cinemateket
Palads

Tor. 28.03 21:45
Lør. 30.03 19:00



Mød instruktørerne og producer Erik Gandini til premieren d. 28/3 i Cinemateket. Filmen er optaget i 4K og med 7.1 surround lyd og kan opleves sådan til begge visninger!

AQUARELA

Victor Kossakovsky / Danmark, Tyskland, Skotland / 2018 / 89 min



Storslået billedværk om det fjerde element: Verdens vandmasser. Bjergtagende og visuelt mageløst, og til et bragende heavy metal-soundtrack.

Isblokke, vandmasser, tåge og sne. Det fjerde element har mange former, og dem har den russiske mesterinstruktør Viktor Kossakovsky viet sit nye billedværk til at undersøge. I monumentale motiver - og til et buldrende heavy metal-soundtrack! - tager hans nye film os med verden rundt. Vand er en flydende metafor for livet selv, men er samtidig en destruktiv kraft, der i takt med klimaforandringerne kæmper et voldsomt slag mod menneskets dominans her på den blågrønne planet. 'Aquarela' lader billederne tale for sig selv, og lader os komme til vores egne konklusioner. Det er en storslået oplevelse.

Grand Teatret
Empire
Cinemateket

Søn. 24.03 14:00
Tir. 26.03 17:00
Lør. 30.03 21:15



Mød instruktør Victor Kossakovsky og kunstner Jacob Kirkegaard i samtale til visningen d. 24/3. Filmen er optaget i 96fps og d. 26/3 går vi i detaljer om teknikken med Kossakovsky, lyddesigner Peter Albrechtsen og filmfotograferne Ben Bernhard og Manuel Claro i samarbejde med Filmmagasinet Ekko. Moderator: Lars Movin.

A TASTE OF SKY

Michael Lei / USA, Bolivia, Danmark / 2018 / 84 min / VERDENSPREMIERE



Claus Meyer står bag gryderne i Bolivia, hvor lokale unge er med til at starte landets bedste restaurant.

I 2012 rejste Claus Meyer til La Paz i Bolivia for at starte en kokkeskole for underprivilegerede unge og vække den gastronomiske stolthed for lokale råvarer. Den danske stjerne-koks projekt blev til det latinamerikanske svar på Noma, restauranten Gusto. Filmen følger Meyer og de to kokkelever Kenzo og Maria i køkkenet, på alligatorjagt og ud i junglen, hvor roden til Gustos succes i mere end én forstand ligger. En historie om idealisme, fremtidsdrømme, sund socio-økomisk fornuft og basal madglæde - alt sammen serveret med smittende entusiasme i en lækkerbidsken af en film om at gøre en forskel.

Grand Teatret
Empire
Cinemateket

Fre. 22.03 19:00
Tor. 28.03 17:15
Fre. 29.03 17:15



Mød filmens instruktør og Claus Meyer d. 22/3, hvor Meyers Køkken byder på bolivianske snacks og drinks. NB: Særpris. D. 28/3 er der debat om socialøkonomiske virksomheder samt folkekøkken hos Send Flere Krydderier. Mød også instruktøren og Claus Meyer d. 29/3.

THE MEN'S ROOM

Petter Sommer, Jo Vemund Svendsen / Norge / 2018 / 75 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Et herligt norsk mandskor gør sig klar til varme op for Black Sabbath - og til at synge sidste vers for deres dirigent. En sand publikumsfavorit.

Hver tirsdag samles 25 norske gutter i deres bedste alder på en bar i Oslo for at synge i kor og drikke øl. De har joket med, at de har lovet at synge til hinandens begravelser - og nu ser det ud til at korets dirigent bliver den første til at blive sunget ud. Lægen har sagt, at han har få måneder tilbage. Der er omtrent lige så længe, til mandskoret har deres største gig til dato: et opvarmningsjob for Black Sabbath. 'The Men's Room' er en film, der går lige i hjertet. Den er ganske enkelt både så morsom og rørende, at man bliver varm indvendigt og får tårer i øjnene på samme tid.

Aveny-T
Empire
Palads

Søn. 24.03 17:30
Tir. 26.03 19:45
Fre. 29.03 19:00



Mød det 30 mand store kor fra filmen til visningen d. 24/3, når de giver en helt særlig optræden fuld af overraskelser live fra scenen.

MATING

Lina Mannheimer / Sverige / 2019 / 90 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Sex, venskab, identitet. To unges omtumlede forhold på tværs af online-formater og virkelighedens uforudsigelige opture og nedture.

Naomi og Edwin siger ja til at medvirke i Lina Mannheimers film om identitet i den online-virkelighed, vi alle lever i. Men da de bliver kærestes - og det gør de med det samme! - skifter det sociale eksperiment form. 'Mating' dokumenterer deres forhold gennem chattråde, Skype calls og sociale medier uden at Manneheimer nogensinde faktisk møder dem. Der udvikler sig en helt særlig fortrolighed mellem de to unge, hvis intime venskab overlever både kriser, konflikter og geografiske afstande. Det handler især om sex - men med det forbehold, at det er Naomi, der har erfaringerne.

Empire	Lør.	23.03	17:00
Dagmar	Tir.	26.03	14:15
Palads	Fre.	29.03	21:00

✱ Mød instruktør Lina Mannheimer og filmens hovedpersoner Naomi og Edwin til visningen d. 23/3, når vi præsenterer datingpanel live på scenen.

THE MAGIC LIFE OF V

Tonislav Hristov / Danmark, Finland, Bulgarien / 2018 / 85 min



Troldmænd, krystalkugler og skumgummisværd er mere end ren fantasi for 25-årige Veera, som kæmper en brav kamp for kontrollen over sit indre liv.

For de fleste er rollespil ren fantasi, men for 25-årige Veera er magiens verden en vej til selvforståelse. For når hun forvandler sig til sit alter ego V finder hun mod til at tage kampen op mod sine egne barndomstraumer. 'The Magic Life of V' er en intim og enestående skildring af en episk indre rejse for en ung kvinde, der bogstaveligt forsøger at blive helten i sit eget liv. Veera gør samtidig alt hvad hun kan for at hjælpe sin mentalt handicappede bror, mens vi over flere år følger hendes ydre forvandling. Men hvis hun for alvor skal konfrontere sin fortids dæmon i form af sin far, får hun brug for V's mod.

Empire	Søn.	24.03	14:45
Palads	Tir.	26.03	19:00
Gloria	Lør.	30.03	19:00

✱ Filmen co-præsenteres af Rollespilsfabrikken, som efter visningen d. 24/3 uddyber live-rollespilsfænomenet og dets betydning for sårbare unge. Mød rollespiller Natascha Lerche-Jensen, spildesigner Freja Gyldenstrøm samt passioneret rollespilsarrangør og -designer Charles Bo Nielsen.

SCHOOL OF SEDUCTION - THREE STORIES FROM RUSSIA

Alina Rudnitskaya / Danmark / 2018 / 94 min / VERDENSPREMIERE



Kønskamp på russisk. Tre kvinder melder sig til et kursus, hvor de skal lære at score velhavende mænd, i et samfund hvor penge og social prestige er alt.

Diana, Lida og Vica er tre russiske kvinder omkring de 30, der alle søger det samme: sikkerhed, en højere social status og evig lykke. Det er bare ikke de nemmeste ønsker at indfri i nutidens Rusland. Putinisme og patriarkatet dominerer, og så er mændene faktisk i undertal og stærkt efterspurgt. Så vore tre heltinder tager sagen i egen hånd og melder sig til et kursus i kunsten at forføre en mand - og helst en rig én. Her lærer en midaldrende trussetyv dem, hvordan de skal score opad i samfundet. Syv års optagelser er blevet til et til tider tragikomisk billede af kønsroller og kvindelighed i Putins Rusland.

Cinemeteket	Lør.	23.03	21:30
Charlottenborg	Tor.	28.03	15:30
Palads	Søn.	31.03	16:15

✱ Mød instruktøren til premieren d. 23/3 i Cinemeteket.

JAWLINE

Liza Mandelup / USA / 2018 / 99 min



Livet som YouTube-stjerne og SoMe-influencer er mere end likes. Mød 16-årige Austyn, der satser alt for at leve det lette liv.

Famous on the internet! Online-berømmelsen har to sider for de teenagere, der bader sig i det digitale rampelys og i deres tusindvis af følgere. For når telefonen er slukket følger tomheden, og hvad live-sender man egentlig om dag efter dag, når man er droppet ud af skolen for at være SoMe-stjerne på fuldtid? Netop der står den 16-årige influencer Austyn Tester, en sød og køn dreng, der keder sig i provinsen, men er en superstjerne på Instagram og YouNow. Berømt, men plaget af bekymringer og tvivl, og bange for at springe en dag over i sine live-sendinger. En loyal og fordomsfri film om et foruroligende fænomen.

Empire	Lør.	23.03	15:00
Aveny-T	Man.	25.03	17:30
Palads	Fre.	29.03	17:00

✱ Mød instruktøren til premieren d. 23/3 i Empire og til visningen d. 25/3 på Aveny-T, som er udgangspunkt for et stort CPH:MEETINGS-arrangement om og med Youtube-stjerner og deres fans. Se mere s. 68-71.

NORMAL

Adele Tulli / Italien, Sverige / 2018 / 70 min



Æstetisk gennemført billedsatire over de normer, der dikterer hvordan drenge bliver til rigtige mænd og hvordan piger skal opføre sig.

Hvem bestemmer, hvad der er normalt? Og måske endnu vigtigere: Hvordan siver det normale ind i vores liv og bliver til normer for hvordan vi - og ikke mindst alle andre! - skal leve? Det svarer Adele Tulli på ved simpelthen at betragte verden omkring sig, til normernes diktatur toner frem. Kønsroller er noget, der bliver til over tid og ved at blive gentaget igen og igen i nye variationer over gamle værdier. Men Tulli nøjes ikke med at betragte tingene fra afstand. Med et listigt indgreb i samspillet mellem billede og lyd bliver 'Normal' til en kritisk refleksion over de kræfter, der former vores liv.

Empire	Fre.	22.03	17:15
Charlottenborg	Søn.	24.03	18:45
Gloria	Tor.	28.03	21:15

✱ D. 22/3 kan du opleve instruktør Adele Tulli i dialog med den queerfeministiske- og normkritiske aktivist Ronja Mannov om kunstens forandringspotentialer. D. 24/3 kan du nyde satire fra 'Landsforeningen for Heteroseksuelle og Ciskønnede'.

ALL WE OWN

Emily Norling / Sverige / 2018 / 75 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Et dybt, men destruktivt venskab mellem tre outsiders i Stockholm bliver til en rå og kompromisløs film af pigens i gruppen.

De er friends forever. Emily og hendes venner Johan og den noget ældre Curtis, der alle tre har mødt hinanden tilfældigt i Stockholm. Det, de har til fælles er det, de har for meget af. For mange følelser, for meget kaos, for meget afhængighed. Curtis og Johan søger tilflugt i tunge stoffer. Emily selv forsøger at give sin tilværelse - og deres kaotiske venskab - form ved at lave en film, der rummer det hele. At den er rå, fragmentarisk, og kompromisløs giver mening. Som sider i en dagbog skrevet på krøllet papir er 'All We Own' lige så følelsesmæssigt in-your-face som den er visuelt ekspressiv. En debut af de sjældne.

Empire	Man.	25.03	17:15
Dagmar	Tor.	28.03	21:40
Vester Vov Vov	Søn.	31.03	19:00

✱ Mød instruktøren til visningen d. 25/3 i Empire Bio.

SPORTSSEKTIONEN

JOHN MCENROE: IN THE REALM OF PERFECTION

Julien Faraut / Frankrig / 2018 / 95 min



Sport, filmkunst og fransk filosofi i en hvirvelstrøm af intellektuel rock n’ roll til et score af Sonic Youth og Black Flag.

Verdens bedste tennisfilm, er den blevet kaldt. Den er også en af de bedste film om filmmediet selv. Julien Farauts originale, fabulerende og filosofisk begavede film om den notorisk temperamentsfulde verdensmester John McEnroe er nemlig også et nærmest Jørgen Lethsk mesterværk om æstetik, kontrol og følelsesfuld brutalitet - alt det, som film og sport har til fælles. Baseret på en guldmine af arkivmateriale skudt af den ukendte fotograf Gil de Kermadec, der var besat af McEnroe og filmede utallige af hans kampe i 80’erne. Matthieu Amalric står for det vidtløftige kommentarspor.

Palads	Fre.	22.03	21:30	★ Til visningen d. 30/3 kan du opleve Jørgen Leth i samtale om fascinationen af tennissporten og excentriske spillere som John McEnroe.
Cinemateket	Søn.	24.03	21:30	
Bremen Teater	Lør.	30.03	17:30	

MAIDEN

Alex Holmes / Storbritannien / 2018 / 93 min



Elementerne raser og spændingen er neglebidende i eventyret om en 24-årig kvinde, der trodsede alle (køns)fordomme og sejlede verden rundt.

Bølgerne gik i enhver forstand højt, da den bare 24-årige Tracy Edwards i 1980’erne proklamerede, at hun med en udelukkende kvindelig besætning ville deltage i verdens hårdeste sejlsportskonkurrence, Whitbread Round the World Race. Få miljøer var så snobbede og testosteron-fimsende som sejlsportens internationale elite, og Edwards blev mødt med mistro og patroniserende ironi længe inden hun havde fået en båd i vandet. Men evner, mod og meterhøje bølger har intet med køn at gøre, og Edwards og resten af besætningen på The Maiden tager trodsigt kampen op mod elementernes rasen både til søs og på land i en af årets mest rørende og medrivende film.

Aveny-T	Ons.	20.03	19:00	★ Efter filmen d. 20/3 kan du møde Josefine Boel Rasmussen (elite-sejler) Henriette Kock (tidl. OL-sejler), Sanne Troelsgaard (prof. fodboldspiller på landsholdet), m.fl. når vi sætter fokus på kvinder i elitesejlsport.
Palads	Lør.	23.03	14:15	
Grand Teatret	Lør.	30.03	16:40	

HOLY TOUR

Valery Rosier, Meryl Fortunat-Rossi / Belgien / 2018 / 70 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Tour de France som mikrokosmos i en sjov og sommervarm feelgood-film fra campingvognene i vejkanthen, hvor tour’ens egentlige stjerner stråler.

Her er en herlig sommerfilm om Tour de Frances egentlige stjerner: publikum. Altså dem, som går ‘all in’ og bor i auto-campere langs landevejene i ugevis! Som moderne pilgrimme i pensionsalderen venter de tålmodigt på det magiske øjeblik, hvor rytterne suser forbi. Imens de venter nyder de livet i deres lille mikrokosmos. Og det er det liv, ‘Holy Tour’ fanger med humor, nysgerrighed og i en visuel stil et sted mellem Tati og Tintin - og til tonerne af Ravels ‘Bolero’. For det handler ikke om at vinde, men om at være med, når tour’ens største fans følger deres helte fra sidelinien. En sand fornøjelse af en film.

Empire	Lør.	23.03	19:45
Grand Teatret	Man.	25.03	17:00
Dagmar	Fre.	29.03	16:30

★ Mød instruktørparret til visningen d. 23/3 i Empire og d. 25/3 i Grand. Efter visningen d. 25/3 diskuterer TV 2s Tour-eksperter Dennis Ritter og Rasmus Staghøj, hvorfor netop Tour de France er så mytisk et løb, og hvad det betyder, at løbet kommer til Danmark i 2021.

FREEDOM FIELDS

Naziha Arebi / Libyen, Storbritannien, Holland, USA, Qatar, Libanon, Canada / 2018 / 99 min



Libyens kvindelige forboldspillere kæmper, både på plænen og uden for den. En publikumsfavorit, der har scoret mange festivalmål allerede.

‘Vi har oplevet mange nye begyndelser,’ bemærker den unge fodboldspiller, Fadwa. Hun refererer til sit hjemland, Libyen, i kølvandet på revolutionen i 2011, Muammar Gaddafis fald og protesterne under det arabiske forår. Men hun taler også om sin drøm: at spille fodbold for sit land på internationalt plan. Kvinderne på Fadwas hold kæmper for både ressourcer, respekt og endda retten til overhovedet at spille. Instruktør Naziha Arebi følger Fadwa og hendes holdkammerater over fire år i det post-revolutionære Libyen, hvor deres ukuelige kampe både på og uden for plænen afspejler udfordringerne i Libyen i dag.

Empire	Ons.	27.03	17:00
Charlottenborg	Lør.	30.03	14:00

★ D. 27/3 inviterer vi til temadag om kvindefodbold med to film, stor paneldebat og straffesparkskonkurrence. Mød Khalida Popal, (spiller og aktivist) Arnela Muminovic (DR-kommentator), Majken Gilmartin (grundlægger af Eir Soccer) og moderator, Emma Holten.

KHARTOUM OFFSIDE

Marwa Zein / Sudan, Norge, Danmark / 2019 / 75 min



Film og fodbold er begge forbudt for Sudans kvinder. Velkommen til en forrygende film om kvindelige fodboldspillere - instrueret af en kvinde.

Under den nuværende lovgivning i Sudan må kvinder ikke spille fodbold, og de må heller ikke instruere film. Derfor burde ‘Khartoum Offside’, instrueret af saudi-arabiske Marwa Zein, slet ikke kunne eksistere. Det gør den heldigvis, og den er lige så sandfærdig, som den er forbudt. Zein følger en gruppe kvinder i Sudans hovedstad, Khartoum, over flere år, mens de kæmper for retten til at spille fodbold og drømmer om internationale ligaer og en plads på et endnu ikke etableret sudansk landshold. Men der er lang vej til toppen, når forbundet ikke en gang vil tillade shorts på banen.

Dagmar	Lør.	23.03	14:30
Empire	Ons.	27.03	19:30

★ Mød filmens intruktør og den sudanske tegner Khalid Albaih d. 23/3 og bliv klogere på revolutionen i Sudan, som ingen danske medier dækker. D. 27/3 inviterer vi til temadag om kvindefodbold med to film, stor paneldebat og straffe-sparkskonkurrence, se mere under ‘Freedom Fields’.

LITTERATUR & ARKITEKTUR

THE MAN WHO PLAYED WITH FIRE

Henrik Georgsson / Sverige / 2019 / 100 min



Millenium-forfatteren Stieg Larssons andet liv som journalist i kampen mod højre-ekstremismen i Europa. En medrivende storfilm i noir-traditionen.

Den storsælgende (og storrygende) forfatter Stieg Larsson levede et parallelt liv ved siden af sit arbejde med Millenium-romanerne. Som journalist og detektiv kortlagde han godt og grundigt højre-ekstremismens fremmarch i Sverige og resten af Europa på et tidspunkt, hvor alle troede at den hørte fortiden til - og tog fejl. I en montage af arkivklip, interviews og cinematiske rekonstruktioner fra et tursmørkt Stockholm får vi historien om Larssons skyggeliv, genskabt som en skandinavisk film noir, der bl.a. afdækker Sverigedemokraternes solide rødder i nynazismen. En pokkers god historie, fantastisk fortalt. Men med en politisk resonans, som desværre er mere aktuell end nogensinde før.

Charlottenborg	Ons.	20.03	17:00
Palads	Fre.	22.03	21:30
Gloria	Man.	25.03	21:15
Aveny-T	Tor.	28.03	17:30

★ Efter visningen d. 28/3 er der debat m. EXPO's chefredaktør Daniel Poohl, radikaliserings ekspert Tina Askanius, DJ-formand Lars Werge og Politikens graverchef John Hansen. Debatten transmitteres til biblioteker over hele landet i samarbejde med Blockbuster.

A WORD FOR HUMAN

Mauricio González-Aranda / Danmark / 2019 / 59 min / VERDENSPREMIERE



Bag kulisserne på Det Kongelige Bibliotek - med besøg af Marina Abramovic og Olafur Eliasson.

Biblioteket er humanismens højborg, men i dag er biblioteker meget mere end steder, man går hen for at låne bøger. På Slotsholmen ligger Det Kongelige Bibliotek med sin facade, Den Sorte Diamant, havnefrontens mest vellykkede bygningsværk, vendt mod vandet. Her arbejder forskere og formidlere side om side med bibliotekets besøgende, der kommer for at læse og studere, men også for at deltage i talks, koncerter, foredrag og udstillinger, der fylder salene året rundt. 'A Word for Human' tager os med om bag kulissen i et år, hvor Marina Abramovic og Olafur Eliasson bidrager til programmet.

Cinemateket	Tor.	21.03	21:30
Dagmar	Man.	25.03	12:30
Charlottenborg	Lør.	30.03	12:00

★ Mød instruktøren til premieren d. 21/3 i Cinemateket og den 30/3 på Charlottenborg.

BAUHAUS SPIRIT

Thomas Tielsch, Niels Bolbrinker / Tyskland / 2018 / 90 min



Historien om den tværkunstneriske bevægelse, der ændrede måden vi ser på verden - og måden vi lever i den.

For 100 år siden blev et radikalt kunstnerisk utopia født: Bauhaus. En arkitektskole, der skulle blive det 20. århundredes mest indflydelsesrige. En bevægelse og et mindset, der stadig skaber mønstre og ideer til, hvordan vi bor i dag. 'Bauhaus Spirit', starter i Dessau, hvor Walter Gropius samlede arkitekter, kunstnere og håndværkere. Mellem fascinerende arkivklip viser arkitekter, designere, lærere, sociologer og dansere, hvordan Bauhaus' visioner bredte sig i hele verden. Og hvordan syntesen af etik og æstetik stadig bidrager til nye måder at indrette samfundet på.

Charlottenborg	Fre.	22.03	19:00
Dagmar	Søn.	24.03	12:00
Gloria	Lør.	30.03	17:00

★ D. 22/3 er der efter filmen debat om Bauhaus-skolens betydning. Mød arkitekt Dorte Mandrup, arkitekt Rosan Bosch og Politikens arkitekturredaktør Karsten Iversen.

FERRANTE FEVER

Giacomo Durzi / Italien / 2018 / 72 min



Mysteriet bag den storsælgende, men anonyme forfatter Elena Ferrante udforskes i en film om lidenskaben for litteratur.

Ingen ved hvem der gemmer sig bag navnet Elena Ferrante. Men den storsælgende, italienske forfatter har med sine cinematiske romaner om to veninders liv og opvækst i Napoli vundet både publikums og kritikeres hjerter overalt. 'Ferrante Fever' ser nærmere på fænomenet Ferrante, på mysteriet bag navnet, og på hvordan hendes ord har givet genlyd hos millioner af læsere og placeret hende på Time Magazines Top 100 over de mest indflydelsesrige mennesker i verden. Klip fra filmatiseringerne af hendes bøger (nu også som serie) er flettet sammen med indsigtsfulde interviews i en film om lysten ved at læse.

Den Sorte Diamant	Ons.	20.03	19:00
Cinemateket	Lør.	23.03	19:15
Vester Vov Vov	Lør.	30.03	17:00

★ Visningen d. 20/3 på Det Kgl. Bibliotek (Den Sorte Diamant) efterfølges af en samtale, der livetransmitteres til biblioteker over hele landet i samarbejde med Blockbuster. D. 30/3 indgår filmen i en stor litteraturaften i Vester Vov Vov.

THE INVENTED BIOGRAPHY

Nicolas Lasnibat / Chile, Frankrig / 2018 / 95 min



På jagt efter forfatteren Roberto Bolaños alter ego i en litterær detektivfilm, hvor virkelighederne (og fiktionerne) ligger i mange lag.

Romanerne '2666' og 'De vilde detektiver' slog den chilenske forfatter Roberto Bolaños navn fast blandt litterater verden over. Blandingen af pulp og modernistiske meta-fiktioner ramte rent, men det internationale gennembrud kom først efter hans alt for tidlige død i 2003, og manden selv er fortsat lidt af en gåde. 'The Invented Biography' gør Bolaños poetik til sin egen, og vender hver en sten for at finde spor efter hans alter ego Arturo Belano, hvis fiktive væsen er ligeså mystisk som forfatteren selv. En litterær detektivfilm, hvor virkelighederne ligger i mange lag, og hvor både virkelige og imaginære karakterer får ordet.

Dagmar	Fre.	22.03	21:30
Gloria	Tor.	28.03	19:00
Vester Vov Vov	Lør.	30.03	19:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 22/3 i Dagmar. D. 30/3 indgår filmen i en stor litteraturaften i Vester Vov Vov.

THE OTHER MUNCH

Joachim Trier & Emil Trier / Norge / 2018 / 48 min



Karl Ove Knausgaard bevæger sig ud i en uvant rolle som kurator af Edvard Munch-udstilling, med Joachim Trier som drilsk samtalepartner.

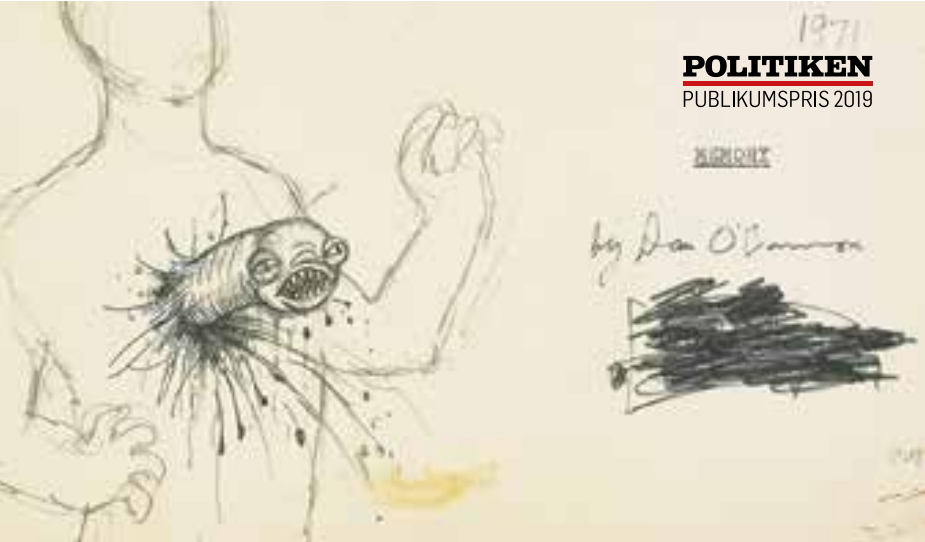
Munch Museet i Oslo har inviteret forfatteren Karl Ove Knausgaard til at lave en udstilling af Munchs malerier. Knausgaard tager udfordringen op, selvom han aldrig før har kurateret en udstilling. Filmskaberen Joachim Trier ('Oslo, 31. august') følger Knausgaard i sine forberedelser. Sammen rejser de rundt i Munchs fodspor for at få indsigt i malerens visioner og besættelser. Knausgaard åbner langsomt op for sine tvivlstanker om udstillingen, og filmen udvikler sig til et dobbeltportræt, da Trier drillende får Knausgaard til at forholde sig til parallellerne mellem sit eget litterære projekt og Munchs kunst.

Den Sorte Diamant	Man.	25.03	19:00
Charlottenborg	Tor.	28.03	21:45
Cinemateket	Lør.	30.03	15:00

★ D. 25/3 går Karl Ove Knausgaard og brødrene Joachim og Emil Trier på scenen efter visningen på Det Kgl. Bibliotek (Den Sorte Diamant). Til de øvrige visninger kan du se et uddrag fra samtalen på Diamanten. Debatten bliver livetransmitteret til biblioteker over hele landet i samarbejde med Blockbuster.

MEMORY: THE ORIGINS OF ALIEN

Alexandre O. Philippe / USA / 2019 / 95 min / EUROPA-PREMIERE



Den definitive film om den moderne science fiction-klassiker, der ændrede genren for altid. Et must for gamle og nye fans.

Få film har sat et før og et efter i den kollektive bevidsthed som 'Alien'. Ridley Scotts visionære science fiction-klassiker er en moderne myte. Den var også et resultat af, at de helt rigtige mennesker mødte hinanden. Men at det faktisk blev Scott, forfatteren Dan O'Bannon og det schweiziske visuelle geni H.R. Giger, der endte sammen, var en happy ending på en lang og kompliceret forhistorie. Den får vi i den nye dokumentar, 'Memory', der grundigt og detaljeret fortæller den fascinerende historie om filmen, der satte nye standarder for horror, sci-fi og æstetisk gennemført filmkunst på én gang.

Empire	Lør.	23.03	22:00
Bremen Teater	Tor.	28.03	18:00
Grand Teatret	Søn.	31.03	21:30

★ Mød instruktøren til visningen d. 28/3 i Bremen Teater, hvor vi også viser Ridley Scotts originale 'Alien' i nyrestaureret jubilæumsversion.

ALIEN

Ridley Scott / Storbritannien, USA / 1979 / 116 min



I rummet kan ingen høre dig skrike! Ridley Scotts originale klassiker i nyrestaureret jubilæumsversion.

'Alien' fylder 40 i år, og i forbindelse med Europa-premieren på den nye dokumentar 'Memory: The Origins of Alien' viser vi selvfølgelig også den nyrestaurerede version af Ridley Scotts originale klassiker. Sigourney Weaver er den benhårde rumkaptajn, der får en ubuden gæst ombord på sit klaustrofobiske skib og som snart må slås for sit liv, mens hendes besætning bliver udryddet én efter én. Psykologisk horror møder et iskoldt science fiction-univers, men Scotts mesterværk satte samtidig nye standarder for begge genrer. En visuelt enestående og afsindigt uhyggelig film, der aldrig bliver gammel.

Bremen Teater	Tor.	28.03	20:30
---------------	------	-------	-------

★ Viser til en særlig dobbeltvisning med den helt nye dokumentarfilm, 'Memory: The Origins of Alien'.

LOS REYES

Bettina Perut & Iván Osnovikoff / Chile, Tyskland / 2018 / 78 min



To hjemløse hunde er hovedpersoner i en film fra en skatepark i Chile, hvor en enkel idé bliver til magisk hverdagspoesi.

Chola og Football er hinandens bedste venner. To hjemløse hunde, der har fundet sig et hjem i en skatepark. Den chilenske 'Los Reyes' ligner ikke rigtigt nogen anden film, man har set. Man oplever nemlig hele filmen gennem de to forpjuskede gadekryds, og der er både hjerteskrærende drama og store følelser på spil. Rundt om i parken hænger nogle unge rødder ud og ryger den stærke tobak. Man hører dem, men ser dem aldrig, for filmens udelte opmærksomhed er på de to hunde i en charmerende og formalistisk vellykket perle af en film, som løfter sin enkle (og virkelig gode!) idé til magiske højder.

Empire	Lør.	23.03	14:30
Vester Vov Vov	Fre.	29.03	17:00
Gloria	Søn.	31.03	17:00

★ D. 23/3 inviterer vi til Hundebio i Empire! Tag din hund gratis med i biografen. Vi varmer op fra kl. 13:30 med hundetræf i ByOasen, hvor der også vil være underholdning og leg for de firbenede. DollarDog.dk kommer med gratis godteposer, tæpper og surprise.

HAIL SATAN?

Penny Lane / USA / 2019 / 95 min



Amerikanske satanister går til kamp mod religiøst hykleri med den sorte humor som deres foretrukne våben.

Der er mere eyeliner i Penny Lanes djævelsk underholdende 'Hail Satan?' end til en hel The Cure-koncert. Og mere sund fornuft. For medlemmerne af amerikanske The Satanic Temple er ikke en samling fanatiske tosser, der æder børn og har horn i panden. Okay, nogle af dem har horn i panden, men de er først og fremmest en menighed af ateister og politiske aktivister, der gør oprør mod den intolerance og konservatisme, der skyller gennem Guds eget land. I den hellige Satans navn for at udstille de kristnes hykleri - og fordi det giver langt mere synlighed i medierne.

Empire	Lør.	23.03	19:30
Palads	Ons.	27.03	21:00
Cinemateket	Fre.	29.03	22:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 23/3 i Empire Bio.

THE KLEPTOCRATS

Sam Hobkinson & Havana Marking / Storbritannien / 2018 / 84 min / EUROPA-PREMIERE



Underholdende og utrolig historie om en malaysisk playboy, der stak af med 3,5 mia. dollars og blev producer for Martin Scorsese.

Nogle gange nøjes virkeligheden ikke med at overgå fiktionen - den efteraber den ligefrem! Og ironien i den utrolige historie om hvordan 3,5 mia. dollars forsvandt fra en velfærdsfond i Malaysia og endte med at finansiere Scorsese-filmen 'The Wolf of Wall Street' er da næsten også for tyk. Men som en malaysisk Stein Bagger lykkes det den mystiske playboy Jho Low at svindle sig til tops i den globale finansverden. Altså lige indtil det lykkedes et hold af graverjournalister fra blandt andet New York Times at følge pengene fra Kuala Lumpur til Hollywood og optrevle affæren. Fortalt, så man er ved at tabe næse og mund.

Palads	Tor.	21.03	21:30
Cinemateket	Fre.	29.03	19:30
Palads	Søn.	31.03	19:00

★ D. 29/3 kan du efter filmen møde club-konge og psykoterapeut Jean van Baden, der fortæller om celebrity-kulturens mørke sider - og straks derefter tager dig med til fest og fri bar på Chateau Motel! Visningen og festen præsenteres i samarbejde med Vice.

THE HYPNOTIST

Arthur Franck / Finland / 2019 / 73 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Hypnose og koldkrigsparanoia i det høje nord. Den utrolige historie om Finlands egen Rasputin, hypnotisøren og mytomanen Olliver Hawk.

Den karismatiske mesterhypnotisør Olavi Hakasalo er nok mere kendt under sit stage name, Olliver Hawk. I hvert fald i Finland, hvor han stod for lørdagsunderholdningen i fjernsynet og var kendt for sine omrejsende shows. Lige indtil han i 1980 blev fældet af en spektakulær anklage for svindel på højeste politiske niveau. Excentrisk charlatan eller miskendt geni? I en drilsk rekonstruktion får vi serveret den kulørte historie (og den er god!) om manden bag myten i en stil, der genskaber 70'ernes gråbrune Finland og periodens koldkrigsparanoia, med Hakasalo selv som sin upålidelige hovedperson.

Empire	Søn.	24.03	17:30
Dagmar	Ons.	27.03	12:30
Palads	Fre.	29.03	21:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 24/3, hvor du også kan møde Danmarks førende mentalist og hypnotisør, Jan Hellesøe, når han efter filmen vil prøve sine evner af på publikum.

JONATHAN AGASSI SAVED MY LIFE

Tomer Heymann / Israel, Tyskland / 2018 / 106 min



Otte år i den israelske bøssepornostjerne Jonathan Agassis turbulente liv, upclose og uden filter.

Jonathan Agassi er en superstjerne i bøsseporno-verdenen. Han lever det vilde liv i Berlin og Tel Aviv, hvor han er med i film og live shows, og bijobber som escort. Sex, drugs og rock n' roll - alt sammen i store mængder. Men branchen er hård, og bag det selvsikre smil bor der en usikker dreng med en fraværende far og et meget nært forhold til sin frisindede mor. Identitetskrisen ulmer, Agassi vakler og stofferne frister som en nem udvej. Men hvor længe kan han holde sammen på sig selv? Over hele otte år og med gensidig tillid har instruktøren Tomer Heymann fulgt Agassi i det, der kulminerer i hans livs krise.

Grand Teatret	Lør.	23.03	21:30
Vester Vov Vov	Ons.	27.03	17:00
Empire	Fre.	29.03	20:00



Mød filmens instruktør og Jonathan Agassi til visningen d. 23/3, når vi inviterer til debat om bøsseporno med efterfest på Cosy Bar. Mød også pornostjerne Christian Vincent og Nikolai Brandenhoff. Lars Henriksen (formand, Copenhagen Pride) modererer.

CASSANDRO THE EXOTICO!

Marie Losier / Frankrig / 2018 / 73 min



Marie Losiers farverige og fantasifulde film om en flamboyant mexicansk wrestler.

Efter 26 år i rampelyset, og med utallige brækkede knogler i sin ellers så akrobatiske krop, er den mexicanske wrestler Cassandro endnu ikke klar til at smide håndklædet i ringen. Som åben homoseksuel, og med et lystigt mod til at vise hele verden det i sine flamboyante og feminine kostumer, er Cassandro en stjerne i en homofobisk kultur. Men helbredet skranter, og han er nødt til at genopfinde sig selv. Marie Losier fejrer det campede ikon i farvestrålende og fantasifulde billeder fra sit analoge film-kamera, så det er en fornøjelse at se med fra første parket - og en ærlig og gribende oplevelse, når krisen for alvor rammer.

Vester Vov Vov	Fre.	22.03	19:00
Gloria	Søn.	31.03	21:15

LEAVING NEVERLAND

Dan Reed / England, USA / 2019 / 236 min



Årets mest omdiskuterede #metoo-film vender sobert og grundigt hver sten i sagen mod Michael Jackson.

I samme sekund det blev kendt, at en ny film om Michael Jacksons forhold til unge drenge ville få premiere på Sundance, brød internettet i brand. Fans forsvarede hård-nakket deres Michael, helt uden at have set filmen, og Jacksons familie kaldte den en offentlig lynching. Dan Reeds sobre og grundige film efterlader ikke megen tvivl om, at popgeniet bag sit uomtvistelige talent var en seriepædofil sexforbryder. To af hans nu voksne ofre beskriver hvordan Jackson, fra de var 7 og 11 år, inviterede dem hjem på tivoliranchen Neverland og ind i dobbeltsengen. Et overgreb forklædt som venskab.

Empire	Tor.	07.03	17:00
Palads	Lør.	23.03	19:00

SHOOTING THE MAFIA

Kim Longinotto / Irland / 2019 / 94 min / EUROPA-PREMIERE



Mød den 83-årige kvindelige fotograf, der har viet sit liv til at dokumentere Siciliens mafia. Og så skal man altså være en hård banan.

Hun har dedikeret sit lange liv til at dokumentere den sicilianske mafia - og resten af det sicilianske samfund - i sine ufor-glemmelige sort/hvide billeder. Fotografen Letizia Battaglia lever farligt, til gengæld lever hun livet fuldt ud! Den nu 83-årige Battaglia er mere streetwise end de gangsterspirer, hun fortsat fotograferer og hænger ud med. Og så kan hun fortælle historier. Den kvindelige doku-veteran og CPH:DOX-vinder Kim Longinottes portræt får det hele med. Billederne, fortællingerne og Battaglia selv i både close-up og fuld figur. Hendes livshistorie er også Siciliens, på godt og ondt.

Palads	Fre.	22.03	17:00
Gloria	Tor.	28.03	17:00
Cinemateket	Søn.	31.03	19:00



Se 'Shooting the Mafia' d. 31/3, hvor vi inviterer til Syditaliensk aften med to film om mafiaen i hhv. Napoli og på Sicilien. Mød en række eksperter og skyld det hele ned med pasta og vino rosso. Se mere under filmen på cphdox.dk.

CAMORRA

Francesco Patierno / Italien / 2018 / 70 min



Napolis kriminelle historie fortalt udelukkende gennem fascinerende arkivklip fra 1960'erne til i dag.

Napoli er mafialand. Få steder har den kriminelle underverden haft så meget magt som her. I en film, der udelukkende består af utroligt materiale fra de italienske tv-arkiver, oprulles byens mørke historie siden 1960'erne. Fattig, voldelig og korrupt - men også med en helt særlig napolitansk karakter, som indbyggerne bærer med stolthed. Byens historie fortalt i billeder er en dybt fascinerende oplevelse. Den kritikerroste 'Camorra' løfter opgaven til fulde. Ligesom virkelighedens camorra faktisk skabte en (voldelig) orden i byens kaos, skaber filmen en samlet fortælling ud af fragmenterne - på én gang oplysende og æstetisk tilfredstillende.

Dagmar	Tor.	21.03	21:30
Palads	Lør.	23.03	21:30
Cinemateket	Søn.	31.03	16:30



Se 'Camorra' d. 31/3, hvor vi inviterer til Syditaliensk aften med to film om mafiaen i hhv. Napoli og på Sicilien. Mød en række eksperter og skyld det hele ned med pasta og vino rosso. Se mere under filmen på cphdox.dk.

EASY LOVE

Tamer Jandali / Tyskland / 2019 / 89 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Der bliver ikke lagt fingre i mellem, når syv kvinder og mænd lukker os ind i deres (sex)liv i en hybridfilm om kærlighed og hurtige knald.

Syv kvinder og mænd i alderen mellem 25 og 45 deltager i en provokerende og sexet film, der placerer sig mellem socialt eksperiment, hedonistisk excess og psykologisk studie. Og altså mellem fiktion og dokumentar, men det kan næsten heller ikke være anderledes, når emnet er kærlighed. Vi introduceres til de syv deltagere og følger dem (og deres partnere) hver for sig gennem rastløse nætter, eksistentielle overvejelser og seksuelle eskapader, som performer uden filter. Der bliver virkelig knaldet igennem. Tamar Jandalis debutfilm er en hedonistisk oplevelse, hvor den dybere mening, som Oscar Wilde ville have sagt, ligger i overfladen.

Palads	Tor.	21.03	21:30
Dagmar	Søn.	24.03	21:30
Empire	Tor.	28.03	22:00

Hovedsponsor af CPH:DOX

BLOCKBUSTER[®]



CPH:DOX^{*}

Hos Blockbuster er vi stolte af at være hovedsponsor af CPH:DOX - en af verdens største dokumentarfilmsfestivaler. Festivalen favner alt fra de største internationale dokumentarister og storslåede biografudgivelser til de unge talenter og den snævre videokunst.

På **blockbuster.dk/dox** har vi samlet i hundredvis af dokumentarfilm i alle genrer, og vi tilføjer hele tiden nye film til samlingen. Vi har også alle de nyeste premierefilm, og hos os betaler du kun for det du ser.

BLOCKBUSTER.DK/DOX

ANARKIST



ØL MED KARAKTER

“EN RÆKKE SPECIALØL HVOR BRYGMESTRENE HAR SLUPPET DERES PASSION & KREATIVITET
LØS FOR AT SKABE EN SERIE, DER UDFORDRER DET FORVENTEDE...”

**THEODOR
SCHIØTZ**
BREWING CO.



POLITIK

Vindue til en verden i forandring



DANIDA

ONE CHILD NATION

Nanfu Wang, Jialing Zhang / Kina / 2019 / 85 min /
INTERNATIONAL PREMIERE



Vinderen af hovedprisen på årets Sundance-festival undersøger de menneskelige konsekvenser af Kinas étbarnspolitik, som hun selv er vokset op under.

Den kinesiske étbarnspolitik er verdenshistoriens største sociale eksperiment. Ingen har frivilligt deltaget i det. Nu hvor hun selv er blevet mor, beslutter den prisvindende filmskaber Nanfu Wang at undersøge dets konsekvenser i dybden, blot for at opdage, at de nærmest er bundløse. Utallige familier har lidt under statens politik om ét barn per familie, men de færreste kender indgrebets omfang og karakter. Fra sterilisering og kidnapning, til den propaganda og hjernevask, som sivede helt ind mellem naboer og selv familiemedlemmer. En film, der bryder årtiers tavshed med et brag.

Grand Teatret	Man.	25.03	21:45
Palads	Ons.	27.03	19:00
Aveny-T	Søn.	31.03	14:00

✱ Mød instruktøren til visningen d. 25/3 i Grand Teatret og til CPH:Conference d. 27/3 - se mere på s. 73.

KABUL, CITY IN THE WIND

Aboozar Amini / Afghanistan, Holland, Tyskland /
2018 / 88 min / INTERNATIONAL PREMIERE



En afghansk filmskabers impressionistiske og skævt poetiske film fra en by, hvor livet alt til trods går sin skæve gang.

Man glemmer let, at livet altid fortsætter sin skæve gang selv de steder, hvor det er hårdest. I Kabul kæmper den filosofiske buschauffør Abas en daglig kamp for at holde sin udslidte bus i live midt i trafikens kaos. Et andet sted i den hærgede by må den unge Asfhin overtage faderrollen for sin yngre bror, da deres far går i eksil i Iran. Abas holder sine problemer på afstand med sange og en pibe hash. Brødrene gør hvad de kan for at holde sammen på hverdagen. Aboozar Amini har helt styr på virkemidlerne i sin smukke debutfilm. Billederne af Kabul er uforglemmelige, og i kontrast til de impressionistiske scener af byens kaos lader instruktøren sine medvirkende tale direkte til kameraet - og til os.

Cinemateket	Tir.	26.03	19:00
Cinemateket	Fre.	29.03	16:30
Dagmar	Søn.	31.03	14:15

✱ Mød instruktøren til premieren d. 26/3 i Cinemateket.

MIDNIGHT TRAVELER

Hassan Fazili / USA, Qatar, Storbritannien, Canada /
2019 / 87 min



Flugten fra Afghanistan til Europa set gennem en iPhone af en afghansk filmskaber og hans familie. En utrolig bedrift med hjerte og livsmod.

Under dødstrusler fra Taliban var den afghanske dokumentarist Hassan Fazili i 2015 nødt til at flygte til Europa med sin familie. Hans næste film kom til at handle om dem selv. 'Midnight Traveler' er førstehåndsberetningen om den fem tusind kilometer lange rejse over tre år - optaget på en iPhone af Hassan, hans kone Fatima og deres to livlige døtre, mens de overkommer den ene fare og forhindring efter den anden. Selv i Europa møder de had og modstand fra højreekstremister, mens de med en helt utrolig stædighed bevarer optimismen, humøret og deres menneskelighed mod alle odds.

Palads	Tor.	21.03	17:00
Gloria	Lør.	23.03	21:30
Palads	Man.	25.03	17:00

THE PANAMA PAPERS

Alex Winter / USA, Storbritannien / 2018 / 100 min



Doku-thriller i det store format om finanssskandalen, der har rystet verden - og om dens kaotiske og uforudsigelige konsekvenser.

Om morgenen den 3. april 2016 stod verden op til den største korruptionsskandale i nyere tid. Over 370 journalister og en enkelt whistleblower havde i tæt samarbejde afdækket et globalt mønster af skatteunddragelse og hvidvask af beskidte penge. Et mønster, der starter i finansverdenen, men inkluderer selv den politiske verdenselite fra Putin og Trump til Cameron og Islands statsminister. 'The Panama Papers' er en doku-thriller af en storfilm om en skandale, hvis omfang og kaotiske konsekvenser kun lige er begyndt at vise sig. Fra hvidvask til mord og valgsvindel i en film, der får én op i det røde felt.

Cinemateket	Tor.	21.03	21:15
Bremen Teater	Tir.	26.03	16:40
Empire	Lør.	30.03	17:30

★ D. 26/3 kan du møde journalisten og hovedpersonen i filmen, Bastian Obermayer, sammen med instruktør Alex Winter og graverchef på Politiken, John Hansen. D. 21/3 introducerer journalist Søren Kristensen (DR) filmen.

MEETING GORBACHEV

Werner Herzog & André Singer / Tyskland, Storbritannien, USA / 2018 / 90 min



Werner Herzog og Mikhail Gorbatjov i samtale om historie, Sovjetunionens fald og Ruslands fremtid - garneret med sort herzogsk humor.

Werner Herzog er med sin karakteristiske stemme og sit blik for menneskets absurde sider en fortæller uden sidestykke. Men i Mikhail Gorbachjov får han kamp til stregen. Herzogs samtaler med den 87-årige tidligere statsleder er episke af omfang, men med et detaljeret blik for historiens små detaljer. Sovjetunionens storhed og fald, den kolde krig, Ruslands fremtid - den aldrende Gorbachjovs politiske indsigt er lige så dyb som hans tillid til det enkelte menneske. Herzog selv ruller sig ud i sine egne analyser af arkivoptagelser fra Sovjettiden, hvor han med sort humor og et skævt blik får øje på de særeste detaljer.

Cinemateket	Ons.	20.03	16:30
Grand Teatret	Lør.	23.03	14:20

★ D. 20/3 inviterer vi til Russisk Aften med to film plus Uffe Ellemann-Jensen, Mathilde Kimer, Leif Davidsen, m.fl. samt borsch og vodka til publikum. Se mere under filmen på cphdox.dk. NB: Særpris.

EL PEPE, A SUPREME LIFE

Emir Kusturica / Argentina, Uruguay, Serbien / 2018 / 74 min



Emir Kusturicas portræt af Uruguays kulørte tidligere præsident, den forhenværende bankrøver José 'Pepe' Mojica.

Emir Kusturica sidder i en frodig have og nyder en cigar og en kop mate med José 'Pepe' Mojica. To kulørte og kontroversielle personligheder, med hvert sit barokke verdenssyn. 'El Pepe' er både tidligere præsident, guerilla-kriger og bankrøver. Alt sammen i socialismens tjeneste. Nu er han i 80'erne og ser tilbage med Kusturica som samtalepartner. Dybe indsigter og pludselige indskydelser får begge behørig plads, illustreret af historiske klip fra Uruguays og Sydamerikas turbulente, politiske fortid. Den serbiske filmskaber tegner sit portræt med løs hånd og et skævt smil i skægget.

Gloria	Tor.	21.03	17:00
Empire	Lør.	30.03	15:00

AMERICAN DHARMA

Errol Morris / USA, Storbritannien / 2018 / 95 min



Errol Morris kalder sin nye film om højrepopulisten Steve Bannon for en gyser med en fascinerende skurk i hovedrollen. Men hvem har overtaget i samtalen?

Donald Trumps tidligere rådgiver, den kontroversielle politiske strateg, Steve Bannon, er emnet for (og skurken i) mesterdokumentaristen Errol Morris' nye interviewfilm. Udgangspunktet er Morris' politiske uenighed med Bannon, mens rammen for interviewet er det klassiske Hollywood, der har formet Bannon både som filmproducent, politisk rådgiver og som menneske. I en kold og henlagt lufthangar stiller Morris det højreradikale ikon til regnskab for sin populistiske ideologi og dens racistiske undertoner, mens det som samtalen skrider frem bliver mere og mere uklart, hvem der har overtaget.

Bremen Teater	Fre.	22.03	20:30
Grand Teatret	Ons.	27.03	19:00
Palads	Lør.	30.03	19:00

★ D. 30/3 inviterer vi til Grindhouse-visning af hele to dokumentarfilm om Steve Bannon. Se både 'American Dharma' og 'The Brink' med introduktion om begge films superskurk.

THE BRINK

Alison Klayman / USA / 2019 / 95 min



Nationalist eller nihilist? Årets anden store film om Steve Bannon - jokeren i amerikansk politiks store korthus, og nu vil han til Europa.

Nationalismen er tilbage, og den højrepopulistiske bølge har sin egen globale leder og mastermind i Steve Bannon - i hvert fald hvis man spørger ham selv. Manden, der er krediteret for at have bragt Trump i Det Hvide Hus inden han blev fyret, er nu i gang med at udbrede sit budskab til resten af verden. Han vil forene Europas nationalistiske strømninger i The Movement. Uanset hvad man mener om ham, har Bannon forstået at sno de amerikanske medier om sin lillefinger. 'Der findes ingen dårlig omtale,' som han siger. Men vil det lykkes ham at eksportere sin splittelses-strategi til Europa? Og er der overhovedet en plan bag det hele?

Cinemateket	Lør.	23.03	16:45
Palads	Tir.	26.03	21:30
Palads	Lør.	30.03	21:30

★ D. 23/3 kan du møde instruktøren, når vi i samarbejde med Altinget og Mandag Morgen inviterer til debat om populisme i Europa og Steve Bannons Europatogt, modereret af Altingets chefredaktør Jacob Nielsen.

MONROVIA, INDIANA

Frederick Wiseman / USA / 2018 / 143 min



Mesterinstruktøren Frederick Wisemans nye film er et skarpt observerende portræt af en ærkeamerikansk smalltown i hjertet af Trump-land.

Der bor omkring 1.500 mennesker i Monrovia, Indiana. En amerikansk smalltown som så mange andre, og dog. Hvis man vil forstå de konservative kræfter i USAs enorme indre, som sendte Trump i det Hvide Hus, så kan man nemlig passende starte med at tage hans vælgere seriøst og lytte til dem. Og det gør den 89-årige (!) doku-veteran Frederick Wiseman i sin nye film, der er et skarpt observerende og empatisk portræt af byen og dens indbyggere. Værdier og holdninger bliver både efterlevet og diskuteret i det lille samfund. Wisemans egen legende-status står ikke i vejen for hans klarsyn og meget menneskelige blik.

Dagmar	Lør.	23.03	11:30
Cinemateket	Søn.	31.03	11:00

F:ACT Award

11 helt nye film er nomineret til årets F:ACT Award, der er dedikeret til feltet mellem dokumentarisme og dybdegående journalistik. Film, der ikke vil nøjes med at skildre verden, men som også vil ændre den.



DEMOCRACY LTD

Robert Schabus / Østrig, Frankrig, Storbritannien / 2019 / 97 min / VERDENSPREMIERE



Et grundigt øjebliksbillede af Europa anno 2019, hvor tilliden til fællesskabet svigter, og hvor masserne er blevet uforudsigelige.

Demokratiets krise og den svigtende sociale sammenhængskraft er fænomener, der skaber overskrifter. Det hele bliver også let abstrakt. Her er filmen, der opsummerer den europæiske tilstand anno 2019. Fra nationalismens comeback til de Gule Veste, og fra udflytning af arbejdspladser - og til Østeuropa, hvor arbejdspladserne flytter hen. Vi hører begge sider i en grundig, engagerende og dybest set demokratisk film, der klipper fra land til land, og fra et synspunkt til et andet og tredje. Utilfredsheden og afmagten er voksende, men man bliver klogere på konflikten mellem interesser, når man lytter til folket selv. Åbningsfilm i årets store tema om Europa - se s. 32 og 33.

Charlottenborg	Tor.	21.03	18:30
Cinemateket	Man.	25.03	19:15
Altinget	Ons.	27.03	17:30
Valby Kino	Ons.	27.03	17:30

***** Mød instruktøren til premierevisningen d. 21/3, der også er åbningsarrangement på CPH:DOXs store Europaprogram (se s. 34). Visningen d. 25/3 er udgangspunkt for et stort CPH:MEETINGS-arrangement om politikerlede. Se mere s. 68-71. Debatten livestreames til biblioteker i hele landet i samarbejde med Blockbuster.

PUSH

Fredrik Gertten / Sverige / 2019 / 92 min / VERDENSPREMIERE



Bag om de stigende huspriser og en global boligspekulation i rystende skala. En hyperaktuel, urban verdensomrejse med et mål om at ændre udviklingen.

Alle taler om det, men de færreste forstår det for alvor. Boligpriserne er eksploderet i verdens storbyer. Men det er lønniveauet ikke, og man kan i dag bruge næsten hele sin indkomst på et sted at bo, som man aldrig har tid til at være i, fordi man skal på arbejde for at betale huslejen. Hvad er der sket, og hvad kan der gøres? Leilani Farha arbejder for FN, og i Fredrik Gerttens hyperaktuelle og hårrejsende 'Push' rejser hun rundt til verdens storbyer for at undersøge boligkrisens omfang og årsager. Det er rystende, hvad hun finder, ikke mindst i Skandinavien, hvor regeringer har åbnet døren for kapitalfonde som Blackstone, der alene i København har opkøbt ejendomme for flere milliarder. Men i alliance med borgmestre fra Berlin til Barcelona opstår et nyt projekt, der kan vende udviklingen.

Bremen Teater	Lør.	23.03	18:00
Grand Teatret	Man.	25.03	19:00
Palads	Ons.	27.03	17:00
Empire	Søn.	31.03	20:00

***** Mød instruktøren til premieren d. 23/3 sammen med filmens hovedperson Leilani Farha og sociolog Saskia Sassen til Q&A og debat. Visningen d. 26/3 efterfølges af CPH:MEETINGS-debat med bl.a. by- og boligminister Ole Birk Olesen. Se mere s. 68-71.

AMERICAN FACTORY

Steven Bognar, Julia Reichert / USA / 2019 / 115 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Kinesisk business-kultur møder vestlige forhold i en tragikomisk, men virkelig udgave af 'The Office' på en amerikansk glasfabrik.

Det lille lokalsamfund ser ud til at være reddet, da et kinesisk firma opkøber en lukket fabrik i Ohio og genansætter flere tusind arbejdere. Men lykken er kort - eller i hvert fald lunefuld - i 'American Factory'. For den nye kinesiske milliardærboss ankommer fra en anden kultur både hvad angår arbejdsforhold og sociale hierarkier. Alle sider af den tragikomiske konflikt fanges af det mirakuløst allestedsnærværende kamera i en både undersøgende og underholdende film, der ligner en virkelig version af 'The Office'. Komeden udvikler sig dog efterhånden til en thriller. Der er nemlig meget mere på spil, når fagforeninger og fremmed kapital clasher i det 21. århundrede.

Empire	Ons.	27.03	19:30
Palads	Søn.	31.03	16:30

***** Mød producerne af filmen til visningen d. 27/3, hvor vi trækker fokus tilbage på Danmark til en debat om fagforeningernes rolle og ansvar. Mød formændene fra 3F, Krifa og FOA.

SEA OF SHADOWS

Richard Ladkani / Østrig / 2019 / 104 min / EUROPA-PREMIERE



Den mexicanske mafia og miljøaktivisterne er oppe mod hinanden i en elementært spændende og oprivende film om havets sorte marked.

Totoaba-fisken kaldes også for ‘havets kokain’, og den mexicanske mafia er allerede på sagen. Dens svømmeblære går nemlig for op til 100.000 dollars på Kinas sorte marked. Men ofte ryger der et golfmarsvin – verdens mindste hval – med i nettet, og dem findes der nu kun 15 tilbage af i verden. Den hæsblæsende ‘Sea of Shadows’ udreder det katastrofale system af profit, korruption og miljøaktivistiske modaktioner med formidabel grundighed og en energi som en action-thriller. For nu har aktivister, den mexicanske flåde og undercover-efterforskere slået sig sammen om at redde de to dyrearter, før det er for sent.

Empire	Fre.	22.03	19:30
Den Blå Planet	Man.	25.03	17:30
Cinemateket	Ons.	27.03	12:15
Cinemateket	Tor.	28.03	10:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 22/3 i Empire Bio. D. 25/3 kan du opleve filmen på Den Blå Planet med stor debat om truede arter og bifangst foran Oceantanken og efterfølgende snacks fra Restaurant Tang Bistro og Café. NB: Særpris.

THE GOOD TERRORIST

Robert Oey / Holland / 2019 / 80 min / VERDENSPREMIERE



En tidligere jihadist taler ud i en film om en hollandsk terrorgruppe, som finder nye mønstre og svar langt inde i radikaliseringsens mørke.

I 2004 blev Jason Walters pågrebet med planer om at begå et terrorangreb. Efter en voldsom fjorten timers ildkamp med politiet fra en belejret lejlighed, blev han idømt femten års fængsel. I dag har han fortrudt sit tidligere liv som jihadist. Hvad skete der, og hvordan bliver man fortaler for tolerance efter at have været hadefuld ekstremist? Historien om den frygtede Hofstad-gruppe optrevles i en dybdegående og dramatisk film, der også giver ordet til psykologer, eksperter, kioskejere og ikke mindst Walters selv, som lægger alle kort på bordet i et åbenhjertigt interview.

Cinemateket	Tir.	26.03	16:45
Palads	Tor.	28.03	16:30
Empire	Søn.	31.03	12:30

★ Mød instruktøren til premieren d. 26/3, hvor der er terror- og radikaliseringsdebat i samarbejde med tænketanken Justitia, og moderator, TV 2-vært Janni Pedersen. D. 28/3 introduceres filmen af DIIS-forsker, Maja Touzari Greenwood.

DARK SUNS

Julien Elie / Canada / 2018 / 155 min / EUROPA-PREMIERE



Volden mod Mexicos kvinder går helt til toppen i et system, hvor frygt og magt er tæt filtret sammen. En kunstnerisk og politisk storfilm.

Et imponerende værk, det er umuligt at ryste af sig. ‘Dark Suns’ er en undersøgende, mørk og atmosfærisk film om den epidemiske bølge af drab på kvinder i Mexico. Et fænomen med et komplekst net af årsager fra narkokriminalitet og trafficking til en misogyn kultur og seriemordere. Julien Elies sort/hvide film griber kompleksiteten an med en nærmest antropologisk grundighed, der gør stort indtryk – ikke mindst i mødet med de modige mennesker, der forsøger at gøre noget ved den. Imens danner der sig langsomt et mønster: volden går hele vejen til toppen i et korrupt system, hvor frygt og magt hænger tæt sammen.

Cinemateket	Tir.	26.03	21:00
Palads	Tor.	28.03	20:00
Palads	Søn.	31.03	13:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 25/3, hvor han efterfølgende taler med DIIS-forsker og Mexico-ekspert, Ninna Nyberg Sørensen.

MIDNIGHT FAMILY

Luke Lorentzen / Mexico, USA / 2019 / 81 min / INTERNATIONAL-PREMIERE



Et gribende og galgenhumoristisk adrenalin-rush, hvor hverdagens antihelte må træde i karakter, når et helt system kollapser midt i en millionby.

Der bor ni millioner mennesker i Mexico City, og de skal deles om 45 ambulancer. En ny branche af private ambulancer er skudt op, og de kører om kap gennem de kaotiske gader for at nå først frem, når ulykken er ude. En af dem tilhører familien Ochoa. Med den 17-årige Juan bag rattet prøver de at redde liv og tjene lidt pesos på det, når ellers deres patienter overlever og vil betale for turen. Unge Luke Lorentzen formår med en enestående blanding af overblik og hensyn at fange selv dramaets mindste detaljer, der samler sig i en sensorisk undersøgelse af et systemisk kollaps i hele sin tragiske totalitet.

Cinemateket	Man.	25.03	21:00
Palads	Tor.	28.03	19:00
Empire	Lør.	30.03	20:00

★ Mød instruktøren til premieren d. 25/3 i Cinemateket.

THE COLOR OF JUSTICE

Marjolaine Grappe / Frankrig, USA / 2019 / 72 min / INTERNATIONAL PREMIERE



En nervepirrende rekonstruktion af et retssalsdrama, der aldrig fandt sted, hvor en politimand står anklaget for drabet på sorte Eric Garner.

‘Jeg kan ikke trække vejret.’ Sådan lød det elleve gange fra Eric Garner, mens han lå døende på et fortov i New York City under en anholdelse i 2014. Den voldsomme scene blev filmet, delt og set af millioner af mennesker verden over, mens hans sidste ord skabte et uhyggeligt soundtrack til billederne, hvor en betjent tydeligt ses med en arm om Garners hals. Der blev aldrig rejst tiltale mod betjenten – der var ikke beviser nok, lød meldingen. Men i 2018 iscenesatte en gruppe advokater og filmskabere en komplet version af retssagen, som den burde være foregået – og det er den, vi sidder med til her, som både vidne og jury. Med ‘The Clor of Justice’ genopfinder den undersøgende journalist Majolaine Grappe på original vis true crime-genren i et Amerika efter ‘Black Lives Matter’.

Palads	Lør.	23.03	16:30
Dagmar	Tir.	26.03	12:30
Palads	Tor.	28.03	18:15

★ Mød instruktøren til premieren d. 23/3 i Palads.

ON THE PRESIDENT’S ORDERS

James Jones & Olivier Sarbil / Storbritannien / 2019 / 70 min / VERDENSPREMIERE



Narkokrigen i Manilas slum set fra begge sider af fronten i en mørk doku-thriller. En undersøgende film med aktivistisk bid.

Den filippinske præsident og populist Rodrigo Duterte har udråbt sin egen ‘war on drugs’. Den har givet politiet ret til at slå brutalt ned på enhver, der er under mistanke for at sælge stoffer – det vil sige stort set alle, der lever i Manilas labyrintiske slum. Tusindvis af fattige er blevet dræbt uden rettergang og der er daglige skyderier på gaden. Der er en grund til, at ‘On the President’s Orders’ ligner en thriller. Men den graver sig dybt ned i den voldsomme konflikt, og undersøger dens dunkle årsager på begge sider af fronten hos en familie i slummen – og hos politiets dødspatruljer.

Cinemateket	Man.	25.03	17:00
Dagmar	Ons.	27.03	19:00
Palads	Lør.	30.03	12:30

★ Mød instruktøren til premieren d. 25/3 i Cinemateket og igen til visningen d. 27/3 i Dagmar, hvor der i samarbejde med Amnesty Danmark er debat om Dutertes krig mod stoffer med policy-chef, Stinne Bech og professor Steffen Jensen.

FAVELA FRONTLINES

Renato Martins / Brasilien / 2018 / 103 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Der er ingen vindere i den krig, der udkæmpes mellem favelaens narkotikasmuglere og politiets indsatsstyrker i Rio de Janeiro.

I første scene befinder kameraholdet sig midt i krydsilden mellem de to parter i den narkokrig, der finder sted i Rio. Men det er gennem personlige beretninger fra begge sider af skudlinjen, at vi her når langt om bag den voldsomme konflikt, der koster op til 60.000 liv om året i Brasilien. Mange betragter det at blive politimænd som den sikre død, mens narkosmuglerne påstår, at konflikten skyldes politibrutalitet. Renato Martins’ undersøgende film går et spadestik dybere i den brutale konflikt, hvor landets fortid med slaveri og militærdiktatur spøger i et spil, hvor alle taber - ikke mindst de overlevende.

Empire	Søn.	24.03	15:00
Cinemateket	Tir.	26.03	12:15
Palads	Lør.	30.03	16:45

✱ Mød instruktøren til premieren d. 24/3 i Empire Bio.

WAR OF ART

Tommy Gulliksen / Norge / 2018 / 102 min / INTERNATIONAL PREMIERE



På kulturudveksling i Nordkorea med norske Morten Traavik i et projekt, hvor den kunstneriske og journalistiske metode er radikalt åbensindet.

Nordkorea er måske ikke det første land, man tænker på i forbindelse med kunst og kulturel udveksling. Men i midt i den tid, hvor en atomkrig mellem Trump og Kim Jong-un ikke virkede langt væk, rejste en gruppe europæiske kunstnere med norske Morten Traavik i spidsen til det isolerede land med en fremstrakt hånd. Og da de først er inde i varmen er der ingen vej tilbage. En undersøgende og interventionistisk film optaget med alles fulde samtykke - også de lokale guides/opsynsmænd, der får deres livs opgave med at håndtere en fransk goth-kunstner, der signerer sine værker med sit eget blod.

Cinemateket	Ons.	27.03	21:30
Dagmar	Tor.	28.03	14:15
Charlottenborg	Søn.	30.03	12:00

✱ Mød instruktøren til premieren d. 27/3 i Cinemateket.

ANGELS ARE MADE OF LIGHT

James Longley / USA, Danmark, Norge / 2018 / 117 min



Afghanske studerende blomstrer blandt Kabuls ruiner i et cinematisk øjebliksbillede af landets unge generation.

Eleverne forsøger at uddanne sig selv til en bedre fremtid. Underviserne viser de studerende vejen midt i katastrofen. Skolen ligger midt i et af Kabuls gamle og hærgede kvarterer, som stadig er ved at genfinde sig selv efter fortidens konflikter. Bydelen er plaget af fattigdom og instabilitet, men den næste generation finder inspiration i lærernes visdom. Eleverne finder trøst i skolebøgerne i håbet om ikke at ende i et dårligt betalt og fysisk hårdt arbejde, som resten af deres familie. James Longleys øjebliksportræt af Afghanistan giver et nuanceret indblik i et samfund, der befinder sig midt i en efterkrigstid.

Dagmar	Tor.	21.03	16:30
Cinemateket	Tir.	26.03	21:15
Cinemateket	Fre.	29.03	16:45

TRUST MACHINE: THE STORY OF BLOCKCHAIN

Alex Winter / USA / 2018 / 84 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Bitcoins, blockchains og big data. Den næste version af internettet er lige om hjørnet. Men hvem har magten?

Internettet bygger på frihed og demokrati. 'Information wants to be free,' som en ny generation af hacktivistere siger - men tendensen går den anden vej. Monopolisering, kontrol, overvågning og ensretning. Men nu har hacktivistene skabt grundlaget for en ny, radikal udgave af internettet med en ny teknologi: Blockchain. Og hvis du har hørt om den, men stadig føler dig koblet af, så er det her filmen for dig! Fra bitcoins og krypteret kommunikation til anarkistiske utopier. Teknologien er der, men hvad gør vi med den? Og hvad gør teknologien med os? Fremtidsudsigterne er svimlende.

Cinemateket	Lør.	23.03	14:15
Dagmar	Man.	25.03	21:30
Palads	Søn.	31.03	21:00

✱ Til visningen d. 23/3 kan du blive endnu klogere på Blockchain, når Maker DAO efter filmen inviterer til workshop med Lenka Hudáková (Community Lead Europe) - direkte fra biograf-sædet. Mød instruktøren d. 25/3 i Dagmar

BELLINGCAT - TRUTH IN A POST-TRUTH WORLD

Hans Pool / Holland / 2018 / 88 min



Hacktivistere og civile journalister til kamp om facts og fake news i en film fra de digitale frontlinier.

Skellet mellem fakta og fiktion er den nye frontlinie i en kamp om magt, medier og manipulation. En kamp, der med en voldsom og uventet kraft har kastet verden ud i en post-faktuel tilstand, som strækker sig hele vejen fra internettets dyb til Kreml og Det Hvide Hus. Nu har hacktivistere og civile journalister imidlertid kastet sig ind i kampen. Under det fælles navn Bellingcat, og uden andre våben end lavpraktiske laptops, Google Maps og knivskarp logik, udfordrer de den (u)officielle sandhed om krigen i Syrien, nedskydningen af MH17-flyet og giftangrebet på en russisk spion i London.

Palads	Fre.	22.03	17:00
Palads	Søn.	24.03	14:00
Cinemateket	Lør.	30.03	16:30

✱ Til visningen d. 24/3 kan du møde Belkis Wille (Human Rights Watch) og aktivist Peter Kofod. D. 30/3 inviterer online-magasinet Turbulens på debat om post-faktualitet med idehistorikerne Mikkel Thorup og Simone Sefland.

SAKAWA

Ben Asamoah / Belgien, Holland / 2018 / 81 min



Ghanas internet-svindlere bruger Vestens gamle laptops til at forføre desperate mænd med spam-mails og sort magi.

Har du nogensinde fået en mail med et tilbud om en gratis million eller en fræk date fra en ukendt fremmed? Og undret dig over hvem der mon i virkeligheden sad i den anden? Så kunne det meget vel være én af de tre gutter, vi møder her! Fra de gamle laptops og mobiltelefoner, som Vesten selv har dumpet i Ghana, forfører de deres nøje udvalgte ofre over internettet med 'sakawa', en blanding af spam og sort magi. Og hvis blot én desperat amerikaner eller europæer bider på i den anden ende, er det som at vinde i Lotto. Den ghanesisk-belgiske filmskaber Ben Asmoah har humor, bid og blik for absurditeten.

Palads	Tor.	21.03	17:00
Gloria	Lør.	23.03	19:00
Empire	Lør.	30.03	15:00

✱ Til visningen d. 24/3 kan du møde filmens instruktør og NGO'en Dreamtown i en samtale om participatory video og fortællingers ejerskab. D. 25/3 inviterer Røde Kors indenfor til en aften i katastrofelandshandlingens tegn med udsendte læger og frivillige.

SURVIVORS

Arthur Pratt / Sierra Leone, USA / 2018 / 86 min



Et enestående dokument fra ebola-udbruddet i Sierra Leone i 2014 - filmet og fortalt af de lokale aktivister selv.

Mens de internationale medier holdt sig på lang afstand af Sierra Leones ebolaudbrud i 2014, kæmpede en gruppe lokale i hovedstaden Free Town mod den dødbringende epidemi. Det besluttede den sierraleonske aktivist, Arthur Pratt, at dokumentere, og resultatet er et enestående vidnesbyrd helt inde fra udbruddet. Gennem GoPro's og håndholdte kameraer kommer vi med ind i karantænezonerne sammen med ambulanceføreren, Mohamed, og sygeplejersken, Margaret, der dagligt sætter livet på spil i deres frivillige indsats for at holde epidemien under kontrol. Og så er den fortalt af dem selv.

Dagmar	Søn.	24.03	14:00
Røde Kors Frivillighus	Man.	25.03	19:00

✱ Til visningen d. 24/3 kan du møde filmens instruktør og NGO'en Dreamtown i en samtale om participatory video og fortællingers ejerskab. D. 25/3 inviterer Røde Kors indenfor til en aften i katastrofelandshandlingens tegn med udsendte læger og frivillige.

NORDLAND COLLEGE OF ART AND FILM



**LANGUAGE
IS POWER
FILM IS
LANGUAGE**

Never before in history have so many images been produced and consumed at such speed. It is now cheaper and easier to produce and distribute images than ever before. Becoming a filmmaker is not about controlling large budgets and big crews; it is about seeing, thinking, feeling and being able to express.

The school is located in Lofoten, Norway, and is for students who want to engage and produce with each other, daring to take their own initiatives and wishing to create and change worlds through moving images.

The school offers a Bachelors degree (BA) in moving images, and is publicly funded. The school is neither a traditional art school nor a traditional film school, but crosses the boundaries of both film and visual arts in order to expand and challenge both fields.

APPLICATION DEADLINE 15th OF APRIL
Read more at lofotenkunstfilm.no



CPH:DOX sætter fokus på Europa, på demokratiets tilstand og på de europæiske idéers historie med filmprogram, talks og en stor udstilling på festivalens centrum, Kunsthal Charlottenborg (se s. 52).



LITTLE GERMANS

Frank Geiger, Mohammad Farokhmanesh / Tyskland / 2019 / 90 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Håndmalede animationer bringer os tæt på tyske børn, der er født ind i højreekstreme familier. Hvor kommer vores politiske holdninger fra?

Lov og orden over alt andet. For børn med højreekstreme forældre er spørgsmålet om, hvor vores politiske holdninger kommer fra, hverken relativistisk eller abstrakt. Der er nemlig det samme svar på alle spørgsmål, og det er, at man skal elske og ære nationen - og frygte de andre. Børnene lærer at hade alt fremmed. 'Little Germans' er fortalt fra børnenes eget perspektiv i flotte, håndmalede animationer. Hvem vil de vokse op og blive? Og er vores politiske holdninger udelukkende et spørgsmål om indoktrinering, eller er vi frie til at bryde med de værdier, vi har fået ind med modermælken?

Palads	Tor.	21.03	19:00
Charlottenborg	Søn.	24.03	16:15

EUROPA ÅBNINGSaften



Åbningsaften for årets store tema om Europa, demokratiets tilstand og de europæiske idéers historie.

Årets store tema sætter fokus på Europa - fra Theresa Mays Brexit over Emmanuel Macrons Frankrig, til valget af Viktor Orbán i Ungarn - og peger frem mod Europaparlamentsvalget i maj. Vi åbner torsdag den 21. marts med verdenspremieren på 'Democracy LTD' (se s. 30). Filmen kortlægger og undersøger den gennemtrængende politikerlede, der hersker blandt borgere på det meste af kontinentet. Vi følger filmen op med en samtale med bl.a. Europa-ekspert Uffe Østergaard. Samme aften åbner Kunsthal Charlottenborgs nye udstilling, Europa Endlos (se s. 52), i samarbejde med CPH:DOX.

Charlottenborg	Tor.	21.03	18:30
----------------	-------------	--------------	--------------

Præsenteres i samarbejde med:



HUNGARY 2018

Eszter Hajdú / Ungarn / 2018 / 82 min



Et påtrængende portræt af Ferenc Gyurcsánys utrættelige kamp mod højrepopulismen i Ungarn under valgkampen i 2018.

Ungarn er et forgangsland for den højrepopulisme, der spreder sig i hele Europa. Filmskaberens Eszter Hajdú fulgte det ungarske valg i 2018, hvor landet stod ved en skillevej. Vil demokratiet genvælge Viktor Orbán og forlænge hans højrepopulistiske partis tid ved magten, eller vil den tidligere premierminister Ferenc Gyurcsány, der kæmper for et samlet Europa, sejre? Og hvad er det for mekanismer, der får nationalismen til at buldre frem? Filmen følger oppositionen med fuld adgang til maskinrummet op mod valget, og kommer helt tæt på spidskandidaten og hans kones udmattende forsøg på at få Ungarn til at skifte retning.

Cinemateket	Man.	25.03	16:45
Palads	Lør.	30.03	12:30

Til visningen d. 25/3 kan du møde filmens instruktør samt den forhenværende ungarske premierminister, Ferenc Gyurcsány, der i filmen tager kampen op mod den højreradikale Viktor Orbán.

YOUNG AND ALIVE

Matthieu Bareyre / Frankrig / 2018 / 94 min



Frankrigs ungdom i et generationsportræt fra årene siden Charlie Hebdo, optaget på gaden og med blikket rettet mod en uvis fremtid.

Integration, oprør, identitet og politik. 'Young and Alive' er et generationsportræt af Frankrigs ungdom, optaget på gaden - og om natten - hvor de unge overtager byen, og hvor de selv tager ordet. Som et kollektivt interview i ånden fra klassikeren 'Chronicle of a Summer', men med en rastløs energi, der spejler de unges. Hvis de har én ting til fælles, er det en uvis fremtid. Fra den hvide middelklasse til de arabiske og afrikanske unge i Paris, og til en ung gadepoet, der kunne være en fransk Jean-Michel Basquiat. Et panoramisk kor af stemmer og holdninger, optaget over de tre turbulente år siden Charlie Hebdo.

Cinemateket	Tor.	21.03	21:45
Empire	Søn.	24.03	20:00
Charlottenborg	Lør.	30.03	17:00

Mød instruktøren til visningen d. 24/3 i Empire. D. 30/3 kan du møde idé- og samfundsredaktør på Eftertryk Magasinet, Anna Cornelia Ploug, i en samtale om oprørstilstandene i Frankrig.

FEMINISTEREN

Viktor Nordenskiöld / Sverige / 2019 / 85 min / VERDENSPREMIERE



Fire år i Sveriges selverklærede feministiske udenrigsministers politiske liv, med fuld adgang til maskinrummet og forhandlingsbordene.

Det første, den svenske socialdemokrat Margot Wallström gjorde, da hun i 2014 blev udpeget som landets udenrigsminister, var at lancere en feministisk udenrigspolitik. Sådan! Wallström var allerede kendt for sin feministiske frygtløshed, sit idealistiske og skarpe sind - og for sin evne til at svare vittigt igen. Og den får hun brug for. For ikke alle verdens ledere synes lige godt om hendes dybest set humanistiske projekt. Vi er med på en all-access-kigger i fire år, hvor Wallström mægler i forhandlinger mellem USA og Nordkorea og går direkte op imod magthaverne i Saudi-Arabien og Israel - med den konsekvens at hun må lære at leve med dødstrusler.

Empire	Man.	25.03	19:30
Palads	Ons.	27.03	19:00
Valby Kino	Lør.	30.03	16:30
Empire	Søn.	31.03	12:30

Til premieren d. 25/3 kan du møde instruktøren og medlem af Europaparlamentet Magrete Auken samt Drude Dahlerup og Charlotte Flindt Pedersen i en samtale om kvinder i politik. Moderator: Lisbeth Knudsen. Præsenteres i samarbejde med Altinget, Mandag Morgen og Det Udenrigspolitiske Selskab.

PUTIN’S WITNESSES

Vitaly Mansky / Letland, Schweiz, Tjekkiet / 2018 / 102 min



20 år med Putin i en film, der fra kulissen følger Ruslands store, hemmelighedsfulde mand fra indsættelsen og frem til i dag.

På nytårsaften 1999 overdrog Boris Jeltsin magten i Rusland til den stort set ukendte Vladimir Putin. Filmskaberen Vitaly Mansky er med i kulissen fra første færd. Først som tekniker på en kampagnevideo for den nye leder, siden som samtalepartner og så som diskret kronikør med et evigt snurrende videokamera ved hånden. Med materiale fra alle 20 år, er det ofte de små detaljer i de gråblege billeder, Mansky peger ud i sine indsigtsfulde og (selv)kritiske kommentarer. For hvordan laver man et ærligt portræt af en mand, der har ophævet myten som sig selv til sandhed?

Cinemateket	Ons.	20.03	19:15
Cinemateket	Fre.	22.03	19:00
Empire	Søn.	31.03	15:00

✱ Mød instruktøren til visningen d. 22/3. D. 20/3 inviterer vi til Russisk Aften med to film plus Uffe Ellemann-Jensen, Mathilde Kimer, Leif Davidsen, m.fl. samt borsch og vodka til publikum. Se mere under filmen på cphdox.dk. NB: Særpris.

BADIOU

Gorav Kalyan, Rohan Kalyan / USA, Frankrig / 2018 / 84 min



Et filosofisk portræt af Frankrigs store tænker, der har viet sit liv til at bygge bro mellem tanke og handling, det politiske og fællesskabet.

Nietzsche skrev, at al filosofi er en biografi over tænkeren selv. Alain Badiou's liv foreslår, at det modsatte også er tilfældet. Fra sin fødsel i Marokko til maj '68, og til sit sene arbejde som en nomadisk intellektuel i offentlighedens stormfulde midte, er hans liv i sig selv et komplekst og tankeprovokerende værk. Som en af Europas store nulevende tænkere har den 82-årige Badiou viet store dele af sit liv til at bygge bro mellem tanke og handling, med et glødende politisk engagement. Liv og tænkning får begge plads i en film, der kiler sig ind i den aktuelle samtale om fællesskabets fremtid på et kritisk tidspunkt.

Charlottenborg	Søn.	24.03	16:30
Gloria	Ons.	27.03	21:15
Cinemateket	Fre.	29.03	10:00

✱ Mød filmens instruktør- og brødrepar til visningen d. 24/3 på Charlottenborg.

THE OWL’S LEGACY

Chris Marker / Frankrig / 1989 / 325 min



Chris Markers definitive essay om den europæiske (idé)historie - serveret i nyrestaureret version og med spise- og drikkegilde i pausen! En essentiel oplevelse.

Chris Marker var en visionær ener i moderne film, og den længe uopdrivelige, men nu restaurerede 'The Owl's Legacy' er et uomgængeligt hovedværk. Hvert af de 13 korte afsnit er dedikeret til et begreb fra antikken: fra demokrati og matematik, over uventede indslag som kosmogoni og misogyni, til den oplagte finale: filosofi. Helheden er en svimlende og berigende opvisning i intellektuel nysgerrighed og i kunsten at give idéer form. Med scener optaget over hele verden er der tale om et berejst og belæst værk, hvor billederne taler side om side med de mennesker, Marker møder. Vi viser hele værket med indlagt pause, hvor vi afholder et ægte, antikt symposium: Et kombineret spise-, drikke- og diskussionsgilde med fokus på demokratiets tilstand.

Cinemateket	Lør.	23.03	16:00
-------------	------	-------	-------

✱ Kom til maratonvisning af et mesterværk d. 23/3: Seks timers demokrati-mesterværk plus symposium med græsk mad og samtale med nogle af verdens førende demokratieksperter. Mere info på cphdox.dk.

THE BORDER FENCE

Nikolaus Geyrhalter / Østrig / 2018 / 112 min



Det er sommer i Tyrol, men idyllen er blakket i kølvandet på Østrigs forsøg på at lukke grænsen for flygtninge.

En demokratisk fresco af holdninger og synspunkter til flygtningekrisen, optaget i en radius af et par kilometer fra det kontroversielle Brenner-pas i de østrigske alper. Og hvis man tror, at man allerede ved hvad man kommer til at høre, kan man godt tro om. Østrigs halvbagte forsøg på i smug at lukke grænsen til Italien i 2016 mødes nemlig med blandede og uventede reaktioner fra de lokale i en film, der ikke dømmer nogen på forhånd. En senegalesisk arbejder holder en længere monolog, og taler til hele Europa uden at vide det. En stille satire over populismens konsekvenser af Geyrhalter, landets store dokumentariske stilist.

Dagmar	Man.	25.03	14:15
Cinemateket	Tor.	28.03	16:45

WHAT IS DEMOCRACY?

Astra Taylor / Canada / 2018 / 117 min



En rettidig undersøgelse af demokratiet. Fra antikkens Grækenland til vor tids borgerrettigheder og populisme.

Demokratiet er kommet under pres og befinder sig i en uventet krise. Det er på tide at tage det til efterretning, og genoverveje de værdier, der ligger i ordet. Instruktøren Astra Taylor tager os på en pædagogisk rejse gennem demokratiets historie i håbet om at forstå dets kompleksitet. Alle ved at demokrati er en politisk styreform, hvor alle borgere har mulighed for at påvirke samfundet gennem folkeafstemninger. Men i sit filosofiske tilbageblik og sin refleksion over dets historie er Taylors film et inspirerende og provokerende indspark i vores forståelse af hvad det vil sige at leve i et fællesskab.

Dagmar	Fre.	22.03	14:00
Charlottenborg	Ons.	26.03	19:30
Cinemateket	Lør.	30.03	16:00

CEREMONY

Phil Collins / England / 2018 / 67 min



Oh, Manchester! Under chokbølgerne fra Brexit mødes byens folk i et demokratisk-utopisk forum på torvet.

Mens briterne er i gang med at finde ud af hvad Brexit skal være for noget, finder de gode folk i Manchester sammen i en splittet tid. Midt i byen har Phil Collins (kunstner og kammerat af CPH:DOX) indrettet et midlertidigt forum for byens borgere, hvor de kan mødes, debattere og blive undervist. Alt sammen i ånden fra Friedrich Engels, der selv boede i Manchester i 20 år og udviklede sin socialistiske teori i byen. Brexit er elefanten i rummet, for 'Ceremony' er en idealistisk fejring af utopien i det fælles. Som kronen på det sociale kunstværk fragtes en statue af Engels selv fra Ukraine og bliver monteret midt på torvet.

Cinemateket	Lør.	23.03	16:15
Charlottenborg	Tor.	28.03	20:00
Cinemateket	Lør.	30.03	18:30

✱ Mød filmens instruktør til visningen d. 28/3 på Charlottenborg.

KONGERÆKKEN x MIKE DUNCAN: EUROPA I OPLØSNING OG DEN HISTORISKE KONTEKST



Europas tilstand spejlet i Roms storhed og fald, ifølge den amerikanske podcast-stjerne i fint dansk selskab.

Mød den amerikanske podcast-stjerne, Mike Duncan - manden bag den massive podcastserie 'The History of Rome', der over 179 afsnit og seks år (byen blev jo som bekendt ikke bygget på en dag!) udlægger Roms historie, storhed og fald. Den 26. marts præsenterer CPH:DOX sammen med Politiken Historie en helt særlig podcast-aften i selskab med både Kongerækken, journalist Marcus Rubin og Mike Duncan om et Europa i opløsning og den historiske kontekst for den nuværende krise. Der vil være mulighed for at stille spørgsmål undervejs!

Pressen (Politikens Hus)	Tir.	26.03	19:00
--------------------------	------	-------	-------

Justice

Retssikkerhed og frihed for individet er fundamentale elementer i det demokratiske samfund, men udfordringer som terror, migration og globalisering fører til løsninger som særlove og overvågning, der sætter retsstaten under pres.

For andet år i træk stiller vi i samarbejde med Dreyers Fond, Advokatsamfundet og Justitia skarpt på forholdet mellem individ og stat, sikkerhed og frihed, etik og jura, samt retsstat og demokrati. Filmene følges af debatter med førende advokater, fagpersoner og filmskabere.

Se også filmene med debatarrangementer: 'The Edge of Democracy' (s. 16), 'On the Inside of a Military Dictatorship' (s. 16), 'Push' (s. 30), 'On the President's Orders' (s. 31) og 'The Good Terrorist' (s. 31).



ADVOCATE

Rachel Leah Jones & Philippe Bellaïche / Israel, Canada / 2019 / 110 min / EUROPA-PREMIERE



På arbejde med den kontroversielle og karismatiske israelske advokat Lea Tsemel, der i årtier har forsvaret palæstinensere.

Den israelske advokat Lea Tsemel har i flere årtier forsvaret palæstinensere, der har været anklaget for terrorisme og andre grove forbrydelser i det israelske retssystem. En kontroversiel offentlig figur, men samtidig én, som de færreste ville have karisma og intellekt til at stille sig op imod. I 'Advocate' er vi med hende på arbejde. Når hun forventer at tage hver gang hun træder ind i en retssal, fortæller det os mere om hvilke konservative kræfter hun er oppe imod. I sag mod en 13-årig dreng, anklaget for et knivangreb, bliver en større historie om godt og ondt. 'Advocate' er ikke blot en fremragende skildring af et land, hvor retssikkerheden er skredet. Det er også original filmkunst, der bruger animation på hidtil uset og, ja, genial vis.

Dagmar	Søn.	24.03	16:30
Dagmar	Tir.	26.03	19:00
Cinemateket	Lør.	30.03	14:15

★ Mød filmens instruktører til premieren d. 24/3 og visningen d. 26/3 i Dagmar, hvor også Lea Tsemel sidder klar til en inspirerende samtale om hendes liv, arbejde og kamp for retfærdighed for alle.

THE TRIAL OF RATKO MLADIC

Rob Miller & Henry Singer / Storbritannien, Norge / 2018 / 99 min



Retsalsdramaet mod generalen bag massakren i Srebrenica prikker til de inderste dilemmaer i retfærdigheden.

Jo større forbrydelsen er, desto vanskeligere er den paradoksalt nok at dømme. Forbrydelser mod menneskeheden, som dem begået under den brutale krig i ex-Jugoslavien, er et af juraens mest komplekse felter. Den hele fem år lange retssag mod general Ratko Mladic ved domstolen i Haag var episk i omfang og tragisk i udfald. For dom og retfærdighed er to forskellige ting, så længe der er to parter i konflikten - og det er der stadig. Filmen lytter til begge sider. Anklagere, ofre og overlevende, såvel som Mladic' forsvarere i og ikke mindst uden for retssalen, hvor han står anklaget for at lede massakren i Srebrenica.

Palads	Fre.	22.03	19:00
Cinemateket	Søn.	24.03	14:00

★ Mød instruktøren til premieren d. 22/3. Visningen d. 24/3 introduceres af forfatter Birgithe Kosovic, med efterfølgende debat med fhv. dommer ved krigsforbryderdomstolen Frederik Harhoff, professor Vibeke Vindeløv og moderator Steen Ramsgaard.

JUSTICE ÅBNINGSFILM: HUMANITY ON TRIAL

Jonas Bruun / Danmark / 2019 / 72 min / VERDENSPREMIERE



Historien om den unge danske aktivist, der blev arresteret for at hjælpe skibbrudne flygtninge og hvirvlet ind i en flere år lang retsproces.

Da den unge dansker Salam bliver arresteret og anklaget for menneskesmugling efter måneders frivilligt nødarbejde for flygtningene ud for Grækenlands kyster, starter en flere år lang proces. Løsladt på kaution, men tilbageholdt i Grækenland og med risiko for en livstidsdom, kaster Salam sig ind i en ny fase af sit aktivistiske arbejde - og denne gang er det for at redde sig selv. Efter 20 måneder er han udbændt mentalt, fysisk og økonomisk. Da han endelig får lov at rejse, fortsætter han rundt i Europa for at tale med politikere og beslutningstagere, mens han venter på at hans sag begynder.

Grand Teatret	Tor.	21.03	16:40
Palads	Søn.	24.03	21:00
Cinemateket	Lør.	30.03	12:00

★ Ved verdenspremieren d. 21/3 er åbningsdebat med Lars Barfoed og Jacob Machangama. Efter filmen er der debat med Salam Aldeen, generalsekretær i Amnesty Danmark, Trine Christensen, udenrigsordfører Michael Aastrup Jensen (V) m.fl. Niels Krause-Kjær er aftenens vært. Visningen d. 30/3 er udgangspunkt for et stort CPH:MEETINGS-arrangement og frivilligt hjælpearbejde, se s. 68-71.

THE SILENCE OF OTHERS

Almudena Carracedo & Robert Bahar / USA, Spanien / 2018 / 93 min



Fyrrer år efter Francos død kæmper efterkommerne for diktaturets ofre stadig for retfærdighed. En gribende film, der faktisk har gjort en forskel.

Med Pedro Almodovár som executive producer har den spanske 'The Silence of Others' vundet et væld af priser og endnu flere hjerter for sin gribende, poetiske og humanistiske skildring af den lange rejse mod retfærdighed i et ungt demokrati, der fortsat er splittet. Over fyrrer år efter Francos død kæmper efterkommerne af ofre for det fascistiske regime stadig for et retsopgør med fortidens forbrydelser, og med dem, der begik dem og siden blev kollektivt frikendt. Og med en stille styrke skildrer filmen (der er optaget over hele seks år) hvordan det faktisk lykkes en folkebevægelse at ændre historiens gang.

Cinemateket	Fre.	22.03	17:00
Palads	Søn.	24.03	14:00
Palads	Tir.	26.03	21:30

★ Mød filmens instruktør til premieren d. 22/3 og deltag i debatten om retsfølelse, retfærdighed og Franco med professor i spansk og erindringskultur Hans Lauge Hansen, retsfilosof Jakob Holtermann og DR's europakorrespondent Anna Gaarslev, som moderator.

WATERGATE

Charles Ferguson / USA / 2019 / 240 min



Oscar-vindende Charles Ferguson har skabt den ultimative film om Watergate. En sag, der igen er højaktuel.

Watergate-skandalen er et af det 20. århundredes ikoniske momenter. Aflytningen af Demokraternes kontor bragte præsident Nixon til sit fald i et næsten shakespeareansk net af intriger, løgne og bedrag. Hidtil udgivne båndoptagelser af Nixon og hans kumpaner er nu blevet frigivet, dem har den Oscar-vindende dokumentarist brugt som baggrund for rekonstruktioner med skuespillere, hvor alt vi hører er autentisk i skalaen 1:1. Bob Woodward og Carl Bernstein, de to graverjournalister bag afsløringen, medvirker i de nye interviews, som med eksemplarisk journalistisk grundighed opruller den utrolige - og igen højaktuelle - affære.

Cinemateket	Søn. 24.03 14:30
Cinemateket	Fre. 29.03 12:30



Efter visningen d. 24/3 kan du opleve instruktør Charles Ferguson i samtale med David Trads og Mads Fuglede (Kampagnesporet, 24Syv). Efterfølgende serverer Restaurant SULT klassisk farsbrød - Nixons livret! Se også Charles Fergusons masterclass på s. 67.

PATRIOTIC HIGHWAY

Caroline Troedsson / Sverige / 2019 / 70 min /
INTERNATIONAL PREMIERE



En karakterfast kvindelig dommer på sit livs opgave i Kosovo, hvor korruptionen står i vejen for landets fremtid.

Efter mere end 15 år som advokat i det internationale retssystem, står svenske Marie Tuma over for sit livs udfordring. Hun skal være dommer i den største korruptionssag i Kosovo, hvor sagen er af symbolsk betydning for det EU-styrede projekt EULEX, der skal bringe retssikkerheden tilbage til det krigshærgede land. Netop den udbredte korruption betyder, at retsforløbet også bliver et magtspil og en manøvre i diplomati. En balanceakt, som 'Patriotic Highway' følger som fluen på væggen i retssalen, men også under to øjne med Marie selv efter fyraften. Sagen får betydning for Kosovos vej mod en holdbar fremtid.

Cinemateket	Fre. 22.03 16:45
Gloria	Tir. 26.03 17:00
Palads	Lør. 30.03 14:30



Mød filmens instruktør til premieren d. 22/3 i Cinemateket, hvor hun diskuterer Balkans fortid, fremtid og uløste konflikter med lektor i Balkanstudier Tea Sindbæk Andersen.

THE CASE AGAINST ADNAN SYED

Amy Berg / USA / 2019 / 280 min



Den helt nye filmiske opfølger til podcast-hittet 'Serial' fortsætter efterforskningen - se alle seriens fire afsnit her, og se hvordan serien slutter før alle andre!

I Baltimore, januar 1999, forsvandt den koreansk-amerikanske teenager Hae Min Lee sporløst. En måned senere dukkede hendes lig op, og ekskæresten Adnan Syed blev dømt for mord. Lyder den historie bekendt, så er du nok en af de mange, der har lyttet til 'Serial', podcasten over dem alle, der rejste tvivl om den mangelfulde retssag og Syeds livstidsdom. Nu fortsætter en spritny dokumentarserie, hvor 'Serial' slap, med at endevende sagsakterne og finde nye modbeviser. Oplev seriens fire afsnit, og se hvordan det hele ender før alle andre - fjerde og sidste afsnit vises nemlig for første gang i Europa på denne aften!

Aveny-T	Lør. 30.03 18:30
---------	-------------------------

CAST AWAY SOULS

S, Edward, M. Fiedler, N.K. Hansen & T. Elsted / Danmark / 2019 / 30 min /
VERDENSPREMIERE



Film og debat om det danske udrejsecenter Sjælsmark, og om forholdene for afviste asylansøgere.

'Cast Away Souls' ser på de politiske strukturer bag forholdene på Udrejsecenter Sjælsmark, samt de kontroversielle metoder, der har til formål at presse centrets beboere til frivilligt at forlade Danmark. I en samtale mellem enhedschef for Sjælsmark Niels Johannessen, og en af beboerne, Edward Stanley, oplever vi en hverdag hvor menneskerettigheder og internationale konventioner sættes på prøve. 'Cast Away Souls' rammer lige ned i en af tidens store politiske diskussioner, ikke blot om børnenes vilkår på Sjælsmark, men også en mere generel diskussion om medmenneskelighed og menneskerettigheder.

Aveny-T	Ons. 27.03 17:00
---------	-------------------------



Efter filmen er der stor debat om Sjælsmark med bl.a. vicedirektør i Institut for Menneskerettigheder, direktør for Børns Vilkår, asylchef i Dansk Flygtningehjælp, Hørsholms borgmester og beboere fra Sjælsmark. Moderator: journalist Olav Hergel.

DOX:DOMSTOLEN



CPH:DOX og tænketanken Justitia præsenterer en interaktiv retssag, hvor du selv er dommer og rådsmand.

Sagen er baseret på en ægte retssag, og du vil med hjælp fra retspræsident ved Retten på Frederiksberg og dommer Christian Lundblad, Anklagemyndigheden og forsvarsadvokat Kristian Braad opleve hvordan en ægte straffesag finder sted. Fra afhøringer af tiltalte og vidner, over anklagers og forsvarers procedurer og til domsafsigelsen. Det er dog publikum, som afgør, om der er beviser nok til domfældelse eller frifindelse - og hvilken straf, der i så fald er passende. Efter sagen får du at vide, hvordan dommen faldt ud i virkeligheden, og der er mulighed for at stille spørgsmål til advokaterne og dommeren.

Københavns Byret	Man. 25.03 17:00
------------------	-------------------------

Når jeg lukker øjnene

En poetisk og fysisk Gazart forestilling om at miste for de 8-11-årige



*Stemningsfuld
og fint fortalt*
Per Lundsgaard, XQ28

Zangenbergs Teater

Zangenbergs Teater
23.-30. marts 2019

Teaterbilletter.dk gazart.dk



GazART

SCIENCE



Uddannelses- og
Forskningsministeriet

LUNDBECKFONDEN



CPH:SCIENCE ÅBNINGSAFTEN



Åbningsaften med verdenspremiere på Pernille Rose Grønkjær's nye film i samarbejde med Lone Frank. Velkommen til CPH:SCIENCE 2019!

CPH:DOX's videnskabsprogram, CPH:SCIENCE, åbner med verdenspremieren på Pernille Rose Grønkjær's dokumentarfilm, 'Hunting for Hedonia', der går helt i dybden med fænomenet 'deep brain stimulation'. Mød en række af Danmarks skarpeste forskere inden for neurovidenskab, når CPH:SCIENCE officielt skydes i gang. CPH:SCIENCE byder ud over et stort filmprogram om forskning også på et program for børn og unge med fokus på videnskab, en konference og et pitching-forum med fokus på videnskab for filmbranchen og universitetsverdenen.

Bremen Teater

Fre. 22.03 17:30

CPH:SCIENCE ÅBNINGSFILM: HUNTING FOR HEDONIA

Pernille Rose Grønkjær / Danmark / 2019 / 90 min / VERDENSPREMIERE



Bor lykken i hjernen? Og kan man kurere depression med elektroder? Dansk film om hjernens mysterier stiller de store spørgsmål.

Hjernen er et af den moderne medicins helt store mysterier. Vi ved mere om, hvad vi ikke ved, når det kommer til dette komplekse organ. Vor viden om hjernen er imidlertid i stor vækst - og det samme er både psykiatrien og medicinalindustrien. Vi nærmer os (måske!) endda et punkt, hvor vi ikke blot kan kurere depressioner, men ligefrem øge lykken og måske endda forbedre vores hjerner gennem teknologi. Spørgsmålet er, om vi skal gøre det, bare fordi vi kan? Pernille Rose Grønkjær og Lone Frank ser på 'deep brain stimulation' i en film, der stiller de helt store spørgsmål - og lader de skarpeste hjerner svare på dem.

Bremen Teater

Kulturstationen Vanløse

Cinemateket

Grand Teatret

Fre. 22.03 17:30

Lør. 23.03 20:00

Søn. 24.03 12:00

Søn. 31.03 14:15



D. 22/3 inviterer vi til debat med instruktør Pernille Rose Grønkjær, Lone Frank, Klemens Kappel (filosof) og Poul Videbech (professor). Debatten bliver livetransmitteret til biblioteker over hele landet i samarbejde med Blockbuster. D. 24/3 tager vi en debat med psykiatrisbrugerens perspektiv.

ANTHROPOCENE: THE HUMAN EPOCH

Nicholas de Pencier, Jennifer Baichwal & Edward Burtynsky / Canada / 2018 / 90 min



Et billedværk af kosmisk skala, der zoomer helt ud og konfronterer os med vor egen indflydelse på resten af planeten.

Kæmpemæssige kenyanske plasticlossepladser, chilenske lithiumsøer og en uendelig horisont af psykedeliske minelandskaber. Menneskets indflydelse på planeten Jorden har nået et sådant omfang, at den har givet navn til en ny geologisk tidsalder: den antropocæne æra. Den visionære fotograf Edward Burtynsky har sammen med instruktørparret Jennifer Baichwal og Nicolas de Pencier skabt et monumentalt billedværk af en film, der zoomer helt ud for at vise os, hvad i alverden, vi har gang i. Alicia Vikander har lagt stemme til denne tankevækkende oplevelse, der kalder på handling og på en bæredygtig kursændring.

Palads	Lør.	23.03	14:15
Empire	Tor.	28.03	17:00
Empire	Søn.	31.03	15:00

* D. 28/3 inviterer onlinemagasinet Turbulens på debat med filosofi-professor Thomas Schwartz Wentzer og ph.d.-studerende Martin Hauberg-Lund. Visningen d. 31/3 introduceres af Jens Mattias Clausen (Greenpeace).

CHASING EINSTEIN

Timothy Wheeler & Steve Brown / USA / 2019 / 81 min / VERDENSPREMIERE



Albert Einsteins relativitetsteori har været fysikkens dominerende fortælling i 100 år - men hvad gør vi, når den ikke længere kan svare på alle vores spørgsmål?

Vi tør godt æde vores gamle hat på, at dette er verdenshistoriens mest medrivende fysikfilm! Ingen har formået at udfordre Einsteins teorier om tyngdekraften, selvom dens chokerende konklusion lyder, at størstedelen af universets tyngdekraft skyldes en mystisk mørk materie, som ingen nogensinde har observeret. Men nu står fysikken ved en skillevej. Feltets fremmeste forskere har viet deres liv til at kaste lys over det dunkle område uden at være sikre på, at det overhovedet eksisterer. Samtidig arbejder andre - såsom de geniale tvillinger Erik og Herman Verlinde - på nye teorier, der kan omskrive hele det sidste århundredes videnskab. Den stærkt underholdende 'Chasing Einstein' kaster lys over det mørke stof i rummet, hvis tyngdekraft er en kosmisk lim, der holder sammen på hele galakser.

Empire	Lør.	23.03	17:15
Charlottenborg	Man.	25.03	21:30
Palads	Fre.	29.03	17:00

* Mød instruktørerne til visningerne d. 23/3 og 25/3, hvor du også kan møde flere af filmens forskere som Elena Aprile, James Beacham og tvillingerne Erik og Herman Verlinde i en viden-skabelig samtale om jagten på det ukendte. Præsenteres i samarbejde med Niels Bohr Institutet.

ALMOST HUMAN

Jeppe Rønde / Danmark / 2019 / 46 min / VERDENSPREMIERE



Stephen Fry har lagt stemme til Jeppe Røndes visionære videnskabs-essay, hvor de kunstneriske ambitioner er på intergalaktisk niveau.

Filmskaberen Jeppe Rønde har inviteret 10 af verdens fremmeste forskere - og en enkelt robot! - til at zoome helt ud i intergalaktisk afstand og genoverveje vores forhold til teknologien og dens dilemmaer udefra. Stephen Fry har lagt sin ikoniske stemme til Røndes visionære essay og taler til hele menneskeden, mens filmen roligt fører os op gennem vores egen - og teknologiens - historie. Filosofer, antropologer, arkæologer og programmmøder viser i hvert deres tankeeksperiment, at vort forhold til teknologien i lige så høj grad handler om vort forhold til os selv.

Ny Carlsberg Glyptotek	Tor.	21.03	19:00
Charlottenborg	Man.	25.03	17:30
Cinemateket	Lør.	30.03	13:30

* Torsdag d. 21/3 byder CPH:DOX indenfor på Ny Carlsberg Glyptotek til eksklusiv verdenspremiere på filmen. Mød instruktøren og en række af de medvirkende forskere. Efterfølgende byder vi på et glas og lidt at spise. NB: Særpriis.

ARE YOU THERE?

Maartje Nevejan / Holland / 2019 / 89 min / VERDENSPREMIERE



En visionær, kunstnerisk og empatisk film om det momentane fravær, epileptikere oplever - og om, hvad de mon oplever imens.

Epilepsi har fostret mange myter og misforståelser. Selvom videnskaben er kommet tættere på at forstå lidelsen, er den stadig både tabu og mystere. 'Are You There?' bringer os tættere på at forstå, hvad der sker - ikke så meget under de voldsomme krampeanfald, men mere i de mindre iøjenfaldende øjeblikke af mentalt fravær, som børn og voksne kan opleve. Det er gennem børnenes egne fantasifulde og ofte malende ord, at filmen rammer plet. Visualiseret med en enestående poetisk sans for det gådefulde tomrum, hvor ordene ikke længere rækker, og gennem filmskabers egen personlige erfaring.

Dagmar	Tir.	26.03	21:30
Dagmar	Lør.	30.03	12:15
Cinemateket	Søn.	31.03	17:30

* Til premieren d. 26/3 i Dagmar Teatret samler vi instruktør, kunstnere og videnskabsfolk fra projektet til en samtale om, hvordan kunst og videnskab kan samtænkes.

16 SUNRISES

Pierre-Emmanuel Le Goff / Frankrig / 2018 / 110 min INTERNATIONAL PREMIERE



Space is the place! Et halvt år på den internationale rumstation i en både episk og poetisk skildring af astronauternes hverdag.

I november 2016 rejste den franske astronaut Thomas Pesquet afsted på sin første mission i rummet. Seks vægtløse måneder i kredsløb om jorden på 450 kilometers afstand sammen med et internationalt team af kolleger - og med et eksemplar af Saint-Exupérys eventyrlige rumklassiker 'Den lille prins' i bagagen. For som Pesquet siger, er det ultimative mål med missionen at give børn og unge noget at drømme om. '16 Sunrises' er på samme bevingede frekvens, og missionen lykkes til fulde i en film, der forener forskernes hverdag ombord med en poetisk dimension. Det er næsten som at være der selv.

Cinemateket	Tor.	21.03	16:45
Palads	Søn.	24.03	16:30
Grand Teatret	Fre.	29.03	21:30

* Til visningen d. 21/3 kan du møde astronaut Andreas Mogensen, der selv har besøgt den internationale rumstation. Journalist Mie Stage modererer og visningen præsenteres i samarbejde med ESA og UFM.

THE LAST MALE ON EARTH

Floor van der Meulen / Holland, Belgien, Tyskland / 2019 / 72 min / VERDENSPREMIERE



Rundt om det sidste hankønseksempplar af et sjældent næsehorn udspiller der sig en menneskelig tragikomedie.

Der er kun én han af den særlige art af hvide næsehorn tilbage i verden, og hans dage er talte. Han hedder Sudan, og efter 42 år på på jorden har han levet sit – og sin arts – liv til det sidste. Beskyttet mod krybsskytter af bevæbnede bodyguards døgnet rundt men også omringet af journalister, turister med selfiestænger og videnskabsfolk, der vil reproducere ham, før det er for sent. Et svært emne serveret i en let og elegant, men seriøs form. For selvom ironien i menneskets storhedsvanvid er gået op for de fleste, står Sudan selv tungt og majestætisk i midten af det hele – som et spejlbillede af vores egen art.

Charlottenborg	Tir.	26.03	19:30
Cinemateket	Tor.	28.03	14:30
Cinemateket	Lør.	30.03	19:00

✱ Mød instruktøren til premieren d. 26/3, som er præsenteret i samarbejde med Zoologisk Have, der vil fortælle nærmere om deres arbejde med udrydningstruede dyrearter.

HI, AI

Isa Willinger / Tyskland / 2019 / 85 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Algoritmer møder menneskelige følelser i en stilsikker science fiction-dokumentar om vores nye medborgere, robotterne.

I Japan får en ældre dame og hendes familie selskab af en talende robot, og ude i Californiens ødermarker finder en ensom mand lykken og en samtalepartner i Harmony, en kvinde af plastic. De humanoide robotter er ankommet som en ny art på vores gamle planet. I en æstetisk formfuldendt hybrid af science fiction og menneskelig empati byder 'Hi, AI' vores nye medborgere velkommen. Men ikke ukritisk. For selvom succesfilmen 'Her' på bare fem år er blevet til virkelighed, rejser den kunstige intelligens spørgsmål, vi ikke kan komme udenom. Tjenere, livsledsagere eller måske en ny herskende klasse?

Charlottenborg	Tir.	26.03	21:30
Empire	Tor.	28.03	20:00
Aveny-T	Lør.	30.03	16:30

✱ Mød instruktøren til premieren d. 26/3, hvor Henrik Føhns optager en live Techtopia-podcast. Hils på Pepper-robotten og en række af de forskere, der arbejder med robotteknologi. Og oplev Kunsthall Charlottenborg i augmented reality!

THE SERENGETI RULES

Nicolas Brown / Storbritannien, USA / 2018 / 85 min



Biologiens ildsjæle fortæller den ukendte historie om projektet, der vendte vores natursyn på hovedet. En (natur)oplevelse i det store format.

I 1960'erne besluttede en gruppe unge forskere at undersøge økosystemerne i planetens fjerneste egne i håbet om at finde svar på, hvordan balancen af liv på Jorden opretholdes. Drevet af deres nysgerrighed igangsatte de parallelle eksperimenter med forskellige økosystemer, der alle ledte dem i retningen af samme skelsættende konklusion: blandt klodens millioner af dyrearter er nogle helt afgørende for det større miljø. Serengetis mangesidige landskaber, Amazonas jungle, det Arktiske Hav og Stillehavets tidevandsbassiner ledte dem til et regelsæt for biodiversitet, som vi mere end nogensinde har brug for at forstå.

Aveny-T	Tor.	21.03	17:30
Naturhistorisk Museum	Ons.	27.03	19:00
Empire	Søn.	31.03	17:30

✱ D. 27/3 kan du opleve filmen på Statens Naturhistoriske Museum, hvor vi inviterer til vin og debat om biodiversitet med Rasmus Ejrnæs (seniorforsker i biodiversitet og rewilding), Hans Henrik Bruun (lektor i økologi) og Peter C. Kjærgaard (museumsdirektør).

HUMAN NATURE

Adam Bolt / USA / 2019 / 93 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Science fiction bliver til virkelighed for øjnene af os i en film om genetiske remix af menneskets DNA, der vitterligt indfanger en revolution i real-time.

Mens videnskabspressens opmærksomhed har været rettet mod den digitale tidsalder, har en helt anden revolution været undervejs. Det handler om CRISPR og muligheden for at manipulere mennesket på dets mest grundlæggende niveau: den genetiske kode. Det kraftfulde nye værktøj, CRISPR, giver videnskabsfolk adgang til at redigere DNA med hidtil uset lethed og præcision, så sygdomme kan kureres og handicap ændres. Hvad der engang var science fiction er nu virkelighed. Men hvad betyder det for lægevidenskabens fremtid? For vores forhold til naturen? For vores evne og lyst til selv at udvikle os?

Charlottenborg	Man.	25.03	19:00
Palads	Ons.	27.03	17:00
Dagmar	Fre.	29.03	14:15

✱ Til visningen d. 25/3 kan du møde forskerne fra filmen, Rodolphe Barrangou og Francis Mojica, når de sammen med filmens instruktør fortæller nærmere om DNA-værktøjet, CRISPR. Samtalen modereres af forsker og BBC-vært Britt Wray. Præsenteres i samarbejde med IDA.

RESISTANCE FIGHTERS

Michael Wech / Tyskland / 2019 / 99 min / VERDENSPREMIERE



Folkesundhed, etik og big business i en thriller om resistente bakterier – de bittesmå dræbere, der kan få store konsekvenser.

Hvert år dør over 700.000 mennesker på verdensplan af multiresistente bakterier, der er immune over for antibiotika. Og det tal vil kun stige i fremtiden, hvor bakterierne i 2050 kan blive den største globale dødsårsag. 'Resistance Fighters' sætter de bittesmå dræbere under mikroskopet og ser på, hvordan det kunne gå så galt. Det er en thriller om dumhed og kortsigtet grådighed, men også om desillusionerede læger, rebelske videnskabsfolk, døende patienter og diplomater, der kæmper mod tiden for at finde en global løsning – alt sammen på en slagmark af modstridende interesser.

Charlottenborg	Søn.	24.03	12:00
Charlottenborg	Ons.	27.03	14:30
Charlottenborg	Lør.	30.03	16:30

✱ D. 24/3 inviterer vi til debat om udviklingen af multiresistente bakterier, fremtiden for antibiotika samt om hvordan forskere forsøger at løse og holde en potentiel epidemi i ave.

THE INVENTOR: OUT FOR BLOOD IN SILICON VALLEY

Alex Gibney / USA / 2019 / 119 min



Silicon Valley-thriller af Oscarvindende Alex Gibney om Elizabeth Holmes, der var verdens rigeste kvinde som 19-årig før korthuset ramlede.

Som 19-årig indtog Elizabeth Holmes hightechens højborg, Silicon Valley, med en lille super-sofistikeret sort boks kaldet 'Edison', der kunne teste en enkelt dråbe blod for mere end 200 potentielle sygdomme. Mulighederne i opfindelsen var enorme, Holmes ville som sit idol Steve Jobs revolutionere en hel industri, og hele Silicon Valley stod på spring for at være med. Det var næsten for godt til at være sandt – og det var lige præcis, hvad det var: et stort fupnummer, som Holmes uden at blinke solgte så godt, at hun og hendes firma var værdisat til ni milliarder dollars, da korthuset ramlede.

Palads	Tor.	21.03	19:00
Palads	Lør.	23.03	16:30
Empire	Ons.	27.03	17:00

✱ Til visningen d. 27/3 er der debat om selviscenesættelse og branding i iværksætterbranchen, og hvad der kan ske, når den offentlige samtale omkring medicinprodukter er styret af 'hype', mens det er vores helbred, der er på spil.

ASSHOLES: A THEORY

John Walker / Canada / 2019 / 82 min / VERDENSPREMIERE



Filmatiseringen af psykologi-professor Aaron James’ vittige bestseller om hvorfor nogle folk bare er nogle røvhuller - og hvad man gør med dem!

Aaron James, professor i psykologi og passioneret surfer, kan fortælle dig alt det, du har brug for at vide om, hvorfor nogle mennesker bare er nogle totale røvhuller. Og endnu vigtigere: hvordan man håndterer dem! To gode spørgsmål i en tid med metoo-skandaler og hensynsløse verdensledere, som hans bestseller ‘Assholes: A Theory’ besvarer med sort humor og reel, psykologisk indsigt. Nu er filmatiseringen her, og den er hverken mindre farverig eller højaktuel! James fører ordet, mens folk med røvhulserfaring af både den tragiske og komiske slags byder ind. John Cleeses bidrag er mesterlige.

Empire	Søn.	24.03	17:15
Palads	Ons.	27.03	21:00
Charlottenborg	Søn.	31.03	14:00

✱ Mød instruktøren til premieren d. 24/3 i Empire Bio.

THE CLIMATE EXPERIMENT + THE VIEW FROM NOWHERE

Mats Bigert & Lars Johan Bergström / Land / 2018 / 58 min + Semiconductor / UK / 2018 / 13 min



På opdagelsesrejse i krydsfeltet mellem kunst og forskning med Bigert & Bergström - og med ny musik af Anna von Hausswolf.

Hen over vinteren stod der en soldrevet sauna med form som et stort guldæg i gården på Kunsthall Charlottenborg. Saunaen var selv det seneste æg i kurven i et mangeårigt og vidt forgrenet projekt mellem videnskab, kunst og klima. De krøllede hjerner bag det hele tilhører den svenske kunstnerduo Mats Bigert & Lars Bergström, og med en systematisk, men befriende og inspirerende opfindsomhed inviterer de os inden for i deres verden og praksis. En verden, hvor Georg Georgløs møder stram konceptkunst - men med mening og funktion. Anna von Hausswolf har skabt musikken. Viser med forfilmen ‘The View from Nowhere’ (13 min.) af kunstnerduoen Semiconductor.

Charlottenborg	Lør.	23.03	19:00
Charlottenborg	Ons.	27.03	18:15
Charlottenborg	Søn.	31.03	12:00

ALMOST NOTHING

Anna de Manincor / Italien, Frankrig, Belgien / 2018 / 77 min



Velkommen indenfor i det højteknologiske babelstårn CERN, hvor tusindvis af ansatte bor i et utopisk mikrokosmos. En humoristisk og visuelt episk film.

‘Almost Nothing’ er et visuelt storslået og underspillet morsomt adgangskort til alle afkroge af CERN. Verdens største fysiklaboratorium er nemlig også et samfund i sig selv. Et mytologisk mikrokosmos og et videnskabens svar på babelstårnet med de mange tusind ansatte som et uundværligt element blandt kabler og computere. Forskerne taler det samme indforståede og nørdede sprog. Deres forsøgsprojekter er derfor ikke de eneste eksperimenter i den menneskelige myretue. CERN er samtidig et utopisk eksperiment i samarbejde på tværs af kulturer, hvor verdens mest avancerede teknologi møder verdens klogeste - og somme tider mest krøllede - hoveder.

Cinemateket	Lør.	23.03	14:00
Palads	Man.	25.03	19:00
Charlottenborg	Fre.	29.03	17:00

✱ Efter visningen d. 23/3 kan du opleve partikelfysikeren Ian Bearden i en videnskabelig snak bl.a. om hans arbejde på CERN og hvad CERN betyder for fysikermiljøet. Præsenteres i samarbejde med Niels Bohr Institutet.

FILM + TALK: A USER’S GUIDE TO CHEATING DEATH



Mød forskeren, der har sat sig for at mane usande (og usunde!) helseråd i jorden og bringe den sunde fornuft tilbage på mode.

Fake news og pseudovidenskab er også en trussel mod vores sundhed. Den canadiske professor Timothy Caulfield (forfatter til bogen ‘Is Gwyneth Paltrow Wrong About Everything?’) har sat sig for at aflive sundhedsmyter skabt af kendisser, og i Netflix-serien ‘A User’s Guide to Cheating Death’, hvor han selv agerer både vært og prøvekanin, er målet netop at afprøve de tvivlsomme tips. For kan det virkelig være så simpelt som det lyder? Mød Caulfield, når vi viser første afsnit af ‘A User’s Guide to Cheating Death’ (som ikke kan ses på dansk Netflix), og derefter giver ordet til Caulfield selv.

Charlottenborg	Tir.	26.03	17:30
----------------	------	-------	-------

THE OPEN WINDOW

Alfred Birkegaard, Daniel Oxenhandler & Will Sloan / Danmark, USA / 2019 / 55 min / VERDENSPREMIERE



To unge piger fra et fattigt kvarter i Delhi oplever internettets muligheder for at lade dem vælge deres egen fremtid.

Mens Indien er på vej mod at give hele sin omfangsrige befolkning adgang til nettet, bliver Deepa og Jaya - to nysgerrige og lærelystne unge piger fra et fattigt nabolag i Delhi - introduceret til internettet for første gang under et learning lab på deres skole. En oplevelse, der åbner for et helt nyt univers af idéer, muligheder og perspektiver, og giver dem nye måder at opfatte deres uddannelse, sig selv og verden omkring dem på. Men da kurset pludselig er lukningstruet, er de nødt til at overveje, hvad adgangen til internettet betyder for dem.

Charlottenborg	Søn.	31.03	12:00
----------------	------	-------	-------

✱ Til visningen d. 31/3 vil film- og forskningsholdet bag filmen indgå i en diskussion med Roskilde Universitets rektor Hanne Leth Andersen om, hvordan dokumentarfilm kan tænkes ind i forskning og skabe grundlag for nye og ambitiøse samarbejder.

SCIENCE & COCKTAILS WITH JOHANNA BLAKLEY



Film af Metahaven og talk med forsker Johanna Blakley om mediernes indflydelse, i den Grå Hal på Christiania.

CPH:DOX runder årets CPH:SCIENCE af i samarbejde med Science & Cocktails til et storslået arrangement i Den Grå Hal på Christiania. Vi varmer op med Metahavens eksperimenterende dokumentarfilm ‘Information Skies’, fortsætter med en talk ved forsker, professor og direktør for Norman Lear Center i Californien, Johanna Blakley, om den påvirkning gennem medierne - fiktion såvel som dokumentarer - vi konstant udsættes for. Kan storytelling påvirke, hvordan vi ser på verden? Kan disse fortællinger ændre vores adfærd, valg og ønsker? Og hvordan måler vi den emotionelle påvirkning de har?

Den Grå Hal	Lør.	30.03	19:00
-------------	------	-------	-------

✱ Billet: 50 kr. (stående), 150 kr. (siddende).



MUSIK

PJ HARVEY: A DOG CALLED MONEY

Seamus Murphy / Storbritannien, Irland / 2019 / 92 min



PJ Harveys cinematiske dagbog fra en rejse gennem tre konfliktzoner, der blev til de gnistrende og politiske sange på hendes nyeste album.

PJ Harveys seneste album, 'The Hope Six Demolition Project', blev indspillet i fuld offentlighed på et kunstgalleri. Inspirationen kom fra hendes rejser i Afghanistan, Kosovo og USA. 'A Dog Called Money' dokumenterer begge dele, mens hun i dagbogsform reflekterer over processen undervejs. Harveys møder med musikere, gadebørn og sønderskudte bygninger bliver først til noter, senere til sange i studiet. Her transformerer hun sammen med sit eminente band alle sine indtryk til gnistrende lyrik og stærke melodier - alt sammen for øjnene af publikum på den anden side af et enormt vægspejl og dokumenteret af fotografen Seamus Murphy.

Grand Teatret	Fre. 22.03	21:30
Empire	Søn. 24.03	19:45
Charlottenborg	Søn. 31.03	20:30

* Mød instruktør Seamus Murphy til visningen d. 22/3.

MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE

Nick Broomfield / USA / 2019 / 97 min



Leonard Cohen og hans norske muse i en romantisk film om det mytiske kærlighedsforhold, der blev til sange som 'Bird on a Wire'.

Leonard Cohen mødte sin norske muse Marianne Ihlen på en græsk klippeø i starten af 1960'erne. Her kæmpede den unge Cohen med sine forfatterdrømme, og Marianne kæmpede med et forlist ægteskab, alene med sin lille søn. Det blev begyndelsen til en mytisk kærlighedshistorie - og til udødelige sange som 'So Long, Marianne' og 'Bird on a Wire', da Cohen senere skiftede spor og blev sanger. Et tumultarisk men tæt forhold, der fulgte dem hele livet. Gennem gamle filmklip og interviews opruller den britiske doku-veteran Nick Broomfield den smukke og ærke-romantiske historie lige til sidste, hjerteskræende linie.

Bremen Teater	Lør. 30.03	20:30
Cinamateket	Søn. 31.03	14:00

* Visningen d. 31/3 bliver introduceret af musikkritiker, forfatter og Cohen-kender Klaus Lynggaard.

THE REVENGE OF THE DIVA

Emelie Jönsson, Gustav Ahlgren / Sverige / 2019 / 78 min / INTERNATIONAL PREMIERE



En aldrende svensk operadiva sætter alt ind på sit comeback i en varm og vanvittigt morsom film i tre akter om berømmelsen og dens bagside.

Oh bel canto! Siv Wennberg var udset til at blive operaens næste store stjerne tilbage i 1970'erne. Hun sang i Stockholm, London og Moskva. Og så var det hele pludselig slut. Måske fordi den smukke ælling var blevet en rapnæbbet svane, der bed lidt for ivrigt fra sig. Fyrré år senere er hun nu endelig klar til at vende tilbage. Som 72-årig, uden familie, uden berømmelse og i en lejlighed, der er et museum om hende selv, planlægger den aldrende primadonna sit store comeback, sin selvbiografi - og sin hævn! Fortalt i tre akter som en ægte opera og med en helt uimodståelig humor.

Aveny-T	Ons. 27.03	19:00
Dagmar	Fre. 29.03	21:30

* Til visningen d. 27/3 kan du opleve den legendariske sangerinde og filmens hovedperson, Siv Wennberg, give en helt eksklusiv optræden live på scenen efter filmen.

THE GIFT: THE JOURNEY OF JOHNNY CASH

Thom Zimny / USA / 2019 / 94 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Historien om manden i sort, fortalt af ham selv og indspillet på nyfundne kassettebånd i løbet af hans lange rejse på livets landevej.

Efter et fund af en stor kasse kassettebånd indtalt af Johnny Cash selv, er døren til den mytiske og ellers private musikers liv blevet åbnet. Cinematiske rekonstruktioner og arkivklip puster filmisk nyt liv i materialiet. Resultatet er en ærlig skildring af et liv som både udsendt morsekodeoperatør, rettighedskæmper og on/off stofmisbruger. Fra de unge år til hans død i 2003, over Folsom Prison-koncerten og duetterne med han livs kærlighed, June Carter. Ægteskaber, familietragedier og fængselsophold blev til de musikalske fortællinger, der ændrede country- og folk-musikken for altid.

Grand Teatret	Ons.	27.03	21:30
Bremen Teater	Fre.	29.03	20:30
Cinemateket	Søn.	31.03	18:00

★ Mød instruktøren d. 27/3 i Grand og til vores hyldestaften til Johnny Cash d. 29/3 i Bremen Teater. Mere info på [cphdox.dk](#).

ONCE AURORA

Stian Servoss & Benjamin Langeland / Norge / 2019 / 70 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Få et indblik i det norske stjernefrø Auroras forunderlige verden, mens hun kæmper med at lave den svære to'er og holde gejsten på sin lange verdensturné.

Til et skolearrangement optrådte 16-årige Aurora med en selvskreven sang, som skulle ændre den finurlige outsiders liv. En video af hendes optræden gik viralt og førte til pladekontrakt, skrigende fans og et liv i spotlyset. 'Once Aurora' følger den karismatiske, norske popsensation, mens hun laver den svære opfølger til sit anmelderroste debutalbum, og under det hårde tourliv med alt dets tvivl, udmattelse og hjemve. For hvad gør man, når man ikke ved, om man overhovedet vil være popstjerne, og man måske allerhelst vil være tæt på sin familie, omhyllet af stilheden fra den norske natur?

Aveny-T	Tir.	26.03	19:00
Dagmar	Ons.	27.03	15:00
Empire	Lør.	30.03	19:45

★ Mød instruktørerne til premieren d. 26/3.

NEW ORDER: DECADES

Mike Christie / Storbritannien / 2018 / 95 min / INTERNATIONAL PREMIERE



'Blue Monday' er lagt på hylden, når New Order gentænker hele deres karriere i et banebrydende visuelt koncert-eksperiment på Manchester Festival.

Det er nok de færreste, der har oplevet et live synthesizer-orkester, og det var nok også det, der lå bag New Orders ønske om at skabe en unik liveoplevelse under Manchester International Festival. Med scene-design af kunstneren Liam Gillick og en gruppe af unge elektroniske musikere blev resultatet 12 synth-musikere i en to-etagers lysinstallation, med det legendariske rockband og en dirigent på scenen. 'Decades' dokumenterer forberedelserne til projektet, men ser også tilbage på Joy Division-årene og bandets genopståen som New Order. Koncerten selv er en visuel oplevelse, der binder bandets lange historie sammen.

Grand Teatret	Lør.	23.03	16:40
Aveny-T	Tir.	26.03	21:00
Empire	Fre.	29.03	22:15

★ Til visningen d. 26/3 kan du opleve et til lejligheden sammensat syntheseizerorkester, bestående af medlemmer fra Ecstasy in Order og Deadpan, fortolke en håndfuld numre af New Order og Joy Division. Efter visningen er der efterfest på RUDO lige overfor Empire med halv pris på første vermouht-drink.

BLUE NOTE RECORDS: BEYOND THE NOTES

Sophie Huber / Schweiz, USA / 2018 / 85 min



Jazzet coolness møder nutidens sorte musikscene i en film om selskabet bag de legendariske pladecovers.

De ikoniske pladecovers fra Blue Note Records er indbegrebet af jazzet coolness. Fra Miles Davis og Monk til Herbie Hancock og Wayne Shorter (der begge medvirker her), har et Blue Note-logo været jazzens absolutte blåstempel. Nu har pladeselskabet fået en film på sit eget tårnhøje niveau. Optaget i studiet under samtaler og sessions med både legenderne og de yngre musikere, der sætter standarden i dag - lyt selv efter på Kendrick Lamars 'To Pimp a Butterfly'! Den musikalske frihed giver politisk genklang i den visionære musik, der bygger bro mellem jazz og nutidens sorte scene.

Cinemateket	Ons.	20.03	19:00
Charlottenborg	Lør.	23.03	12:30
Kulturstation Vanløse	Søn.	24.03	20:00
Grand Teatret	Søn.	31.03	12:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 20/3. Efter visningen d. 23/3 vil der være koncert med et all-woman jazz-ensemble bestående af saxofonist og komponist Christina Dahl, kontrabassist Helle Marstrand og trommeslager Benita Haastrup. Før visningen d.24/3 inviterer Kulturstationen Vanløse til Jazz & Mad kl. 18:00.

THE HEART IS A DRUM

Jacob Frössén / Sverige / 2019 / 74 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Kærlighedshistorien bag NEU! og motorik-beatet, der fik indflydelse på Joy Division, Iggy Pop og David Bowie.

Motorik bliver det kaldt. Det insisterende trommebeat, der blev krautrockens bankende hjerte. I foråret 1971 får trommeslager Klaus Dinger sit hjerte knust af en svensk pige, og det skal blive begyndelsen på både det karakteristiske beat og på NEU! Bandet, der ifølge Iggy Pop 'var punk før punk fandtes'. I interviews med blandt andet Stephen Morris fra Joy Division/New Order, Bobby Gillespie fra Primal Scream og Wolfgang Flür fra Kraftwerk, tegnes der et billede af, hvordan det monotone 4/4-beat ændrede musikhistorien. Og af den forliste kærlighedshistorie, der gav Dinger inspiration til det.

Charlottenborg	Tor.	21.03	21:00
Vester Vov Vov	Tir.	26.03	16:45
Cinemateket	Lør.	30.03	21:45

★ Premieren d. 21/3 vil blive introduceret af det danske band Motorique, som giver et par af deres krautrockede numre inden filmen. Efter visningen er der Q&A med instruktøren.

SUEDE: THE INSATIABLE ONES

Mike Christie / Storbritannien / 2018 / 113 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Fra britpop til breakup. Suedes vilde rutschebane-karriere i svimlende opture og nedture - og til den definitive lyd af London i 90'erne.

Suedes entré på den britiske musikscene i 1990 skabte et hav af magasinforsider og 'best new band'-etiketter, endda før de havde en eneste single. Da de endelig udgav debutalbummet, blev de det mest sælgende band i en hel generation, og begrebet 'britpop' var født. I fem kapitler får vi historien om London-bandets kometkarriere, men også om dens høje pris i form af Brett Andersons stofmisbrug og presset fra halvanden år lange turneer. Med overraskende detaljer, såsom at komikeren Ricky Gervais var bandets første manager (!), får vi et detaljeret tidsbillede af 90'ernes musikscene samt Suedes seneste års elegante comeback.

Grand Teatret	Lør.	23.03	19:00
Palads	Man.	25.03	21:00
Aveny-T	Søn.	31.03	16:00

DOIN’ MY DRUGS

Tyler Q Rosen / USA / 2019 / 86 min / VERDENSPREMIERE



Thomas Buttenschön blev født med HIV. Nu tager han til Zambia på oplysnings-tour for at udbrede kendskabet til den livsgivende medicin.

Den folkekære musiker Thomas Buttenschön drager i en livsbekræftende film til Zambia bevæbnet med sin guitar og et vigtigt budskab. Han er selv født med HIV, men takket være medicin har han holdt sygdommen væk og fået raske børn med sin kone - en overraskende kendsgerning for de zambianske landsbyborgere. Med radio-interviews og landsby-besøg med sin søn i hånden er han med til at få opløst det tabu, der er opstået omkring HIV. Og hvorfor så ikke give kæmpemæssige gratis koncerter i selskab med de lokale musikstjerner, hvor adgangskravet blot er, at man får taget en gratis test for virussen?

Hotel Cecil	Søn.	24.03	14:00
Aveny-T	Ons.	27.03	21:15
Palads	Lør.	30.03	21:00

✱ Efter premieren d. 24/3 er der koncert med Thomas Buttenschön og specials guests.

RUDEBOY: THE STORY OF TROJAN RECORDS

Nicolas Jack Davies / Storbritannien, Jamaica / 2018 / 85 min



Tag tidsmaskinen til 70’ernes England, hvor de unge mødtes i et anti-racistisk rabalder af reggae, ska og punk.

Før punken var det den jamaicanske ska-musik, der lagde lyd til, når der skulle være rabalderfest i de sene 60’eres og tidlige 70’eres grå og nedslidte England. Her mødtes mods, venstreorienterede skinheads og jamaicanske ’rudeboys’ (og girls!) på midten og gav racismen en fuckfinger til fester, man altså virkelig gerne ville have været til. Og nu har man chancen! Tidsbilledet er ramt på kornet i de stilfulde rekonstruktioner af perioden, hvor pladerne fra Trojan Records spillede fra de hjemmebyggede sound systems - kommenteret af ikoner som Lee ’Scratch’ Perry, Pauline Black og Neville Staple fra The Specials.

Empire	Fre.	22.03	22:15
Vester Vov Vov	Fre.	29.03	19:00

✱ Efter visningen d. 22/3 er der efterfest på Rudo lige over for Empire Bio.

FRIBYTTERDRØMMEN

Søren Frederiksen / Danmark / 2019 / 50 min / VERDENSPREMIERE



De fem sydfynske venner bag Danmarks bedste liveband (ifølge dem selv!) går i atomfart fra Udkantsdanmark til Roskilde Festival.

Fra fuldemandskrammere til drengerøvsdrømme om musikalsk verdensherredømme. Og fra tomme spillesteder i Udkantsdanmark til karrierens højdepunkt: et gig på Roskilde Festival. Den 20-årige filmskaber Søren Frederiksen har fulgt Svendborg-bandet Fribytterdrømme i tykt og tyndt i et halvt år, hvor forsangeren Lau I.V. Pedersen og hans bedste venner i bandet skal indspille en ny plade og få hverdag og drømme til at hænge sammen. Venskaber og band-idyl bliver sat på prøve undervejs, når de sympatiske Fribytter-drenge kæmper sig vej mod det endelige gennembrud. Laus egen poesi og lyrik er flettet elegant ind i filmen.

Aveny-T	Søn.	24.03	20:30
Kulturstationen Vanløse	Man.	25.03	20:00
Empire	Tor.	28.03	22:00
Cinemateket	Søn.	31.03	21:45

✱ Efter premieren d. 24/3 er der koncert med Fribytterdrømme. Se mere på s. 79. Mød også instruktøren og medlemmer af bandet til de øvrige visninger.

INDUS BLUES

Jawad Sharif / Pakistan / 2018 / 76 min /



En bevægende musikalsk rejse til lyden af melodierne fra Pakistans dybe fortid, som er det eneste fælles sprog langs Indus-floden.

Få ting er fascinerende som at genopdage den ældste musik. Som en flodernes svar på en road movie tager den farvestrålende og uhyre smukt fotograferede ’Indus Blues’ os med på en 1500 kilometer lang rejse langs den pakistanske flod Indus. Et område med over 70 sprog, men hvor musikken forstås af alle. Her har musikerne overleveret de oldgamle instrumenter og melodier til hinanden gennem århundreder, og de spiller stadig slanger op af kurve og danser aftenen ind i ørkenen. Et persongalleri af stolte og stædige musikere, hvis fællesskab nu er truet af økonomiske udfordringer, sharialove og popindustrien. Vises med den korte, danske forfilm ’Gunga Sain’ (instr. Troels Jensen, 4 min.).

Cinemateket	Ons.	20.03	16:45
Palads	Søn.	24.03	19:00
Cinemateket	Lør.	30.03	21:30

✱ Mød instruktør Jawad Sharif til alle visninger af filmen, hvor du også kan møde instruktøren Troels Jensen bag den korte forfilm, der følger en døv trommeslagers rejse til en 800 år gammel sufi-festival midt i Pakistans Sinth-ørken.

3 MUSIC SHORTS: NYC HOUSE / DETROIT TECHNO / ITALO-DISCO

Josh Blaaberg / England / 2019 / 29 min
Jenn Nkiru / England / 2019 / 24 min
Wu Tsang / USA / 2019 / 24 min



Tre korte og stilfulde film om tre musikalske genrer og den politiske subkultur omkring dem.

Tre korte film skabt af kunstnere, der kaster et nyt blik på tre af den moderne musiks politiske og subkulturelle momenter. ’Distant Planet’ spoler VHS-båndet tilbage til de glade Italo-Disco-dage i 80’erne. ’Black to Techno’ af Jenn Nkiru er et politisk blik på technoens afro-amerikanske rødder i Detroit. Og ’Into a Space of Love’ af Wu Tsang er en stilfuld fantasi over NYC House og vogueing-kulturen, der gav LGBTQ+ personer et tidligt fristed. Filmene er en del af et projekt kommissioneret af Frieze og Gucci - se også acidhouse-filmen ’Everybody in the Place’ på s. 46.

Charlottenborg	Fre.	23.03	21:30
Charlottenborg	Fre.	27.03	20:00

✱ ’Into a Space of Love’ vises også på Kunsthall Charlottenborg i forbindelse med vores Opening Party fredag d. 22/3 - se mere på s. 76.

BIGGIE & TUPAC

Nick Broomfield / USA / 2003 / 108 min



En engangsvisning af den moderne klassiker om to af hiphop-historiens største rappere.

Der var ikke meget ’California Love’ mellem de to rappere, The Notorius B.I.G og Tupac Shakur. Efter en rap-beef gone bad endte begge de legendariske rappere med at blive skudt i 1996 og 1997. Nogle år efter besluttede den berømte dokumentarist Nick Broomfield at undersøge de mystiske omstændigheder bag de fortsat uopklarede mord. Beviser fra en tidligere politibetjent peger på en teori om, at LAPD havde forsøgt at dække over forbindelser mellem gangstere i Los Angeles og Death Row Records, drevet af den berygtede rapper Marion ’Suge Knight’. Et gensyn med en moderne klassiker.

Cinemateket	Ons.	20.03	21:45
-------------	------	-------	-------

✱ Filmen introduceres af rapperen Per Vers.

HENRYK GÓRECKI: SYMPHONY NO. 3 (SYMPHONY OF SORROWFUL SONGS)

Michał Merczyński / Polen / 2019 / 51 min



Portishead-sangerinden Beth Gibbons fremfører sit første nye soloalbum i 17 år med et stort polsk orkester i ryggen.

Portishead-forsangeren Beth Gibbons løftede i januar sløret for sit kommende album: en koncertoptagelse af den polske komponist Henryk Górecki’s ’Symfoni nr. 3’ med Gibbons på polsk vokal - bakket op af Polens fineste symfoniorkester. Henryk Górecki, der blandt andet har lavet musik til ’Twin Peaks’ og ’Ondskabens Hotel’, havde før sin død i 2010 næppe regnet med, at den kendte Portishead-forsanger, der hverken kan tale polsk eller læse noder, skulle fortolke hans musik. Koncerten blev heldigvis fanget på film, og den bliver vist denne ene aften på CPH:DOX, dagen inden hendes nye album udkommer.

Cinemateket	Tor.	28.03	20:15
-------------	------	-------	-------

✱ Filmen vil blive introduceret af Nanna Balslev, musikredaktør på Berlingske.

DRØMMER DU OM AT LAVE DOKUMENTARFILM?

**Find dit eget personlige filmsprog på
Johan Borups Højskole. Bliv undervist af
nogle af de dygtigste folk i branchen, i et
stærkt fællesskab.**

ANDRE LINJER:

**FORFATTER
MUSIK
DESIGN
TEATER &
SCENEKUNST
ARKITEKTUR &
KUNST**

NÆSTE HOLD STARTER 1. AUGUST 2019

LÆS MERE PÅ WWW.JOHANBORUPS.DK

**JOHAN
BORUPS
HØJSKOLE
KØBENHAVN**

KUNST

Radikalt, visionært og nytænkende

STATENS
KUNSTFOND

EVERYBODY IN THE PLACE

Jeremy Deller / England / 2019 / 61 min / VERDENSPREMIERE



Acid house-kulturen i 90’ernes England genlæst som politisk og kulturel prisme, i en performativ filmforelæsning af kunstneren Jeremy Deller.

Acid house er i den kollektive bevidsthed noget med ecstasy på Ibiza, smiley-t-shirts i XXL og funky piano-riffs til den pumpende rytme fra en trommemaskine. Den hedonistiske partykultur havde imidlertid en meget større politisk og kulturel betydning i 80’ernes og 90’ernes England. Jeremy Deller har i en række værker analyseret landets moderne historie gennem dens subkulturer og ikoniske momenter, og ‘Everybody in the Place’ er en performativ og participatorisk forelæsning for en engelsk gymnasieklasse om acid house - og om identitet, klasse, race og by/land-forholdet. Timen ender i et rave party.

A MOON FOR MY FATHER

Mania Akbari & Douglas White / Iran, England / 2019 / 76 min / VERDENSPREMIERE



Modigt, rå og performativt videoværk om den iranske kunstner Mania Akbaris førstehåndsoplevelser af både brystkræft og graviditet.

Mania Akbaris egen krop er det primære medium og materiale i hendes og Douglas Whites rå og modige filmværk, som med en performativ og skulpturel materialitet dokumenterer - og reflekterer over - Akbaris oplevelse med brystkræft, og siden med graviditet. Akbari forbinder sin egen krop til Irans politiske historie, og undersøger begges traumer mens hun gennemlever sit sygdomsforløb. Ånden og modet fejler dog intet, og det gør viljen til at give det ubeskrivelige en meningsfuld form heller ikke. Liv, død, censur, oprør og den kunstneriske proces - det abstrakte bliver konkret over for livets mulige ophør, og et nyt livs begyndelse.

Charlottenborg
Charlottenborg
Empire

Tir. 26.03 21:45
Tor. 28.03 21:45
Lør. 30.03 22:00



Aftenen før Brexit - d. 28/3 - danner filmens visning udgangspunkt for et stort Brexit Party med britisk begravelsestale og acid house DJ set v. Tight Cherry (MMHR Radio). D. 30/3 er der efterfest på Rudo lige overfor Empire - m. 1/2 pris på første Vermouth.

Cinemateket
Cinemateket

Man. 25.03 19:00
Tor. 28.03 17:00



Mød instruktørerne Mania Akbari & Douglas White til begge visninger. Mød også Mania Akbari til en længere talk på CPH:Conference fredag d. 29/3. Se mere på s. 74.

WESTERN RAMPART + SHED A LIGHT + NOW, AT LAST!

SUPERFLEX / Danmark / 2019 / 16 min / VERDENSPREMIERE
Laure Provost / Frankrig, Belgien / 2019 / 18 min / VERDENSPREMIERE
Ben Rivers / UK / 2019 / 38 min / VERDENSPREMIERE



Tre nye, korte værker af SUPERFLEX, Laure Provost og Ben Rivers, hvor naturen viser sig fra sin surrelle side.

I 'Western Rampart' undersøger kunstnergruppen SUPERFLEX det vældige bygningsværk Vestvolden sydvest for København. En enorm rød, talende fluesvamp er vores guide til stedets historie i en eksistentiel monolog. I 'Shed a Light' har den franske kunstner Laure Provost fundet et glemt biologisk laboratorium. Og i den tidligere CPH:DOX-vinder Ben Rivers' nye 35mm-film, 'Now, at Last!', kravler et dovendyr i ro og mag op ad en gren og får sig en lur, til de gloriøse sort/hvide filmbilleder giver efter for motivets psykedeliske vægt og bryder ud i trefarvet triumf til et stykke 60'erpop.

Cinemateket	Ons.	27.03	19:15	★ Mød SUPERFLEX og Ben Rivers til premieren d. 27/3 i Cinemateket.
Cinemateket	Fre.	29.03	13:00	
Cinemateket	Søn.	31.03	16:15	

IN THE BODY OF THE STURGEON + ● + DARWIN DARWAH + TÉLÉDÉSIR

Mary Reid Kelley & Patrick Kelley / USA / 2018 / 7 min / VERDENSPREMIERE
Ezekiel Morgan / Tyskland / 2019 / 13 min / VERDENSPREMIERE
Arash Nassiri / Frankrig / 2019 / 16 min / VERDENSPREMIERE
Cindy Coutant / Frankrig / 2019 / 27 min / VERDENSPREMIERE



Fire korte film af samtdiskunstnere. Fra ekspressionistisk slapstick til tre forskellige takes på evolutionsteoretisk techno.

Mary Reid Kelley & Patrick Kelleys 'In the Body of the Sturgeon' er en ekspressiv filmatisering af det episke digt 'The Song of Hiawatha' fra 1855, ombord på en amerikansk ubåd under krigen. Bag Ezekiel Morgans beskedne titel '●' er der et abstrakt værk, hvor biologi og teknologi mødes i en ursuppe af algoritmer. I 'Darwin Darwah' får internettets alternative evolutions- og konspirationsteorier nyt liv i blå/rød 3D, og Cindy Coutants 'Télé Désir' er en bio-psykedelisk monsterfilm, hvor to fede snegle har følehornene rettet mod fremmede frekvenser.

Cinemateket	Tor.	28.03	19:00	★ Mød kunstnerne Ezekiel Morgan, Arash Nassiri og Cindy Coutant til premieren d. 28/3 i Cinemateket.
Cinemateket	Søn.	31.03	19:30	

DES TROUS + TRANSFORMATION SCENARIO + PROMETHEUS

Keren Cytter / Israel / 2019 / 13 min / VERDENSPREMIERE
Clemens von Wedemeyer / Tyskland / 2018 / 20 min / INTERNATIONAL PREMIERE
Haig Aivazian / Libanon / 2019 / 22 min / VERDENSPREMIERE



Tre korte film. Et familiedrama ifølge Keren Cytter og to essayistiske collager skabt af vraggods fra internettets bundløse dyb.

Keren Cytter gør sin familie og sine venner til stjerner i deres egne liv, til et score af sentimental 80'er-pop i 'Des trous'. Det slutter med den ultimative happy ending: et bryllup. Clemens von Wedemeyers 'Transformation Scenario' er et billedessay, hvor 'the uncanny valley' tager et nyt styrtdyk. Filmen analyserer den virtuelle simulation af menneskelig adfærd i et loop fra overvågning til algoritme, og til underholdning. Haig Aivazians virtuost sammenklippede YouTube-montage 'Prometheus' skaber en foruroligende sammenhæng mellem basketball, politik og ikoniske momenter i den moderne amerikanske historie.

Cinemateket	Søn.	24.03	19:00	★ Mød kunstnerne Haig Aivazian og Clemens von Wedemeyer til visningen d. 24/3 i Cinemateket.
Cinemateket	Tir.	26.03	19:15	

SO DEAR, SO LOVELY + TOWARDS THE SUN + ALL THAT PERISHES AT THE EDGE OF LAND

Diana Allan / Canada, Libanon / 2019 / 23 min / VERDENSPREMIERE
Nour Ouayda / Libanon / 2019 / 17 min / VERDENSPREMIERE
Hira Nabi / Pakistan / 2019 / 30 min / VERDENSPREMIERE



Tre korte film. Beirut's labyrinthiske vejnet set fra bagsædet af en taxa, et besøg på byens museum og en fabel fra en forurenet strand i Pakistan.

'So Dear, So Lovely' er en psykogeografisk taxatur rundt i Beirut, fra den Sensory Ethnography Lab-uddannede Diana Allan. I Nour Ouaydas analoge videoværk 'Towards the Sun' fører en audioguide med svigtende autoritet og voksende grad af fortolkende autonomi os rundt på Nationalmuseet i Beirut. 'All That Perishes at the Edge of Land' af Hira Nabi er en kritisk fabel fra en strand i Pakistan, hvor gamle skibe sejler hen for at blive hugget op af løsarbejdere, der er ved at have fået nok.

Cinemateket	Ons.	27.03	17:00	★ Mød alle tre kunstnere til begge visninger i Cinemateket.
Cinemateket	Fre.	29.03	15:00	

INLAND

Juan Palacios / Spanien / 2019 / 91 min / VERDENSPREMIERE



Et sensorisk og små-surrealistisk field trip til det store og støvede, indre Spanien, hvor Don Quixote engang drog på eventyr.

To unge piger leder efter Pokémons i de solbagte landskaber, mens to aldrende herrer spiller guitar og synger heroiske hymner til de lokale lastbilchauffører. Vi er i Spaniens vældige indre, og historierne spejler sig i hinanden i Juan Palacios’ små-surrealistiske field trip fra det gamle rige. Men de magiske momenter udspringer af den excentriske lokale folkløse, der er forankret i den tørre jord. Metoden afspejler motivet, og veksler frit mellem poetisk observation og kunstneriske indgreb. Palacios ser sin film som et levende landkort. Men territoriet er grænseløst, som den tilstand, hans film sætter én i.

Cinemateket	Søn.	24.03	19:30	★ Mød instruktøren til begge visninger af filmen.
Gloria	Ons.	27.03	19:00	

ALTIPLANO + LAPÜ

Malena Szlam / Chile, Argentina, Canada / 2018 / 16 min
Juan Pablo Polanco & Cesar Alejandro Jaimes / Colombia / 2018 / 73 min



Hvordan filmer man noget, man ikke selv kan se? Åndernes rige åbner sig for en ung shaman i en hallucinatorisk film fra et colombiansk matriarkat.

Hos Wayuu-matriarkatet i den colombianske la Guajira-ørken, er det kotyme, at man begraver sine afdøde to gange. Først midlertidigt, inden man senere graver knoglerne op, renser dem, og steder dem endeligt til hvile et andet sted. En proces, som den unge shaman Doris skal gennemføre, superviseret af sin stammes vise ældre. I sensoriske, drømmende billeder og til et mangelagret lyddesign, der leder tanker hen på filmskabere som Apitchatpong Weerasethakul og Pedro Costa, er vi vidner til den spiritualistiske verden, der åbner sig for hende. Viser med Malena Szlams kortfilm 'Altiplano', der er optaget på 35mm film i Andesbjergene.

Cinemateket	Fre.	22.03	21:30
Cinemateket	Tir.	26.03	10:00
Cinemateket	Søn.	31.03	21:30

I WAS HERE

Nathalie Biancheri, Ola Jankowska / Polen, Storbritannien / 2019 / 86 min / VERDENSPREMIERE



Autenticitet vs. performance i en drilsk film om en casting til en film, der viser sig at være den, vi selv sidder og ser.

Vil du være med i en dokumentarfilm? En flok englændere er dukket op til casting til en film, som viser sig at være den, vi selv sidder og ser. Et blandet persongalleri, der paradoksal nok håber at blive castet i rollen som sig selv. 'I was Here' er et socialt eksperiment med hjerne, hjerte og underspillet humor. De mange fremmødte er lige så forskellige, som folk er flest. De unge og de gamle, de sjove og de sure, de selvsikre og de nervøse - hvad er det, de håber at finde ved at være med i en film? Det oplagte svar er det enkleste: sig selv. Vi ser med, mens de gør forsøget i en film fra vores eget CPH:LAB.

Cinemateket	Tir.	26.03	21:00
Charlottenborg	Fre.	29.03	19:00

★ Mød instruktørerne til premieren d. 26/3 i Cinemateket.

SECOND TIME AROUND

Dora García / Belgien, Norge / 2018 / 94 min



Et studie i fascismens natur, baseret på den argentinske konceptkunstner og lacanianer Oscar Masottas aktioner.

Hvordan kan kunsten besvare fascismens autoritære strategier? Et spørgsmål, der desværre er blevet lige så relevant igen, som det var, da den mytiske, argentinske konceptkunstner Oscar Masotta i 1960'erne så militærdiktaturet lægge sig over sit land. Den spanske samtidskunstner Dora Garcia vender tilbage til Masottas arbejde i 'Second Time Around', der består af tre reenactments af hans performative aktioner og et gådefuldt og truende appendix fra et mystisk venteværelse (baseret på en novelle af Julio Cortazar). Et radikalt, avanceret værk på højeste kunstneriske niveau. Vinder af hovedprisen på FIDMarseille.

Charlottenborg	Fre.	22.03	19:00
Charlottenborg	Søn.	24.03	18:15
Cinemateket	Tor.	28.03	21:30

YOUR FACE

Tsai Ming-Liang / Taiwan / 2018 / 76 min



Tsai Ming-Liangs generøse eksperiment, hvor ansigtets distinkte træk er de indre fortællingers drivkraft.

Et ansigt er et landskab af udtryk, erfaringer og af tidens aftryk. Tsai Ming-Liang har gennemført Taipeis gader for at finde ansigter, der fortalte en historie. I en minimalistisk, men så meget desto mere effektiv indramning af ubrudte close-ups lader den taiwanesiske filmskaber nogle af de udvalgte fortælle deres livshistorier, mens andre blot ser tilbage på os i tavshed eller simpelthen falder i søvn undervejs. Resultatet er enestående. Variationen i motivets mindste detaljer er, som i Tsais øvrige værk, nøglen til en oplevelse, der er svær at udtrykke i ord, men er uendeligt generøs i sit umiddelbare nærvær.

Vester Vov Vov	Man.	25.03	17:00
Charlottenborg	Ons.	27.03	21:45
Cinemateket	Lør.	30.03	20:15

PROPERTY

Matthias Lintner / Tyskland / 2019 / 85 min / VERDENSPREMIERE



Drømmerisk storbystemning fra et fristed midt i Berlin, hvor et broget fællesskab af skæve eksistenser har skabt deres egen verden.

I en gammel, halvtom labyrint af en bygning midt i Berlin bor kunstnere, punkere og pensionister dør om dør. Her bor den unge filmskaber Mathias Lintner, og her har han lavet sin første film. En atmosfærisk, drømmerisk og meget smuk én af slagsen, hvor storbyromantisk outsider-poesi strømmer igennem de støvede korridorer og efterårets naturlige lys flimrer mellem lindetræerne i gården. Velvalgte Georges Perec-citater giver ens tanker rum til at flyve frit. Hvad er et hjem? Hvad er et fællesskab blandt fremmede? Og hvad vil vi med vores byer? Gentrificeringen rumler udenfor det lille fristed i Torstrasse.

Gloria	Man.	25.03	19:00
Charlottenborg	Tor.	28.03	19:30
Vester Vov Vov	Søn.	31.03	17:00

★ Mød instruktøren til premieren d. 25/3 i Gloria og til visningen d. 28/3 i Social Cinema på Charlottenborg.

HOUSE OF FURIES + THE DREAM OF LADY HAMILTON + YOU SEE THE MOON

Nanna Rebekka & Pernille L. Matzen / DK / 2019 / 28 min
Olivier Cheval / Frankrig / 2019 / 22 min / + Miguel Nunes / Portugal / 2018 / 25 min / VERDENSPREMIERE



Tre korte film. Fra et hjemsøgt jobcenter i Ryesgade over Goethes rejser i Italien i 1780’erne, til et melankolsk postkort fra Lissabon.

I Pernille Lystlund Matzen og Nanna Rebekkas ‘House of Furies’ kortlægger en clairvoyant mand og et rastløst 16mm-kamera et tidligere jobcenter i Ryesgade, der i over 100 år har været lediggangens og livskrisernes hjem. ‘The Dream of Lady Hamilton’ er en fri og fabulerende filmatisering af Goethes rejseoptegnelser fra Italien i 1786. Den stemningsfulde ‘You See the Moon’ emmer af let melankoli og søvnige sommerdage i Lissabon, og er et stykke elegant autofiktion, hvor instruktøren rekonstruerer en romance med en anden fyr.

Cinemateket	Man.	25.03	21:30
Cinemateket	Ons.	27.03	14:30

✱ Mød alle instruktørerne til deres fælles premiere d. 25/3 i Cinemateket.

A TREE IS LIKE A MAN + CONCRETE NATURE: THE PLANETARY SAND BANK

Thorbjorg Jonsdottir / Island, Colombia / 2019 / 29 min
Rikke Luther / DK / 2019 / 37 min / VERDENSPREMIERE



To kortfilm. En ayahuasca-shaman indvier os i regnskovens hemmeligheder, mens et smukt og detaljeret essay fortæller betonens moderne historie.

Den islandske kunstner Thorbjorg Jonsdottirs møde med den colombianske shaman og ayahuasca-kender Don William i hans hjem i Amazon-junglen for år tilbage blev starten på den nu færdige film, ‘A Tree is Like a Man’. En bevidsthedsudvidende rejse i Don Williams livsverden i de dybe og frodige jungler, optaget på 16mm. Rikke Luthers essayistiske ‘Concrete Nature’ er et arkitektonisk essay om modernitetens flydende og klippefaste grundstof - beton - i smukt komponerede billeder og en tankevækkende monolog.

Cinemateket	Tor.	21.03	19:15
Cinemateket	Tir.	26.03	16:30
Cinemateket	Søn.	31.03	16:00

✱ Mød instruktørerne Thorbjorg Jonsdottir og Rikke Luther til premieren d. 21/3 i Cinemateket.

THE GRAND BIZARRE + I HOPE I’M LOUD WHEN I’M DEAD

Jodie Mack / USA / 2018 / 61 min
Beatrice Gibson / England / 2018 / 21 min



Jodie Macks forrygende, fabulerende stopmotion-tekstil-musical på 35mm film. Viser med Beatrice Gibsons nye kortfilm med CAConrad og Eileen Myles.

Jodie Mack er eksperimentalfilmens svar på Jørgen Clevin, og når man tænker på, at hver eneste frame i hendes stopmotion-mesterværk ‘The Grand Bizarre’ er skabt i hånden, må man virkelig tage hatten af. Med tekstil som materiale optegner Mack stregerne mellem prikkerne i et virtuelt verdenskort, hvor stof, mønstre, skrifttegn, krop, historie, arbejde, samfund, turisme og fri fantasi danner nye og uventede ruter i et genre-mæssigt krydsfelt mellem etnografi, musical og et konceptuelt kunstværk. Viser på 35mm film. Som forfilm vises Beatrice Gibsons nye kortfilm ‘I Hope I’m Loud When I’m Dead’, hvor poeterne Eileen Myles og CAConrad læser højt i et mørkt cinematisk ritual.

Cinemateket	Tor.	21.03	19:30
Cinemateket	Tir.	26.03	17:00
Cinemateket	Søn.	31.03	20:00

THE HOTTEST AUGUST

Brett Story / USA, Canada / 2019 / 95 min / INTERNATIONAL PREMIERE



New York City, sommeren 2017: hede-bølge, racisme og voldsomt vejr - hvad siger vores samtid om den fremtid, vi er på vej ind i?

Som en antropolog fra en nær fremtid er dokumentaristen Brett Story taget til verdens hovedstad, New York City, for at tage bestik af tidsånden. Det er august, hede-bølgen raser, og i Charlottesville hylder nynazister landets endnu nye præsident. Der er uro i luften. På gaden og på stranden møder hun de notorisk storsnakkeende newyorkere for at høre hvad de selv tænker. Metodisk orden og improviserende ‘social skills’ går hånd i hånd i Brett Storys urbane (sam)tidskapsel af en film om generationen, der én gang for alle skulle tage stilling til klimaforandringerne.

Empire	Tir.	26.03	17:15
Cinemateket	Tor.	28.03	16:30
Charlottenborg	Lør.	30.03	19:00

✱ Mød filmens producer Danielle Varga til visningen d. 26/3 i Empire Bio.

THE APOLLO OF GAZA

Nicolas Wadimoff / Schweiz, Canada / 2018 / 78 min



En arkæologisk detektivhistorie med en 2000 år gammel statue af guden Apollon som den ultimative MacGuffin.

I 2013 blev en to tusind år gammel statue af guden Apollon fundet nær Gaza. Statuen forsvandt næsten lige så pludseligt igen, og efterlod et røgslør af spekulationer og halvbagte røverhistorier. Hvad skete der? Nicolas Wadimoff undersøger sagen og taler med nogle af de mange mennesker, der nåede at være i berøring med Apollons jordiske krop: eksperter, fiskere, museumsfolk og arkæologer. Meget passende for guden for både skønhed og fornuft bliver det en historie om historieskrivningen selv, med Mellem-østen som sit subjekt. Fortalt med plads til både sandheder, særheder og synsbedrag.

Vester Vov Vov	Fre.	22.03	17:00
Dagmar	Lør.	30.03	16:30

✱ Visningen den 30/3 præsenteres i samarbejde med Thorvaldsens Museum, der også sender en ekspert til at introducere filmen.

WHEN ALL IS RUIN ONCE AGAIN

Keith Walsh / Irland / 2018 / 82 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Kosmiske refleksioner fra en landsby i Irland i en smukt fotograferet film, der veksler mellem tradition, opbrud og mulige fremtider.

Der går en motorvej til Gort, selvom der kun bor knap 3.000 mennesker. Et fossil af asfalt, der pløjer sig gennem de irske landskaber som et ironisk monument over sin egen meningsløshed. Digteren W.B. Yeats har lagt mere end sine vise ord til titlen på dette levende portræt af den irske landsby og dens charmerende indbyggere. For i en urolig tid, hvor naturlige og politiske kræfter truer med at lægge alting øde, bliver tiden selv en nærmest kosmisk kraft. Fra dyb, excentrisk folkløse til dyb tid: Keith Walsh’ originale og cinematisk sort/hvid-film veksler mellem fortid, nutid og mulige fremtider.

Dagmar	Lør.	23.03	21:30
Gloria	Ons.	27.03	17:00

✱ Mød instruktør Keith Walsh til visningen d. 23/3 i Dagmar.

Autofiktion

Filmskaberne sætter sig selv på spil både foran og bag kameraet i vores tema dedikeret til en genre, der ellers er mest kendt fra litteraturen: Autofiktion. Historierne er fortalt i første person ental med udgangspunkt i filmskabernes egne liv og egne erfaringer, men med friheden til at drømme og digte til. Både metoderne og resultaterne er vidt forskellige. Fra det poetiske og drømmende, til det kontroversielle og grænseoverskridende - og fra dokumentar til fiktion og tilbage igen.



AGAIN ONCE AGAIN

Romina Paula / Argentina / 2019 / 84 min



Svævende og elegant doku-fiktion fra et atmosfærisk Buenos Aires om livet i 30’erne, moderskab og frihed - instrueret af den kvindelige hovedrolle.

Buenos Aires er som skabt til film, hvor atmosfære og stemning på elegant vis siver ind i fortællingen. Det gør byen i ‘Again Once Again’, en historie om en gift kvinde i 30’erne, hvis forhold til hendes fraværende mand knager efter de første år. Romina Paula vender kameraet mod sig selv, sin lille søn og sin mor i en film frit baseret på hendes egne erfaringer som mor, datter og hustru. Men også som skuespiller og forfatter (og nu filmskaber). Falmede fotos og fester med vennerne i sommernatten sætter fantasien i gang igen, og lidenskaberne følger med. Svævende og luftigt som musik.

Gloria	Tor.	21.03	21:00
Vester Vov Vov	Man.	25.03	19:00
Cinemateket	Fre.	29.03	18:30

★ Efter visningen d. 21/3 giver Den Argentinske Ambassade et glas vin.

LUCKY ONE

Mia Engberg / Sverige / 2019 / 78 min / INTERNATIONAL PREMIERE



Paris’ mørke gader lægger scene til et mørkt og minimalistisk stykke autofiktion fra en af nordens mest kompromisløse filmskabere.

Som en blanding af en film noir, en mørk kærlighedshistorie og en minimalistisk autofiktion vender Mia Engbergs nye film tilbage til et forhold fra hendes fortid i Paris, som hun også behandlede i den smukke Belleville Baby (2013). Mia ringer sin gamle ven Vincent op og fortæller ham om en idé til en film. Den handler om ham - og om hende selv. I flere spor af stemmer føres vi ind i den fragmenterede fortælling. Vincents kriminelle fortid er et kapitel, der slutter, da han får ansvaret for sin teenage-datter Adina. Men som Faulkner skrev, er fortiden aldrig helt forbi. Man er selv med til at flette dens spor sammen i en ny historie i ‘Lucky One’.

Dagmar	Man.	25.03	17:00
Cinemateket	Ons.	27.03	21:15
Cinemateket	Søn.	31.03	21:15

★ Mød instruktør Mia Engberg til visningen d. 27/3, og til en længere talk på CPH:Conference d. 29/3 - se mere på s. 74.

X&Y

Anna Odell / Sverige / 2018 / 112 min



Kontroversielle Anna Odell slipper kaos løs i et radikalt, psykologisk eksperiment med Mikael Persbrandt, Sofie Gråbøl, Thure Lindhardt og Jens Albinus.

Anna Odell er tilbage med sin første film siden den kontroversielle mobningsfilm ‘The Reunion’ (2013), der var årets mest populære film på CPH:DOX. ‘X&Y’ er et socialt og psykologisk eksperiment, og den er ikke mindre kontroversiel. Odell vil undersøge identitetens grænser. Hvem er vi? Og hvor meget af os er ren illusion? Sammen med skuespilleren Mikael Persbrandt isolerer hun sig i et enormt filmstudie, og caster seks kendte skuespillere (Tine Dyrholm, Sofie Gråbøl, Thure Lindhardt, Jens Albinus, mfl.) til at optræde som Anna og Mikael altså egoer - og uden manus. Konflikt og kaos bryder ud i studiets lukkede rum.

Grand Teatret **Tor. 21.03 21:30** ★ Mød instruktør Anna Odell og de danske skuespillere til forpremieren d. 21/3, præsenteret i samarbejde med Soundvenue. ‘X&Y’ spiller hver dag under hele festivalen i Grand Teatret og fortsætter i normal biografdistribution.

MY NUDITY MEANS NOTHING

Marina de Van / Frankrig / 2019 / 81 min



Den franske underground-diva Marina de Van i en grænseoverskridende dagbogsfilm om sex, psykologi og selvbevidsthed.

For femten år siden spillede hun hovedrollen som selvfortærende kannibal i sin egen psycho-horrorfilm ‘In My Skin’. Og nu er den franske undergrunds-diva Marina de Van tilbage foran kameraet i en film, der radikalt og med dagbogsagtig intimitet opløser grænserne mellem privatliv og performance. Nøgenheden er helt bogstavelig, og Marina de Van sparer hverken sig selv eller sin krop i en film om seksualitet, begær og identitet hos en kvinde i 40’erne. Der er en næsten snærende foragt for enhver middelmådighed i ‘My Nudity Means Nothing’, som tager autofiktionen til et nyt, grænseoverskridende niveau.

Vester Vov Vov	Lør.	23.03	19:00
Cinemateket	Ons.	27.03	16:45
Gloria	Fre.	29.03	21:15

OUR TIME

Carlos Reygadas / Mexico, Tyskland, Frankrig, Sverige, Danmark / 2018 / 173 min



Et nærmest kosmisk trekantsdrama i det helt store western-format, med mexicanske Carlos Reygadas foran og bag kameraet.

Man kan ikke beskyldte mexicanske Carlos Reygadas for at tænke småt. Hans seneste film er et visionært billed-bombardement i det helt brede format, der synes at rumme hele verden i dens næsten kosmiske totalitet. Men både indsats og risiko er højere end nogensinde før. Reygadas og hans kone Natalia optræder nemlig selv i hovedrollerne som ægteparret, der har aftalt at leve i et åbent forhold, men som har svært ved at balancere med konsekvenserne af deres beslutning, da hun indleder et seksuelt forhold til hans assistent på den farm, hvor de bor. Episk som en metafysisk western, men intimt som et kammerspil.

Gloria	Søn.	24.03	17:00
Vester Vov Vov	Tir.	26.03	18:15
Cinemateket	Fre.	29.03	20:30

NAKORN-SAWAN

Puangsoi Aksornsawang / Thailand / 2018 / 77 min



Drømmerisk thailandsk hybrid, hvor virkelighed, minder og sanselig fiktion spejler sig i hinanden i det tropiske tusmørke.

Nakorn-Sawan er navnet på et område i Thailand, hvor mange familier bisætter deres afdøde slægtninge. Da den unge filmskaber Puangsoi Aksornsawangs mor går bort, rejser hun fra Europa tilbage til sin barndoms landsby for at gense sin familie. Filmen begynder som en realistisk 'home movie', men herfra starter en gådefuld parallel historie - måske i en parallel virkelighed? - hvor en anden kvinde, der er hendes cinematisk alter ego, sejler ned af Pak Nam Po-floden i et begravelsesritual. For enden af rejsen venter et gensyn med en ung mand. Bliver ens minder til fiktion med tiden? Smukt, drømmerisk og dybt personligt.

Vester Vov Vov	Tor.	21.03	19:00
Cinemateket	Ons.	27.03	18:45
Cinemateket	Fre.	29.03	21:45

LEAVE THE BUS THROUGH THE BROKEN WINDOW

Andrew Hevia / USA, Hong Kong / 2019 / 69 min
Jessica Bardsley / USA / 2019 / 13 min / INT. PREMIERE



Upbeat og selvironisk deadpan-dagbog fra en fortabt ung mands oplevelser i Hong Kongs kunstverden - og i dens supermarkeder.

Andrew er rejst til Hong Kong for at lave en film om kunstmessen Art Basel. Filmen ender med at handle om ham selv. Fortabt i en fremmed by, farete vild i supermarkedet og fanget i en lejlighed på tre kvadratmeter. Selvironien fejler til gengæld ikke noget! I et upbeat og grundkomisk take på den ellers så indadvendte autofiktion tager han på eventyr i den neon-oplyste metropol, hvor kunsteliten mødes på tagterrasser og i små klubber. Budgettet er nul og niks, men opfindsomheden stor. Viser med den korte forfilm 'Goodbye Helma' (instr. Jessica Bardsley, 12 min.), som er et foruroligende, autofiktivt remix af road movie-klassikeren 'Thelma & Louise'.

Cinemateket	Man.	25.03	20:30
Cinemateket	Søn.	31.03	13:30

TRUE STORIES

David Byrne / USA / 1986 / 89 min



David Byrne på udflugt som den ultimative gentleman-turist i smalltown America. Viser i nyrestaureret version fuld af sange fra Talking Heads' plade.

Hvor autofiktion er en notorisk introvert genre, er David Byrnes nyrestaurerede kultklassiker 'True Stories' det stik modsatte. Her er det hele verden, der spejler Talking Heads-frontmandens evigt nysgerrige verdenssyn. Byrne blev inspireret af tabloid-overskrifter til sin eneste film som instruktør, og spiller sig selv i rollen som nysgerrig turist, der besøger de små hjem i den fiktive texanske by Virgil med dens pastelfarvede parcelhuse og endeløse shopping malls. Her møder vi verdens mest dovne kvinde og en skøn John Goodman, og oplever byens beboere lip-synche til hittet 'Wild Wild Life'. Viser i nyrestaureret kopi.

Charlottenborg	Ons.	20.03	20:00
Cinemateket	Søn.	24.03	20:45

Billedkunstlinjen
Skrivelinjen
Design / Arkitekturlinjen
Mode og Tekstillinjen
Filmlinjen
CO-Studio



EUROPA ENDLOS



Udstilling om Europa på Kunsthall Charlottenborg fra 21. marts - 11. august.

Kunsthall Charlottenborg sætter Europa og EU på dagsordenen med en gruppeudstilling i samarbejde med CPH:DOX. Udstillingen præsenterer de internationale kunstnere Monica Bonvicini, Jeremy Deller, Jimmie Durham, Olafur Eliasson, Fischli Weiss, Daniil Galkin, Sara Jordenö, Bouchra Khalili og Wolfgang Tillmans. De forholder sig til centrale temaer i forhold til Brexit og det kommende Europa-Parlamentsvalg såsom identitet, grænser, fællesskab og migration. Udstillingen er kurateret af Henriette Bretton-Meyer og ledsages af talrige filmvisninger, debatter og talks. Fernisering: 21. marts. Se også årets store filmserie om Europa på CPH:DOX 2019 på s. 34-35.

Charlottenborg 21.3 - 11.8

KUNSTHAL
CHARLOTTENBORG

CADAVRE EXQUIS



Jesper Just overtager Republiques nye scene med en performativ installation, der gentænker teateroplevelsen.

Jesper Just kan godt lide at skubbe til vores ideer om verden og er ikke bange for at efterlade sit publikum med flere spørgsmål end svar. Det performative værk 'Cadavre Exquis' er skabt særligt til Østerbro-teatret Republiques nye scene Revolver, og omdanner scenerummet til ét stort performanceværk. Justs faste skuespiller Johannes Lilleøre er blandt de medvirkende, og August Rosenbaum, Dorit Chrysler og Anders Trentemøller har komponeret lydsiden. Just selv er en af Danmarks væsentligste samtidskunstnere, og med 'Cadavre Exquis' udforsker han en helt ny dimension af sit kunstnerisk udtryk.

Republique 8.3 - 30.3

★ Se tider på osterbroteater.dk.

CHOREOGRAPHING FILM



Film og talk. Tre korte filmværker om krop, dans og kreative kollaborationer.

Blue Tit Production præsenterer første offentlige visning af deres nyeste kortfilm 'Onde ånder har ingen krop' sammen med to tidligere, korte værker, og taler om deres koreografiske metode og kollaborative samarbejdsform, som bygger på tilliden til kroppen og til hinanden. Samtalen kommer omkring både præ-produktion, optagelser og klip og om hvordan produktionsfaserne bugter sig, når krop og bevægelse danner udgangspunkt for fortællingen. Blue Tit er en kunstnergruppe bestående af Pernille Koch, Amia Miang og Helle Pagter. Præsenteret i samarbejde med DanseHallerne.

Charlottenborg Man. 25.03 19:00

★ Gratis entré, ingen billetbestilling.

ALEXANDER TOVBORG -
TROENS RIDDER

Andreas Johnsen / Danmark / 2019 / 96 min /
VERDENSPREMIERE



Tvivl, tro og ekstase i et portræt (og mere til) af kunstneren som ungt menneske, hvor mytologiske motiver møder en selvopofrende praksis.

Andreas Johnsens film om den unge, danske kunstner Alexander Tovborg er mere end et portræt. Som en cinematisk Künstlerroman inviteres vi snarere ind i Tovborgs indre univers gennem scener fra hans liv og praksis. Et ekstatiske og eksalteret univers af en mytisk tyngde, hvor grundtemaer inspireret af historie og religion kommer til udtryk i vældige, semi-abstrakte mønstre på lærredet, og i voldsomme performances. Udstillinger i New York og København markerer store skridt i Tovborgs udvikling frem mod hans internationale gennembrud, mens en ny rolle som far indtager hans liv.

Grand Teatret Tor. 28.03 21:30
Charlottenborg Søn. 31.03 16:15

★ Mød Andreas Johnsen og Alexander Tovborg til premieren d. 28/3 i Grand. Herefter inviterer de alle til stor fest på Apollo Bar (Charlottenborg) med vinbar fra Rosforth & Rosforth, DJs og dans fra 23:30-03:00.

BEYOND THE VISIBLE -
HILMA AF KLINT

Halina Dyrschka / Tyskland / 2019 / 94 min



Overset i sin samtid, hyldet som et geni i dag. Abstraktion var mere end former og farver for den proto-psykedeliske kunstner Hilma af Klint.

I Hilma af Klints testamente befaled hun, at hendes abstrakte malerier først måtte udstilles mindst 20 år efter hendes død. Måske fordi hun også godt selv vidste, hvor langt forud for sin tid, hun var? Men også fordi hun var vant til at blive misforstået. I dag ved vi, at svenske Hilma af Klint var en af historiens vigtigste banebrydere for abstrakt og endda proto-psykedelisk kunst. Hun malede sit første abstrakte maleri i 1906, fire år før Kandinsky. Abstraktionen var mere end blot rene former og farver for hende og repræsenterede komplekse filosofiske systemer. Den fulde historie om en kvindelig pioner.

Gloria Tor. 21.03 19:00
Aveny-T Tir. 26.03 17:00
Grand Teatret Lør. 30.03 14:20

★ Præsenteret i samarbejde med Louisiana.

WHERE MAN RETURNS

Egil Håskjold Larsen / Norge / 2019 / 69 min /
INTERNATIONAL PREMIERE



Tidløs og storslået naturoplevelse fra Europas nordligste spids, hvor en ældre eneboer lever i pagt med elementer, myterne og landskabernes storhed.

Alt er større i Norge. Bjergene, himlen, elementernes masse. Det samme er billederne i 'Where Man Returns', hvor de panoramiske sort/hvide motiver har en fylde og kraft, så man nærmest kan mærke dem på sin egen krop. Vi er på Europas nordligste spids, og her bor kun én mand: Steinar. Og selvom han er oppe i 70'erne har han valgt et liv i pagt med uendeligheden i de forfrosne og vejrhærdede landskaber. Hans ensomme silhouet kender de ellers usynlige ruter rundt i de golde, overjordiske omgivelser. En storslået og meditativ oplevelse, som sætter ens egen hverdag i et helt nyt perspektiv.

Cinemateket Fre. 22.03 19:30
Cinemateket Tor. 28.03 18:30
Gloria Søn. 31.03 19:30

★ Mød instruktøren d. 22/3 i Cinemateket.

TRANSNISTRA

Anna Eborn / Sverige / 2019 / 93 min



Unge Tanya er boss i sin gruppe af drengevenner i Anna Eborns smukke ungdomsfilm fra et glemt hjørne af verden.

Det er sommer, tiden står stille, og man har kun det sjov, man selv laver. Unge Tanya driver omkring med vennerne, en flok rastløse teenage-drenge, for at slå tiden ihjel. Men selvom luften er tyk af testosteron, er det den karismatiske Tanya, der er boss. De er nemlig alle sammen lidt forelskede i hende - og hvem ville ikke være det? Forladte bygninger og frodige skove er et kollektivt fristed i Anna Eborns impressionistiske gruppeportræt fra et glemt hjørne af verden: den forhenværende sovjetiske og fortsat kommunistiske tids-lomme Transnistrien, hvor fremtidsudsigterne er overskyede.

Cinemateket	Lør.	23.03	12:00
Gloria	Søn.	24.03	20:30
Vester Vov Vov	Tor.	28.03	19:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 24/3 i Gloria.

FAUST

Andrea Bussman / Mexico, Canada / 2018 / 70 min



Faust ville vide alt, kolonisatorerne ville bare have guldet. Et vildt og hypnotisk trip til Oaxacas kyster, hvor fortiden spøger.

Karaktererne fra Goethes moderne urtekst 'Faust' dukker op på den mexicanske kyst i Andrea Bussmans trippede etnografiske hybridfilm. Her, i Oaxaca, er fortiden aldrig langt væk. Myte, folkløse og sandhed er sammenvævede. Det forhold har Bussman ophøjet til en metode i en film, der med udgangspunkt i stedet selv lader historiske fakta og vilde fortællinger om okkulte ritualer flyde sammen. Goethes Faust indgik en pagt med djævelen til gengæld for at tilegne sig al verdens viden. Kolonisatorerne ville bare have guldet og landet. En sensorisk og nærmest trance-fremkaldende oplevelse.

Gloria	Fre.	22.03	21:15
Cinemateket	Ons.	27.03	21:00
Cinemateket	Søn.	31.03	15:00

ANIMUS ANIMALIS (A STORY ABOUT PEOPLE, ANIMALS AND THINGS)

Aiste Zegulyte / Litauen / 2018 / 70 min



Dyrene er et spejl på vores forfængelighed i en barok film med en detaljerigdom som en biologibog og en humor som en piberygende professor.

Mennesket er alle dyrs konge, i hvert fald når vi selv skal sige det. Vores forfængelighed får lidt at spejle sig i, men slipper heller ikke uden en skramme eller to, i denne barokke og charmerende film, der betragter en konservator, en hjortefarmer og en museumsinspektør i arbejde. Tre jobs, der har én ting til fælles: at gøre dyr til æstetiske objekter. Hvert billede er komponeret med en detaljerigdom som en tegning i en klassisk biologibog. På det zoologiske museum stirrer dyrenes glasøjne tilbage på os fra vitrinerne. Selv en plastic-alligator har sin naturlige plads i den menneskelige masterplan.

Gloria	Fre.	22.03	17:00
Charlottenborg	Man.	25.03	21:00
Vester Vov Vov	Ons.	27.03	19:00

CHINESE PORTRAIT

Xiaoshuai Wang / Kina, Hong Kong / 2018 / 79 min



Det moderne Kina stirrer tilbage på os i øjeblikksbilleder fra riget i midten. Et drilsk værk mellem fotografi og film.

De enkelte motiver myldrer af detaljer i 'Chinese Portrait', den prisvindende film-skaber Xiaoshuai Wangs første dokumentar. Hans cinematiske snapshots fra det moderne Kina taler for sig selv og bevæger sig mellem fotografi og film på en måde, der giver begrebet levende billeder en helt ny betydning. Men vi er ikke på biografturistens privilegerede afstand af virkeligheden! I hver af de dialog-løse og billedskønne scener er der nogen, der stirrer direkte tilbage på os. Fra arbejderne på fabrikken til fiskerne på kajen minder de tavse blikke os om os selv. Et enkelt og intelligent greb i en smuk film.

Vester Vov Vov	Tor.	21.03	17:00
Gloria	Lør.	23.03	17:00
Cinemateket	Tor.	28.03	19:15

GRAVES WITHOUT A NAME

Rithy Panh / Cambodja, Frankrig / 2018 / 115 min



En lavmælt refleksion over folkemordet i Cambodja, hvor buddhistiske ritualer skaber kontakt til ofrenes sjæle.

Cambodianske Rithy Panh har gjort det til sit livs projekt at afdække og reflektere over Khmer Rouge-regimets forbrydelser. Den buddhistiske grundtanke er, at de døde sjæle fortsat vandrer hvileløst rundt. Vidne-udsagn fra de overlevende møder således en række ritualer, hvor en kvindelig shaman etablerer kontakt til de afdøde med overvældende og gribende kraft. Panh selv insisterer på de mange udslættede menneskers værdighed ved at placere fotografier af dem i landskabet, mens hans rolige stemme fører én ind i hans overvejelser. Filmen selv er ritualistisk, knusende i sin lavmælte intensitet.

Dagmar	Fre.	22.03	16:30
Palads	Søn.	24.03	16:30
Cinemateket	Tir.	26.03	18:45

★ Visningen d. 24/3 introduceres af journalist og forfatter Mette Holm.

BARACOA

Pablo Briones & The Moving Picture Boys / Schweiz, Colombia, USA / 2019 / 85 min



Sommer i Cuba. Venskabet mellem to små drenge bliver sat på prøve i en medrivende og drømmerisk film.

Man glemmer, at der er et kamera til stede i 'Baracoa'. Det er sommer i Cuba, og den tilbringer 13-årige Antuán og Leonel på 9 i hinandens selskab i udkanterne af den lille provins, hvor de bor. Eftermiddagene går med udflugter, drengesnak og pudekampe, men for enden af den endeløse sommer skal Antuán flytte til Havana. Man genkender meget fra ens egen barndom i en poetisk og cinematiske film, hvor kompleksiteten i et venskab mellem børn er medrivende skildret. Et besøg i en klippehule under et uvejr er et overvældende højdepunkt i en rig og altomsluttende sanseoplevelse.

Dagmar	Lør.	23.03	17:00
Palads	Man.	25.03	16:40
Palads	Fre.	29.03	19:00

M

Yolande Zauberman / Frankrig / 2018 / 105 min



Mørk og intens doku-noir om en israelsk mand, der konfronterer det ultraortodokse miljøes overgreb.

Den 35-årige israeler M vender tilbage til det ultraortodokse miljø, der har udstødt ham, for at konfontere sin fortid som barne-stjerne, sine forældre og dem, der begik seksuelle overgreb på ham som barn. En lukket og labyrintisk verden, som han (og filmen) får særlig adgang til. Den intense og karismatiske M har et konfrontatorisk temperament, og det samme har Yolande Zaubermans mørke film, der udelukkende er optaget om natten, og som citerer Kafka både symbolsk og bogstaveligt. Mødet med andre ofre vidner om systematiske overgreb. Terapi og konflikt er to sider af samme sag i en film, der vil stoppe dem.

Cinemateket	Tor.	21.03	17:15
Vester Vov Vov	Søn.	24.03	17:00
Cinemateket	Fre.	29.03	19:15

★ Mød instruktøren d. 29/3 i Cinemateket.

VR: CINEMA

I VR-biografen på Kunsthall Charlottenborg kan du opleve fire programspor, der hver især udforsker potentialet i Virtual Reality.

VR:Cinema er åben hver dag under festivalen.

Entré: 40 kr

VR: CINEMA PROGRAM

ENTRÉ: 40 KR. PR. PROGRAMSPOR

11:00	VR:Art
11:45	VR:Vision
12:30	VR:Fiction
13:15	VR:Cosmic
15:00	VR:Art
15:45	VR:Vision
16:30	VR:Fiction
17:15	VR:Cosmic
19:00	VR:Art
19:45	VR:Vision
20:30	VR:Fiction
21:15	VR:Cosmic

VR:ART

Fire smukke værker der viser, hvor alsidigt kunst kan udforskes - og udfoldes - i Virtual Reality.
Fra en oversvømmet park i Brooklyn til Einstürzende Neubauten.



Summation of Force / Trent Parke, Narelle Autio & Matthew Bate
Life. Boat. House. / Peter Collis
Aquaphobia / Jakob Kudsk Steensen
Das Totale Tanz Theater 360 / Maya Puig (FESTIVALPREMIERE)

I 'Summation of Force' bliver en baghave forvandlet til en storslået sportsarena fyldt med håb, drømme og angst. 'Life.Boat.House.' bygger på glemte film og væver vidt forskelligt indhold sammen til et komplekst værk. Derefter kastes man ud på dybt vand i Jakob Kudsk Steensens 'Aquaphobia', hvor klimaforandringer har medført dramatisk stigende vandstande i en park i Brooklyn. Til sidst udforsker Richard Siegals koreografi og Einstürzende Neubautens musik forholdet mellem menneske og maskine i 'Das Totale Tanz Theater 360'.

VR:VISION



Den kunstneriske skabelsesproces udfoldes her i to vidt forskellige historier, der begge giver indblik i hvordan - og hvorfor - store kunstnere skaber deres værker.

I 'Springet' følger vi stjernearkitekten Dorte Mandrup og hendes arbejdsmetoder under tilblivelsen af det ikoniske Vadehavscenter ved Vestkysten og Isfjordscenteret i Grønland. Den kunstneriske proces foldes ud fra poetiske sansninger af de storslåede UNESCO-landskaber til idegenerering, afprøvning og udvikling af koncepter. 'Springet' udforsker krydsfeltet mellem levende billeder, animation og 3D-modellering og giver en rummelig forståelse af Dorte Mandrups arkitektur. Derefter tager vi i 'Isle of the Dead' på en tidsløs rejse, hvor symbolisten Arnold Böcklins berømte maleri fra 1883 genskabes i VR.

Springet / Ane Skak & Niels Bjørn (VERDENSPREMIERE)
Isle of the Dead / Benjamin Nuel



Den 22/3 kl. 18.00 kan du møde Dorte Mandrup ved en særvissning af Springet

VR:FICTION



Tre fiktionsværker der alle behandler et virkelighedsnært og presserende dilemma og de udfordringer, der er med til at definere hovedkaraktererne.

I 'Borderline' overlades den unge israelske grænsevagt Ibrahim til sig selv et øjeblik og stilles her overfor et umuligt dilemma. Baseret på en sand historie. I '4 Feet: Blind Date', tager en teenagepige på date med en ung mand, der ikke aner, at hun bruger kørestol. Manuskriptforfatteren Rosario Perazolo Masjoan er selv aktivistisk omkring handicappedes rettigheder og bruger VR til at vise livet fra sit eget perspektiv. Og i 'Merger' følger vi en virksomhed, der styres af kunstige intelligenser, hvor en teleoperatør bliver fanget mellem den virtuelle og fysiske virkelighed.

Borderline / Assaf Machnes
4 Feet: Blind Date / María Belén Poncio, Rosario Perazolo Masjoan, Damián Turkieh & Ezequiel Lenardón
Merger / Keiichi Matsuda (FESTIVALPREMIERE)

VR: COSMIC



Tag på et spirituelt trip gennem tre grænsesøgende værker, hvor du først er med til den største valfart i verden og ender helt ude i det psykedeliske kosmos.

Oplev, hvordan det er at være en del af den største forsamling af mennesker på Jorden i indiske Vikas Pandays 'Kumbh Mela' - optaget under hinduernes folkerige, hellige højtid. Den bevidsthedsudvidende rejse fortsætter videre ned i en altomsluttende oplevelse af universets uendelige skønhed i 'Conscious Existence'. Fortsæt til sidst videre på opdagelse i Oriëntågen, hvor 'Fistfull of Stars' udforsker den kosmiske forbindelse mellem mennesker og himmellegemer.

Kumbh Mela / Vikas Panday (VERDENSPREMIERE)
Conscious Existence / Marc Zimmermann
Fistful of Stars / Eliza McNitt

INTER:ACTIVE præsenteres i samarbejde med:



BANG & OLUFSEN



Med støtte fra:

INTER:ACTIVE

Gå på opdagelse i de interaktive installationer på Kunsthal Charlottenborg. Her kan du opleve nyskabende og spektakulære værker, der udfordrer den interaktive verden.

Installationerne er åbne hver dag under festivalen. **Fri entré.**

Åbningstider: **11:00-14:00 / 15:00-18:00 / 19:00-22:00**

SPHERES

Eliza McNitt / USA, Frankrig / 2018 / 43 min



Universet er ikke lydløst. Det er fyldt med alle mulige fantastiske lyde. Tag med derud og hør selv i denne interaktive virtuelle oplevelse, produceret af Darren Aronofsky og instrueret af Eliza McNitt. Rejsen, der er opdelt i tre kapitler, tager dig med til solsystemet, sorte huller og the Big Bang, og undervejs udfoldes alle de skjulte sange, som kosmos gemmer på. SPHERES vandt hovedprisen for Virtual Reality på filmfestivalen i Venedig. Oplevelsen bliver kun bedre af, at de tre kapitler fortælles af henholdsvis Millie Bobby Brown, Jessica Chastain og Patti Smith.

SONGBIRD

Lucy Greenwell, Uri Kranot, Michelle Kranot / Storbritannien, Danmark / 2018 / 10 min



'Songbird' er et animeret eventyr med et mørkt hjerte. Du bliver taget med til øen Kauai i Hawaii i 1984 og ind i en håndmalet replika af en fortryllende regnskov på jagt efter det sidste kendte eksemplar af en sagnomspunden sort fugl med gule ben og en enestående stemme, hvis sidste levende eksemplar forsvandt fra øen for 30 år siden. Lyd-universet er lige så vigtigt som 360-graders billederne, skabt af 3D-lydspecialisten Henrik Oppermann på baggrund af feltoptagelser fra Kauai og soniske fossiler.

RE-ANIMATED

Jakob Kudsk Steensen / USA, Danmark / 2018 / 15 min



Den hawaiianske ʻŌʻŌ-fugls parringskald har runget ubesvaret i 30 år som et advarselsråb om menneskets vold mod kloden og et minde om den skønhed, vi allerede har tabt. I Jakob Kudsk Steensens bjergtagende 'Re-Animated' bliver sangen hørt og den sidste ʻŌʻŌ for en stund re-animeret. Værket er resultatet af et omfattende feltarbejde med at 3D-scane flora og fauna fra øen Kauaʻi og udstoppede ʻŌʻŌ's fra The American Museum of Natural History. På fortryllende vis slår det bro mellem naturvidenskab og kunst.

LEVIATHAN

Shezad Dawood / Storbritannien / 2019 / 10 min / VERDENSPREMIERE



Vi er på Cuba 150 år ude i fremtiden. Stigende vandstand og tilkalkning af havene har ført til nye hybride arters fremvækst. Du lokkes ud i havet og møder her en kæmpe rød Louisiana-svampekrebs (en af de mest invasive havarter) med telepatiske evner, mutante løvefisk, pulserende vandmænd og koraller, der har overlevet menneskelig indblanding og globale klimaforandringer. 'Leviathan' bruger malerier, skulpturer og VR-teknologi til at udforske migration, havenes tilstand og mentale sundhed. Udviklet i samarbejde med marinebiologer, samfundsvidenskabelige forskere, neurologer og traumespecialister.

AWAVENA

Lynette Wallworth / USA, Brasillien, Australien / 2018 / 23 min



Lynette Wallworth, der i 2017 vandt en Emmy for sin 360-graders film 'Collision', er tilbage med en øjenåbnende VR-dokumentar om den første kvindelige shaman fra Amazonas Yawanawa-folk. Yawanawaernes medicin kan tage dig med til steder, du aldrig før har været, og på samme måde bruger shamanen Hushuhu VR som en portal til nye indsigter. Værket er et samarbejde mellem et folk og en kunstner. Teknologi møder transcendentale kræfter, så et syn kan deles og en historie fortælles om et folk, der rejser sig fra glemslen og tilintetgørelsen i regnskoven.

AUGMENTED REALITY

HAND IN HAND

Yuval Orr / Frankrig, Tysland / 2019 / VERDENSPREMIERE

Hvordan vil vores liv se ud den dag, samfundet er blevet fuldautomatiseret? Med augmented reality sender dokufiktionen 'Hand in Hand' dig til en nær fremtid, hvor robotter og kunstig intelligens har overtaget arbejdspladserne, mens du selv modtager borgerløn.

GLITCH

Johan Bjørn Leth, Hololink / Danmark / 2019 / VERDENSPREMIERE

'Glitch' er et filosofisk Augmented Reality-værk, der rejser tankevækkende spørgsmål om forholdet mellem mennesker, teknologi, kunst og etik. Under hele festivalen kan du via din egen smartphone gå på opdagelse over hele Kunsthal Charlottenborg og opdage forskellige 'glitches'. Læs mere om hvordan ved indgangen.

THE MASTER'S VISION

Harmke Heezen, Mike Robbins / Tyskland / 2019 / 15 min / VERDENSPREMIERE



Træd ind i tre af verdens mest berømte malerier og hør kunstnernes ukendte historier. Edvard Munchs fascination af lyset som kilden til alt liv udforskes i 'The Sun'. Der er tid til fordybelse på det sted ved den norske kyst, hvor han selv sad for over hundrede år siden og stirrede direkte ind i den største lyskilde af dem alle. I 'Monk by the Sea' får Caspar David Friedrichs ensomme munk selskab, mens der skues ud over havet. Og 'Water Lilies' fortæller i dybden om Claude Monets livslange besættelse af sin have i Giverny.

DAS TOTALE TANZ THEATER

Interactive Media Foundation / Tyskland / 2019 / 12 min / FESTIVALPREMIERE



Som titlen lover er 'Das Totale Tanz Theater' en totaloplevelse, der kombinerer forskellige kunstarter med helt ny digital teknologi. Inspireret af blandt andet de kunstneriske performances på Bauhaus under skolens 'form-mester' Oskar Schlemmer har koreografen Richard Siegal arrangeret en dans i et 3D-univers med brug af kropsscanninger og motion capture-teknikker. Et møde mellem menneske og maskine, subjekt og objekt, dans og teater, videnskab og leg.

REAL LIFE

Gode historier, stærke karakterer

Q'S BARBERSHOP

Emil Langballe / Danmark / 2019 / 60 min /
VERDENSPREMIERE



På torvet i Vollsmose kan du få en klipning og et par kloge ord med på vejen. En herlig film med stil og overskud - ligesom Qasim og hans kunder selv.

Q's Barbershop er navnet på en populær barbersalon i Vollsmose, hvor Odenses unge somaliere hænger ud. På torvet midt i Danmarks største sociale boligbyggeri driver filmens hovedperson Qasim Ahmed sin salon, og sørger for at alle i kvarteret ser godt ud. Du kan frit vælge, om du vil klippes som Will Smith eller Mike Tyson, og om du vil have brush cut, dreads eller blot få studset afroen. Du kan få en klipning og et godt råd for 100 kroner. Den snakkesalige og smilende frisør Qasim deler gerne ud af sine råd om kærlighed, uddannelse eller tricks til at bestå danskprøven, mens han sørger for at frisuren står knivskarpt. Et lille, stilistisk gennemført mesterstykke med masser af humor.

Empire	Lør.	23.03	22:15
Palads	Tir.	26.03	16:30
Cinemateket	Tor.	28.03	13:00

★ Mød instruktøren d. 23/3 og d. 26/3, hvor der efter filmen er debat om det at bo i Vollsmose - om alle fordommene og alt det fantastiske ved bydelen. Mød Qasim (Q) og to af drengene fra filmen. Til visningen d. 23/3 er der efterfest på RUDO overfor Empire. Få halv pris på din første vermouth-drink.

ULVELAND

Olivia Chamby-Rus / Danmark / 2019 / 75 min /
VERDENSPREMIERE



Blågårds Plads set gennem øjnene på de børn, der - ligesom instruktøren selv - bor der og vokser op mellem kulturer.

Et personligt og poetisk portræt af instruktøren Olivia Chamby-Rus' eget kvarter, det multikulturelle og berygtede område ved Blågårds Plads i København. Gennem tre års optagelser er det lykket hende at få unik adgang til børn og unge omkring pladsen og indfange livet, som det ser ud gennem deres øjne. Opvokset i Sverige med polske forældre og nu bosat i Danmark er Olivia optaget af, hvad det vil sige at vokse op med flere kulturer - som børnene ved Blågårds Plads gør det. Gennem temaer som kulturforskelle, død, krop og identitet dykker hun ned i barndommen som en tilstand, et sted og en periode.

Grand Teatret	Tor.	28.03	16:40
Empire	Fre.	29.03	17:15
Dagmar	Søn.	31.03	21:00

★ Mød instruktøren til premieren d. 28/3 i Grand Teatret og d. 29/3 i Empire Bio.

DON'T GIVE A FOX

Kaspar Astrup Schröder / Danmark / 2019 / 85 min /
VERDENSPREMIERE



Et all-girl skate crew tager på roadtrip Danmark rundt i en ungdomsfilm om drømme, venskaber og blå mærker.

Skateboarding har længe været en boys' club, men det har pigerne fra Don't Give a Fox-crewet tænkt sig at lave om på. De gør, hvad de har lyst til, og det er at have det sjovt og stå på skateboard. Det handler om frihed, og den eneste regel er, at man high-fiver, når nogen skvatter. Men da gruppens leder Sofie brækker foden og ikke kan skate i tre måneder, beslutter de at tage på roadtrip rundt i Danmark i en lyserød van. Flere af pigerne har blå mærker på sjælen, og selvom de er vidt forskellige, bliver det en tur, hvor de både finder sammen og finder sig selv.

Charlottenborg	Lør.	23.03	21:15
Grand Teatret	Tir.	26.03	21:30
Empire	Fre.	29.03	22:00

★ Mød instruktøren og pigerne fra filmen til premieren d. 23/3 på Charlottenborg. Efter visningen er der efterfest med Girls Are Awesome og DJ Christel Pix.

HÅBETS Ø

Sidse Torstholm Larsen & Sturla Pilskog / Norge, Grønland, Danmark / 2019 / 75 min / VERDENSPREMIERE



Løftet om udvikling tænder håb for fremtiden i Grønland, i en smuk og stemningsfuld film om drømmen om uafhængighed.

Drømmen om uafhængighed lever i Grønland. Håbet får nyt liv i 2006, hvor et stort amerikansk aluminiumselskab annoncerer sine planer om at åbne en fabrik til flere milliarder dollars i den lille, isolerede bygd Maniitsoq på landets vestkyst. Projektet ville medvirke til at gøre landet økonomisk uafhængigt af Danmark. Fremtiden ser lys ud, og projektet mødes med forventningsfuld begejstring af byens indbyggere. Men årene går. En socialarbejder og en ung kvinde er vores ankerpersoner i et lille samfund, hvor håbløsheden og en destruktiv drukkultur truer. Landets storslåede natur er et tavst vidne til tidernes skiften.

Aveny-T	Tor.	21.03	21:30
Grand Teatret	Tir.	26.03	16:40
Dagmar	Søn.	31.03	19:00

✱ Mød instruktørerne til premieren d. 21/3, hvor der er koncert med Rasmus Lyberth, og til visningen d. 31/3. Efter visningen d. 26/3 er der debat om Grønlands selvstændighed med bl.a. Martin Lidegaard, Aleqa Hammond og Aaja Chemnitz-Larsen.

WE COULD BE HEROES

Hind Bensari / Danmark, Marokko, Tunesien / 2018 / 82 min / EUROPA-PREMIERE



Prisbelønnet film om to marokkanske sportsfolk med hvert sit handicap, der kaster sig ud i en lang rejse frem mod de Paralympiske Lege i Rio.

Da den fysisk handicappede Azzedine Nouiri kommer hjem til Marokko fra De Paralympiske Lege i London med en guldmedalje og en ny verdensrekord, regner han med, at hans liv vil ændre sig. I stedet er han glemt af sit forbund og regeringen, der nægter ham ret til løn, pleje og ret til at træne. Men samtidig bliver han et symbol på succes for Youssef - en mentalt handicappet, ung fyr, der drømmer om at se verden og blive set. Azzedine sætter sig det mål, at de begge skal kvalificere sig til PL i Rio, og at den umage duo får en plads i et samfund, der ikke er interesseret i at kæmpe for dem, der skiller sig ud. Filmen vandt som første afrikanske film nogensinde hovedprisen på filmfestivalen Hot Docs.

Gloria	Fre.	22.03	19:00
Palads	Man.	25.03	19:00
Dagmar	Tor.	28.03	12:00

✱ Mød instruktøren til premieren d. 21/3, hvor der er koncert med Rasmus Lyberth, og til visningen d. 31/3. Efter visningen d. 26/3 er der debat om Grønlands selvstændighed med bl.a. Martin Lidegaard, Aleqa Hammond og Aaja Chemnitz-Larsen.

OUT + SEEDS OF DECEIT

Miriam Guttman / Holland / 2018 / 21 min
Denis Parrot / Frankrig / 2018 / 64 min



Unge LGBTQ+ personers egne optagelser af deres 'coming out'-samtaler med deres familier, samlet i en modig og medrivende montage.

I dagens Danmark går mange ud fra, at det ikke længere møder større modgang at være LGBTQ+. Men hvorfor skal man så stadig 'springe ud'? Og hvad er det 'skab', vi altid taler om, egentlig udgjort af? Med denne mosaik af egne optagelser lavet af unge LGBTQ+ personer fra hele verden i deres 'coming out'-samtaler med deres familier, får vi et indblik i den milepæl, det er at sætte ord på hvem man er. Men vi oplever også hvor tunge normerne for køn og seksualitet stadig er, når vi på nært hold får hele det spektrum af reaktioner omverdenen har at føle, når sandheden kommer frem. Forfilmen 'Seeds of Deceit' afslører på original vis den mørke sandhed om Hollands mest berømte gynækolog.

Palads	Man.	25.03	21:00
Charlottenborg	Tor.	28.03	17:30

✱ Mød instruktøren af 'Seeds of Deceit' til visningen d. 25/3.

EACH AND EVERY MOMENT

Nicolas Philibert / Frankrig, Japan / 2018 / 105 min



Den første tid på en fransk skole for sygeplejersker, hvor venskaber formes under de hårde studier - iagttaget af mesterlige Nicolas Philibert.

Man skal kunne lidt af hvert for at blive sygeplejerske. Og den menneskelige side af arbejdet må man lære i praksis. 'Each and Every Moment' følger de unge studerende i den første tid på en fransk sygeplejerskole. Med den mesterlige Nicolas Philibert bag det opmærksomme kamera bliver små og store dramaer flettet sammen i en varm og human film med de unge sygeplejersker i en kollektiv hovedrolle. Der er både kriser og lange nætter foran lærebøgerne. Venskaber tager form undervejs. Hvis man ikke allerede har det, får man stor respekt for dem, der vier deres liv til at hjælpe andre.

Dagmar	Søn.	24.03	19:00
Rigshospitalet	Tir.	26.03	17:00
Gloria	Fre.	29.03	17:00

✱ Mød instruktøren til visningen d. 24/3. Til visningen på Riget d. 26/3 er der debat om sygeplejerskers forhold i Danmark med Grete Christensen (formand, Dansk Sygeplejeråd), Bibi Hølge-Hazelton (Region Sjælland) og Luca Pristed (formand, SLS København).

EVELYN

Orlando von Einsiedel / Storbritannien / 2018 / 95 min



Oscar-vinder vender kameraet indad mod sin familie. En vandretur gennem Englands natur forløser et traume, de har båret på i årevis.

Den Oscar-vindende dokumentarist Orlando von Einsiedel er vant til at rapportere fra verdens brændpunkter. Men i 'Evelyn' vender han kameraet mod sig selv og sine søskende, for der er noget, de er nødt til at tale om. Siden deres psykisk syge bror Evelyn tog sit eget liv som 22-årig, har ingen af dem talt om, hvad tabet har betydet. Stilheden vandt. Men nu konfronterer de fortiden på en fælles vandretur gennem Englands bjergtagende natur. En rejse ad de ruter, som Evelyn selv elskede at vandre. Det bliver en følelsesfuld oplevelse, der bringer de overlevende søskende sammen om endelig at finde ro.

Dagmar	Tor.	21.03	18:30
Palads	Tir.	26.03	19:00
Palads	Søn.	31.03	14:15

✱ Visningen d. 21/3 er udgangspunkt for et stort CPH:MEETINGS-arrangement om selvmord, se s. 68-71.

IBRAHIM

Lina Alabed / Libanon / 2019 / 83 min / VERDENSPREMIERE



Instruktørens filmiske brev til sin palæstinensiske far, der forsvandt under en politisk mission i '87 og aldrig vendte tilbage.

I 1987, da Lina Alabed var seks år gammel, tog hendes palæstinensiske far Ibrahim afsted på en kort mission. Han kom aldrig tilbage. Han var medlem af Abu-Nidal-gruppen, også kendt som 'Det revolutionære råd', og faderens fortid spørger stadig i familien. Hans forsvinden var ikke noget, der blev talt om - før nu. Lina Alabeds film er i høj grad et brev til en far, hun aldrig rigtigt har kendt, men den er også en varm og personlig familiefortælling med temperament og karakter. For med kameraet i hånden får Lina brudt murene ned mellem sig selv, sin egyptiske mor og resten af sin talrige familie.

Dagmar	Lør.	23.03	19:15
Gloria	Man.	25.03	17:00
Vester Vov Vov	Tor.	28.03	17:00

✱ Mød instruktøren til premieren d. 23/3 i Dagmar og d. 25/3 i Gloria.

NYE DANSKE FILM

Præsenteret i samarbejde med TV 2



ET ÆGTE PAR

Emil Langballe / Danmark / 2019 / 78 min / VERDENSPREMIERE



Sidsel og Christian har Downs syndrom og har været kærestes siden de var teenagere. Nu skal de giftes. En romantisk komedie, det er svært ikke at forelske sig i.

Sidsel og Christian er begge 26 år gamle og bor sammen på en familiegård på Fyn. De har kendt hinanden i 10 år, været kærestes i 6, og nu skal de endelig giftes. Det har Sidsel nemlig drømt om, siden hun mødte Christian for første gang, for hun er lidt af en romantiker og kalder ham konsekvent for 'sin prins'. Sidsel og Christian har en ganske særlig og umiddelbar tilgang til verden og kærligheden. De har begge Downs syndrom, og de forholder sig til verden og til hinanden ganske ærligt og ufiltreret - ofte med et overraskende poetisk, skævt blik og en filosofisk overbygning.

Empire	Tor.	21.03	20:00
Cinemateket	Tir.	26.03	14:30
Grand Teatret	Fre.	29.03	19:00
Aveny-T	Søn.	31.03	12:00

★ Mød instruktøren til premieren d. 21/3 i Empire Bio, d. 29/3 i Grand og d. 31/3 på Aveny-T.

AMYS VILJE

Katrine W. Kjær / Danmark / 2019 / 85 min / VERDENSPREMIERE



En global fortælling om den adopterede dansk-etioopiske teenagepige Amy, der beslutter sig for at genvinde sin tabte identitet og tager kampen op mod adoptionssystemet.

Etiopiske Amy forlod sit hjem, da hun var 9 år gammel og blev erklæret klar til at blive adopteret til en dansk familie. Men Amy faldt aldrig til i Danmark, og nu er det hendes drøm at få omstødt myndighedernes beslutning, så hun kan vende tilbage til sin biologiske familie. Filmen om hende følger hende i hele fem dramatiske år, fra hun er 13 til hun fylder 18, og er en intim fortælling om de systematiske overtrædelser af børns rettigheder, der finder sted i det internationale adoptionssystem - set gennem en teenagers øjne. En stærk historie om en kvindes vilje til at bestemme over sit unge liv.

Cinemateket	Tor.	21.03	16:30
Palads	Tir.	26.03	16:30
Palads	Søn.	31.03	21:00

★ Mød instruktøren til premieren d. 21/3, hvor der er debat om transnational adoption med Arun Doyle (Against Child Trafficing), Mica Oh (samtaletterapeut) og Yong Sun (Adoptionspolitisk Forum). Journalist Dorrit Saitz modererer.

KIRSEBÆREVENTYRET

Eva Mulvad / Danmark / 2019 / 85 min / VERDENSPREMIERE



Tre danske entreprenører kaster sig ud i at lave kirsebærvin på Lolland. Et eventyr om at tage springet fra hobby til risky business.

Da Harald Krabbe arver en herregård på Lolland, har han lyst til at prøve noget nyt. Og nogle gange skal man bare møde de rigtige mennesker på det rigtige tidspunkt. Den nordiske bølge ruller, mad og vin af lokale råvarer er in. Og med vinkenderen Morten og chefkokken Jan kaster Harald sig ud i at lave vin af kirsebærrerne fra sin egen lund. En hobby og passion, der hurtigt vokser til en ambitiøs forretning for de tre eventyrere. Selv Dronningen kigger forbi vingården. Men eventyret møder også sine udfordringer. Eva Mulvad har fulgt de tre venner over tre års op- og nedture i en film om at satse alt på en god idé.

Grand Teatret	Tor.	21.03	19:00
Charlottenborg	Ons.	27.03	17:30
Dagmar	Søn.	31.03	16:30

★ Mød instruktøren til alle tre visninger. D. 21/3 er der debat om dansk entreprenørskab med Johan Bülow, Mikkel Borg Bjergsø (Mikkeller), Harald Krabbe og Tommy Ahlers (udd. og forskningsminister), modereret af Dorte Fals. D. 27/3 er der debat om Udkantsdanmarks potentiale med bl.a. Claus Meyer.

RUN LIKE A GIRL

Katrine W. Kjær / Danmark / 2019 / 75 min / VERDENSPREMIERE



Fire år i den kenyanske maratonløber Visilines liv, hvor balancen mellem familieliv og international karriere kræver sin kvinde.

Visiline Jepkesho fra Kenya er et kæmpe løbetalent og står efter en sejr ved Paris Marathon i april 2016 overfor sit internationale gennembrud. Visilines største drøm er at tjene penge nok til at bygge et nyt hus til sin familie og sikre dem et godt liv ude af fattigdommen. Men for at gøre det bliver hun nødt til hele tiden at forlade sin familie for at rejse på træningsophold og deltage i løb rundt omkring i verden. 'Run Like a Girl' følger Visiline igennem fire afgørende år, hvor hun kæmper med at finde sin vej i en mandsdomineret og konservativ verden.

Dagmar	Man.	25.03	19:00
Palads	Tor.	28.03	16:30
Aveny-T	Lør.	30.03	12:30

★ Mød instruktøren og filmens hovedperson Visilini Jepkesho til premieren d. 25/3 i Dagmar.

FORGLEM MIG EJ

Sun Hee Engelstoft / Danmark, Sydkorea / 2019 / 83 min / VERDENSPREMIERE



En dansk hjerteknuser af en film fra en koreansk ø, hvor ugifte og gravide unge piger bor sammen for at undgå tabu.

Hvad får en mor til at give sit barn væk? Det er det store spørgsmål i Sun Hee Engelstofts gribende hjerteknuser af en film om tre koreanske kvinder, der er blevet gravide uden for ægteskab og nu skjuler sig for omverden, til de har født. De bor på et kvindehjem drevet af den viljestærke forstanderinde Im på en sydkoreansk ø, hvor smukke landskaber står i skarp kontrast til det voldsomme dilemma, som kvinderne går igennem: skal de beholde deres barn eller bortadoptere det? Vi kommer helt tæt på i Engelstofts lavmælte, følsomme portræt af en forbudt verden, set gennem hendes egne erfaringer som koreansk adopteret.

Grand Teatret	Søn.	24.03	16:30
Dagmar	Ons.	27.03	16:30
Empire	Lør.	30.03	17:30

★ Mød instruktøren til premieren d. 24/3 i Grand Teatret.

DEN DØDE SOLDAT

Jesper Ærø / Danmark / 2019 / 43 min / VERDENSPREMIERE



Veteranen Jacob Pantons dramatiske historie om hvordan krig kan forandre alt, og hvor svært det er at vende tilbage til livet.

Jacob Pantan bliver ramt af en granat, skudt fem gange af en snigskytte og dør på operationsbordet. Mirakuløst genoplives han og overlever med nød og næppe angrebet fra Taleban på det, der bliver hans sidste patrulje i Afghanistan. Hjemme venter en hård kamp for Jacob og hans familie. Den nu tidligere kampvognskommandør er så hårdt såret, at han ikke kan vende tilbage til kammeraterne i Forsvaret, og i frustration over hvor dårligt systemet tager hånd om sårede soldater, finder han langsomt en ny mening med livet. Hans nye livsprojekt bliver at hjælpe andre sårede veteraner tilbage til en tålelig tilværelse.

Aveny-T	Lør.	23.03	16:00
---------	-------------	--------------	--------------

★ Mød filmens hovedperson Jacob Pantan til premieren d. 21/3, hvor vi i samarbejde med TV 2 inviterer til debat om veteraners forhold i Danmark med en række toneangivende politikere på området, samt TV 2-journalist Janni Pedersen, som modererer.

PATRIMONIUM

Carl Olsson / Danmark / 2019 / 73 min



Slående smukt åbner 'Patrimonium' døren op ind til landadelens verden, i en varm film hvor tiden går og står stille på én gang.

'Patrimonium' er en film om den danske landadel, der konstant bevæger sig i grænselandet mellem historie og modernitet, mellem forpligtelser og nødvendighed. I skarpt komponerede billeder, der minder om de malerier, der engang portrætterede samme samfundsgruppe, undersøger filmen denne relation, og dermed tiden selv. I denne varme og smukke film iagttager vi mennesket og dets bestræbelser på at forholde sig til forgangne tider, samtiden og kommende tider, og på at finde sin plads i en verden af tradition og perfektion.

Grand Teatret
Charlottenborg
Dagmar

Fre. 22.03 16:45
Søn. 24.03 14:30
Søn. 31.03 12:00

★ Mød instruktøren til visningen d. 22/3 i Grand Teatret og d. 24/3 på Charlottenborg.

WESTERN ARABS

Omar Shargawi / Danmark / 2019 / 77 min



En personlig fortælling om at vokse op mellem to kulturer, fortalt med stil i det helt store Sergio Leone-format.

Den dansk-palæstinensiske instruktør Omar Shargawi rystede dansk film, da han debuterede med 'Gå med fred, Jamil'. En rå og realistisk gangsterfilm fra Nørrebro's underverden, som ingen havde set på lærredet før. Men også en film, der ikke kunne have været lavet uden Shargawis personlige erfaring og baggrund. 'Western Arabs' er optaget over 12 år med intim adgang til både kærligheden og konflikterne i den dansk-arabiske familie. For arabisk til at være dansk, og for dansk til at være araber. Shargawis tvivl er også hans store styrke i en modig og cinematisk storfilm, hvor klip fra hans egne film sætter hans livserfaringer i relief.

Empire Søn. 31.03 17:15

★ Visningen d. 31/3 er udgangspunkt for et stort CPH:Meetings-arrangement om mænd, vrede og social arv. Se mere s. 68-71.

MIN UIMODSTÅELIGE MAND

Mette Korsgaard / Danmark / 2019 / 60 min / VERDENSPREMIERE



Konfrontér din indre mandschauvinist! Fra kernefamilie til hjerneforskning i en film om ligestillingens blinde vinkler.

Mette Korsgaard opfatter sig selv som feminist. Hun forstår ikke, hvorfor hendes mand, journalisten Niels Krause-Kjær, ikke vil kæmpe for kvinders rettigheder. Men da deres datter Marie beslutter sig for at læse til ingeniør, vækkes hans interesse. Og samtidig går det op for Korsgaard, at hun selv er mandschauvinist! For at forstå dynamikken i sin egen familie konsulterer hun videnskaben for at finde ud af, hvilken indflydelse vores ubevidste forestillinger om køn har på vores muligheder i livet. Fra spørgsmålet om, hvem der slår græsset, og hvem der vasker tøj, til hormoner og hjerneforskning.

Aveny-T Fre. 22.03 18:15
Palads Søn. 31.03 12:30

★ Visningen d. 22/3 er udgangspunkt for et stort CPH:MEETINGS-arrangement om ligestilling. Se mere s. 68-71.

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

CINEMATEKET
APR 2019

BRØDRENE COEN

Fra 'The Big Lebowski' til 'No Country for Old Men'



BAUHAUS

Tysklands sande Babylon



PROPAGANDA!

Film fra demokratiets skæbnetime



Kom billigere til CPH:DOX

Medlemmer af Cinemateket får medlemsrabat på ordinære CPH:DOX-forestillinger i Cinemateket. Læs om alle medlemsfordelene på dfi.dk/cinemateket/medlemmer

Besøg os i Gothersgade 55
eller på cinemateket.dk



FIKTION

Velkommen til vores nye sektion for spillefilm, Fiction for Real, der på hver sin vis rækker ud over fiktionen for at fortælle os noget om virkeligheden. Med oplæg fra og samtaler mellem danske kunstnere og filmenes instruktører.

SONS OF DENMARK

Ulaa Salim / Danmark / 2019 / 118 min



Eksplisiv politisk thriller af dansk films nye instruktørhåb, der trækker tråde fra gadernes baggårde til gangene på Christiansborg.

Det er valgår, og ultra-nationalisten Martin Nordahl (Rasmus Bjerg) står med sit parti National Bevægelse til en jordskredssejr. Et år efter et terrorangreb i København er fløjkrige og radikalisering hårdere end nogensinde, og mens resten af landet går til stemmeurnerne, presses 19-årige Zakaria (Mohammed Ismail Mohammed) og hans nye ven Ali (Zaki Youssef) til at træffe deres egne fatale valg. Mere skal ikke røbes af Ulaa Salims forrygende thriller, der imponerer med sin filmiske spænding og overrasker med sit mod til at spille lige ind i et polariset politisk virkelighed.

Dagmar
Empire

Fre. 22.03 18:30
Søn. 31.03 19:45



Efter visningen d. 22/3 kan du møde instruktør Ulaa Salim og forfatter Morten Pape i samtale om deres fælles baggrund og referencer, og om at skildre en politisk virkelighed gennem kunsten. Moderator: Ane Cortzen.

A PRIVATE WAR

Matthew Heineman / USA / 2018 / 106 min



Den Oscar-nominerede dokumentarist Matthew Heinemanns første spillefilm er et stærkt portræt af den kvindelige krigskorrespondent Marie Colvin.

Matthew Heineman er en vor tids mest talentfulde dokumentarfilminstruktører med film som 'City of Ghosts' (CPH:DOX 2017). Nu forfølger han temaer herfra i sin første spillefilm, der er et faktuel portræt af den legendariske krigskorrespondent Marie Colvin, som med enestående mod opsøgte konflikter verden over. Indtil rejsen standsede brat i Homs i 2012. En dom fra februar i år har netop slået fast, at hendes død ikke var et uheld, men mord i forsøg på kvæle sandhedens stemme. Resultatet er slående stærkt, ikke mindst fordi alle de civile, vi møder, er virkelige overlevende fra de konflikter, Colvin dækkede.

Empire
Palads

Tor. 21.03 19:30
Søn. 31.03 18:30



Efter visningen d. 21/3 kan du møde instruktør Matthew Heineman forfatter og journalist Simi Jan i samtale om Marie Colvin og om at rapportere fra verdens brændpunkter. Moderator: Ane Cortzen.

THE TALE

Jennifer Fox / USA, Canada, Tyskland / 2018 / 114 min



Laura Dern spiller Jennifer Fox i en rystende og ærlig film om overgreb, der sætter #metoo-samtalen ind i en ny og reflekteret ramme.

‘The Tale’ er en emotionelt rystende og fremragende fortalt film om en succesrig dokumentar-filminstruktør, der bliver tvunget til at revurdere det forhold hun som 13-årig havde til sin ridetræner. Men det er mere end bare en fortælling, for det er instruktøren Jennifer Fox’ egen historie. I filmen spiller Laura Dern Jennifer, og når hun rejser tilbage og opsøger sine trænere og andre vidner til barndommens overgreb, er det præcis det samme som Fox gjorde, mens hun skrev manuskriptet til ‘The Tale’. Filmene klipper overbevisende den unge 13-årige Jennifers oplevelser sammen med med den voksne Jennifers refleksioner.

Palads	Lør.	23.03	18:45	★	Mød instruktør Jennifer Fox i samtale med Dan Reed (instruktør af Michael Jackson - dokumentaren Leaving Neverland, se s.25) til visningen d. 23/3.
Palads	Lør.	30.03	14:30		

VOX LUX

Brady Corbet / USA / 2018 / 114 min



Amerikansk celebrity-kultur møder virkelighedens vold i en hyperrealistisk film om en popsanger på kanten af kollaps.

Som teenager oplever Celeste et skoleskyderi. Storesøster tager hende under sine talentfulde vinger, og sammen begynder de at skrive sange fra Celestes sygeleje. Medierne fanger med det samme potentialet hos den overlevende teenager, og hun bliver med ét en stjerne på den amerikanske popscene. Og hér kommer Natalie Portman ind i billedet, årtier senere, som den aldrende popstjerne på toppen af karrieren, surfende på en evig bølge af stoffer, stjernenykker og storhedsvanvid. Hyperrealismen i Brady Corbets roste film er stærk, og berømmelsen har flere facetter end en spejlkugle, når popuniverset clasher med virkelighedens vold.

Bremen Teater	Man.	25.03	20:15	★	Visningen d. 25/3 introduceres af musiker Thomas Blachman i samtale med arkitekt og tv-vært Ane Cortzen.
Grand Teatret	Søn.	31.03	19:00		

KOKO-DI KOKO-DA

Johannes Nyholm / Sverige, Danmark / 2019 / 86 min



‘A Clockwork Orange’ møder Wikke-Rasmussen i et surreelt, psykologisk drama om et ægteskab i krise - med en forrygende Peter Belli som stjernespykopat.

Tre år efter at have mistet deres datter er Elin og Tobias på vej på en telttur, der synes håbløs fra det øjeblik, de sætter sig ind i bilen. Håbet var at genfinde hinanden. I stedet finder de sig selv fanget i et endeløst loop af ydmygelser og afstumpet vold. Til tonerne af titlens svenske børnesang. Var Johannes Nyholms første film, ‘Kæmpen’, noget for sig, så er det intet mod ‘Koko-di Koko-da’, der udspiller sig som en (ob)skøn blanding af slapstick-komik og psykologisk horror. Men der er mening med galskaben hos Nyholm, der går til ekstremerne for at vise os, hvor svært det kan være at nå ind til hinanden i sorgen.

Empire	Fre.	22.03	20:00
Cinemateket	Lør.	30.03	19:15

★ Efter visningen d. 22/3 taler instruktør Johannes Nyholm og skuepiller Peter Belli med forfatter og sorgforsker Mai-Britt Guldin om at arbejde kunstnerisk med sorg.

JESSICA FOREVER

Jonathan Vinel & Caroline Poggi / Frankrig / 2018 / 97 min



Feministisk sci-fi med et punket hjerte, der giver oneliner-manifestet ‘The future is female’ en helt ny og radikal betydning.

‘Jessica Forever’ er en af de mest unikke film, der er poppet op på festivalhimlen det seneste år. Besnærende bizar, fuld af overraskelser og kunstnerisk knivskarp. Den udspiller sig i en ikke så fjern fremtid, hvor forældreløse drenge er dømt lovløse af en usynlig og umenneskelig regering. De er jaget vildt, de slår ihjel for ikke selv at blive det, uden håb for fremtiden - hvis det ikke var for Jessica. En stærk kriger, der giver de dødsdømte drenge - alle i 20erne, smukke, stærke, karismatiske - noget at leve for. Fremtidsrammen sætter nemlig vores medmenneskelige relationer i et nyt og uventet perspektiv.

Empire	Man.	25.03	17:00
Empire	Fre.	29.03	19:30

★ Visningen d. 25/3 introduceres af forfatter og kunstner Esben Weile Kjær.

DIVINE LOVE

Gabriel Mascaro / Brasilien, Uruguay, Danmark, Norge, Chile / 2019 / 101 min



Brasilien, år 2027: Religiøs og seksuel kontrol dominerer, kirken sidder tungt på magten og en ung kvinde drømmer om et barn.

Gabriel Mascoros ‘Neon Bull’ havde en af de smukkeste sexscener i nyere filmkunst, og sensualiteten emmer også i ‘Divine Love’, selv om sex her har fået et neonbelyst og klinisk skær. Vi er år 2027, og Brasilien er blevet et kristent autokrati, der har byttet karnevalet ud med hedonistiske raves for Vorherre. Joana arbejder for og elsker bureaukratiet. Hun drømmer om et ægteskabeligt og officielt registreret barn med sin mand, men trods aften efter aften i kirkens frodighedsklub udebliver miraklet. I hvert fald for en stund. Fremtiden, som man kan frygte den ser ud, når Bolsonaro har været otte år ved magten.

Grand Teatret	Søn.	31.03	16:30
---------------	------	-------	-------

★ Visningen d. 31/3 introduceres af sognepræst og forfatter Flemming Pless.

NONA. IF THEY SOAK ME, I’LL BURN THEM

Camila José Donoso / Chile, Brasilien, Frankrig, Sydkorea / 2019 / 86 min



Der er plot-twists for alle dine rustne søm i denne forrygende chilenske krimi-hybrid med instruktørens bedstemor i hovedrollen.

Der er hybridfilm, og så er der chilenske Camila José Donosos originale mix af fiktion og hjemmevideo. Instruktøren følger sin egen mormor, den 66-årige Nona, som efter en voldsom hævnagt mod sin ekskæreste flygter fra Santiago til sit sommerhus i provinsen, blot for at se problemerne flytte med. For mens naboernes huse et efter et brænder ned til grunden, står Nonas mistænkeligt urørt tilbage. Filmen er indspillet uden manuskript i en blanding af film- og video-formater, hvor krimi møder kaffesladder. Det er næsten ikke til at tro - og det skal vi måske heller ikke.

Vester Vov Vov	Søn.	24.03	19:00
Charlottenborg	Ons.	27.03	19:30

✱ Før visningen 27/3 er der verdenspremiere på Mathias Broes narrative musikvideo ‘the hOpening’ med musik af Lennart Ginman, Jeppe Gram og Maggie Björklund.

LA FLOR (PART 1)

Mariano Llinas / Argentina / 2018 / 225 min (inkl. pause)



Årets cinefile begivenhed er også årets bogstaveligt talt største oplevelse. Seks afsnit, seks genrer, fire seje kvinder og én genial instruktør - det starter her.

‘La Flor’ er som en hel festival i sig selv. En 14 timer lang film, fortalt i seks historier med hver deres stil, udfoldet i hver deres genre, og vist over tre dage. Mariano Llinás og hans fire kvindelige skuespillere har brugt ti år på det monumentale værk. Part 1 byder på en B-film om en mummies forbandelse og et musikalsk melodrama med skorpion-eliksir. De seks historier er forrygende genrelege, og kan fint ses hver for sig. Men sammen bliver de noget mere og større, mens delene slutter sig til hinanden. En film om film, om det at lave dem - og om at se dem. Skynd dig at sætte tre store krydser i kalenderen.

Cinemateket	Fre.	22.03	18:00
-------------	-------------	--------------	--------------

✱ Bemærk: Billetter kan købes enkeltvis eller til alle tre dele. Den Argentinske Ambassade serverer et glas vin i pausen.

THE DAY I LOST MY SHADOW

Soudade Kaadan / Syrien, Libanon, Frankrig, Qatar / 2018 / 90 min



En syrisk kvinde farer vild i en verden, der ikke længere ligner sig selv. Prisivindende fiktionsdebut af dokumentaristen Soudade Kaadan.

Med slående hyperrealisme og en gribende ligefremhed tager filmskaberen Soudade Kaadan springet fra dokumentarfilm til fiktion med fortællingen om den unge farmaceut Sana, der bogstaveligt oplever sin verden falde sammen, da krigen i 2012 bryder ud i Syrien. I forsøget på at skaffe gas, så hun kan lave mad til sin søn, kører hun med et par venner ud af byen, men begivenhederne eskalere, og Sana farer vild mellem venner og fjender i en verden, der ikke længere ligner sig selv. Anslag af magisk realisme bryder ind undervejs i denne prisvinder for bedste debutfilm på filmfestivalen i Venedig.

Cinemateket	Søn.	24.03	16:30
Gloria	Fre.	29.03	19:00

✱ Efter visningen d. 24/3 kan du møde instruktør Soudade Kaadan og forfatter og politisk rådgiver Jakob Sheikh i samtale om livet i Syrien i dag for civilbefolkningen. Moderator: Ane Cortzen.

LA FLOR (PART 2)

Mariano Llinás / Argentina / 2018 / 343 min (inkl. pause)



‘Sydamerika, en gang i 80’erne...’ John Le Carre, Jean-Pierre Melville og Tintin står fælles fadder til midterpartiet i Mariano Llinás’ sprudlende storværk.

I anden, selvstændige del af storværket ‘La Flor’ befinder de fire skuespillere sig ‘et sted i Sydamerika, en gang i 80’erne’, som hemmelige, fransktalende agenter, der har kidnappet en svensk forsker og nu venter på et rivaliserende hold agenter, der er sendt ud for at likvidere dem. ‘La Flor’ er fuld af referencer, og mens de to første episoder især lånte fra Hitchcock, er koldkrigs-spionthrilleren her inspireret af John Le Carre, Jean-Pierre Melville og Tintin! Det begynder ganske action-let, men får stadig mere dybde og bringer os tættere og tættere på de fire skuespillere. Sprudlende metafiktion, ypperlig storytelling.

Cinemateket	Lør.	23.03	18:00
-------------	-------------	--------------	--------------

✱ Bemærk: Billetter kan købes enkeltvis eller til alle tre dele.

THE LOAD

Ognjen Glavonic / Serbien, Frankrig, Kroatien, Iran, Qatar / 2018 / 98 min



Ulmende, mørkt og intenst Cannes-hit om en serbisk lastbilchauffør, der hyres til at køre en ukendt last til Beograd under krigen.

Den mest roste debutfilm i Cannes sidste år var den tidligere dokumentarist Ognjen Glanovis spillefilm ‘The Load’ om følgerne af massakren i Kosovo i 1999. Vlada er en simpel mand, der er blevet hyret til at køre en lastvogn med ukendt last til Beograd, uden at stoppe, ændre rute eller tiltrække sig opmærksomhed. Det er lettere sagt end gjort i et land, hvor ikke bare infrastrukturen er ødelagt af krig. Inden han får set sig om, har han fået en ung blaffer med på passagersædet. Hvert eneste billede har betydning i en mørk og intens film, der ulmer af en gru, man kun konfronteres med gennem antydninger.

Vester Vov Vov	Lør.	23.03	17:00
Dagmar	Tor.	28.03	19:15

✱ Efter visningen d. 28/3 kan du møde instruktør Ognjen Glavonic og forfatter Carsten Jensen i samtale om arven efter krigen i Eks-Jugoslavien.

LA FLOR (PART 3)

Mariano Llinás / Argentina / 2018 / 320 min (inkl. pause)



Finalen på ‘La Flor’, hvor skuespillerinderne begår oprør og (meta)fiktionens skeletter vælter ud af skabet.

Finalen på ‘La Flor’ byder på filmens tre sidste historier. Først spiller skuespillerne sig selv, som skuespillere, der er trætte af deres lunefulde instruktør, som vil have dem til at spille canadiske rødjækere, hekse og konkubiner. Det kan ligne et underholdende frikvarter fra de mere krævende episoder, men viser os, hvor tæt vi er kommet på proces og skuespillere. Herefter følger et remake af Renoir og et kostumedrama fra 1800-tallet, filmet i camera obscura. Og så er det slut. Alle kommer på scenen, piller kulisser ned, krammer og siger farvel. 10 år er gået, to af kvinderne er gravide, alle er blevet ældre - og ‘La Flor’ er en realitet.

Cinemateket	Søn.	24.03	18:00
-------------	-------------	--------------	--------------

✱ Bemærk: Billetter kan købes enkeltvis eller til alle tre dele.

folketeatret | nørregade



Gregers DH



Børsen



Kulturkupeen



Ekstra Bladet



JP



Frederiksborg Amts Avis



Out & About

*6. april
til 16. maj*

*store
scene*

toves værelse

*tove ditlevsens
sidste kærlighed*

Dramatiker JAKOB WEIS *Instruktion* KASPER WILTON *Scenografi* STINE MARTINSEN *Videodesign* SIGNE KROGH

Medvirkende

PAPRIKA STEEN LARS BRYGMANN KASPER LEISNER BENTE ESKESEN

BILLETBILLET 70 272 272 | WWW.FOLKETEATRET.DK | WWW.TEATERBILLETTER.DK



We're not just in
the shipping
business,
we're in the problem
solving business.

With over 400,000 people across the globe, we're here to help you figure it out and get it done – whatever "it" is. Our global shipping team can help you find solutions to grow your business, expand overseas, or optimize your supply chain with our expertise and innovative technology. We operate at the speed of right now, so you can operate more efficiently than ever. Find solutions at **ups.com**.

JAMESON®
GINGER
& LIME

**THE EASIEST
CHOICE YOU'LL
MAKE ALL DAY.
TASTE,
THAT'S WHY.**



Nyd med omtanke.



TALKS

STATENS
KUNSTFONDnormann
COPENHAGEN

AN EVENING WITH AI WEIWEI



Mød den kinesiske kunstner til premieren på hans nye film og til en talk om kunst, aktivisme og politisk engagement.

Ai Weiwei er en af verdens mest indflydelsesrige samtidskunstnere, og en del af hans kritiske og aktivistiske praksis er hans arbejde som dokumentarist. Ai Weiwei, der var gæstekurator på CPH:DOX 2013 og som på det tidspunkt ikke havde tilladelse til at rejse, besøgte i år festivalen med verdenspremieren på filmen 'The Rest' (s. 14). Mød ham til premieren, hvor han efter filmen giver en talk om sit arbejde på tværs af kunst og dokumentar, og om hvordan hans aktivistiske og politiske engagement kommer til udtryk i begge dele. 'The Rest' skildrer livet blandt nogle af de mange flygtninge, der lever i limbo i Europa.

Imperial

Fre. 22.03 18:30



Læs mere om Ai Weiweis film 'The Rest' på s. 14. Præsenteres i samarbejde med Normann Copenhagen.

AN EVENING WITH PAMELA ANDERSON & SREČKO HORVAT



Fra klima til populisme, og fra Berlinmuren til Baywatch. En aften med overraskende og originale indsigter i Europas aktuelle krise.

En aften med skuespiller og aktivist, Pamela Anderson, og filosof Srećko Horvat. Og selvom det måske er en uventet kombination, har de både originale og velinformerede holdninger til Europa, på trods af - eller måske netop på grund af - deres individuelle historier. Da Berlinmuren faldt var Horvat et barn i eksil i Tyskland, mens Anderson netop havde lavet sit første Playboy-cover. Velkommen til en talk med filmklip om Europas aktuelle krise, fra de Gule Veste til børnenes klimademonstrationer verden over - og med tråde fra Berlinmuren til Baywatch. For som Horvat siger, er der ingen kultur uden popkultur.

Bremen Teater

Fre. 29.03 18:00



Præsenteres i samarbejde med Normann Copenhagen.

MASTERCLASS: CHARLES FERGUSON



En samtale med den Oscar-vindende dokumentarist Charles Ferguson, der er festivalaktuel med 'Watergate'.

Film som 'No End in Sight' og den Oscar-vindende 'Inside Job' har for længst slået amerikanske Charles Fergusons navn fast som en af vor tids væsentligste - og ikke mindst grundigste! - dokumentarister. Hans helt nye take på Watergate-skandalen holder Fergusons tårnhøje niveau, og spejler samtidig vor egen tids politiske krise i USA. Gennem hidtil hemmeligholdte båndoptagelser af samtaler mellem Nixon og hans nærmeste har Ferguson med journalistisk integritet og nervepirrende kontrol over fortællingen rekonstrueret Nixons sidste tid i Det Hvide Hus. Mød Ferguson på CPH:DOX til en masterclass om hans metode og praksis.

Cinemateket	Tir.	26.03	12:30
-------------	------	-------	-------

MEET THE MAKERS OF 'MAKING A MURDERER'



True crime når det er størst, vigtigst og bedst.

Mød Moira Demos og Laura Ricciardi, når de kommer til København og fortæller om tilblivelsen af deres mammutværk om Steven Avery, der sad fænglet for en forbrydelse, han ikke begik, og som i løbet af serien igen blev idømt livsvarigt fængsel – denne gang for mord. Hør om den årelange juridiske proces, hvor de måtte flytte fra New York til Wisconsin for at komme så tæt på sagen som muligt. Det er en fortælling, der er lige dele sindsoprivende, deprimerende og fascinerende, når de giver dig insider-viden om deres møde med et ødelagt retssystem og de mennesker, der blev ofret på dets alter. I oktober 2018 udkom seriens anden sæson, som puster nyt liv i sagen, og hvor nye, stærke kræfter har kastet sig ind i kampen for retfærdighed.

Aveny-T	Fre.	29.03	18:30
---------	------	-------	-------

FROM #METOO TO #WEDO



Paneldebat, der diskuterer mændenes stemme i #MeToo-debatten.

Den globale #MeToo-bevægelse fik mange til at tage bladet fra munden og berette om chikane, overgreb og magtmisbrug, men er også blevet kaldt for en både heksejagt og en folke-domstol. Selvsagt er det kun få mænd, der er krænkere. Men statistikkerne viser, at langt de fleste krænkere er mænd. Det har vanskeliggjort en i forvejen svær og meget følsom debat. For hvad må man egentlig sige som mand, og hvilken stemme har mænd i #MeToo-debatten? CPH:DOX og foreningen 'From #MeToo to #WeDo' sætter fokus på de mange spørgsmål og inviterer til en mere nuanceret debat fra nye synsvinkler.

Aveny-T	Man.	25.03	20:30
---------	------	-------	-------

WHY ARGUE? HOW TO DOCUMENT CLIMATE CHANGE



Jesper Theilgaard og polarforsker Jim McNeil i samtale.

Når det drejer sig om klimaet - svigter medierne os så? Er det muligt at dække klimaforandringernes gradvise proces, med den nødvendighed, det fordrer? Fokuserer debatten for meget på personlige forbrugsvaner og for lidt på de store industriers medansvar? Er det mediernes opgave at gøre klimadebatten interessant? Vær med når meteorolog Jesper Theilgaard og polarforsker Jim McNeil diskuterer et af vor tids mest presserende emner.

Charlottenborg	Man.	25.03	17:00
----------------	------	-------	-------

★ Billet: 75 kr.

WHY ARGUE? DARE TO DISAGREE



Clement Kjersgaard, Poul Madsen og François Zimeray i samtale.

Har vi glemt kunsten at føre en sund debat? Er de nye medier ansvarlige for, at almindelig uenighed forvandles til fjendtlig konflikt? Burde vi lytte til mennesker, hvis meninger frastøder os? Hvordan kan vi træde ud af vores egne ekkokamre og gå i dialog med mennesker med andre holdninger? Tør vi overhovedet at være uenige mere? I takt med at vores geo-politiske klima bliver mere fragmenteret, er disse spørgsmål vigtigere end nogensinde før. Why Argue? inviterer dig til en diskussion af emnet mellem journalist og tv-vært Clement Kjersgaard, chefredaktør for Ekstra Bladet, Poul Madsen, og tidligere menneskerettighedsambassadør François Zimeray.

Charlottenborg	Tir.	26.03	18:00
----------------	------	-------	-------

★ Billet: 75 kr.

WHY ARGUE? MEDIA AND THE DEATH OF DEMOCRACY?



Mette Davidsen-Nielsen og Alvin Carpio i samtale.

Kan medierne oprigtigt være upartiske? Har medierne et moralsk ansvar for at bekæmpe 'fake news' og alternative fakta? Hvordan har 24-timers nyhedsstrømmen og 'click bait'-overskrifter ændret den demokratiske arena? Burde medierne afspejle flertallets politiske interesser eller udfordre dem? Bevægelsen væk fra de traditionelle medier, hen mod nye uregulerede medieformer kan ikke undgå at have en indvirkning på vores demokrati - men hvilken? Why Argue? inviterer dig til en diskussion af emnet mellem kulturredaktør ved Politiken, Mette Davidsen-Nielsen, og CEO hos The Fourth Group, Alvin Carpio.

Charlottenborg	Ons.	27.03	17:00
----------------	------	-------	-------

★ Billet: 75 kr.

CPH:DOX*



CPH: MEETINGS

FILM & AKTUELLE DEBATTER

CPH:MEETINGS blev søsat i 2017 og vender tilbage for tredje gang i 2019 med vedkommende film og debatter, som sætter fokus på samtidens vigtigste emner. CPH:MEETINGS er for dig, som er nysgerrig på verden, og som vil deltage aktivt i debatten. Vi har udvalgt hele tolv film i år, og sammen med eksperter, politikere, praktikere og andre spændende personligheder skal vi blandt andet diskutere ligestilling, biodiversitet, demokrati, bolig i København, social arv, selvmord og meget mere.

Hvert møde er bygget op om en ny film, som bearbejder et højaktuelt emne, og som vores debattører og panelister efterfølgende vil diskutere med publikum. CPH:MEETINGS skal være et sted, hvor vi som borgere mødes i en demokratisk dialog om såvel de nære, eksistentielle værdier som de store, strukturelle og globale forhold. Det handler om, hvem vi er, hvordan vi vil leve sammen og hvad den enkeltes ansvar består i.

CPH:MEETINGS er lavet i samarbejde med CPH Film Fund med støtte fra Københavns Kommune.

SELMORD

TABU, SORG OG OVERLEVELSE?

Dagmar / Torsdag d. 21. marts kl. 18:30



Anna Thygesen



Mikkel Radicke



Ellen Bæk



Jeppe Kristen Toft



Mikkel Frey Damgaard



Moderator: Ditte Giese

Visning af 'Evelyn' efterfulgt af oplæg og paneldebat om selvmord.

Sammen med overlevende og pårørende til selvmord sætter vi fokus på tabuerne og på sorgen. 'Evelyn', der er instrueret af den Oscarvindende instruktør, Orlando von Einsiedel, fortæller historien om dengang hans psykisk syge bror, Evelyn, tog sit eget liv. Efter filmen er der oplæg ved Mikkel Radicke, der selv har forsøgt at begå selvmord, og herefter vil vores panel af både efterladte, eksperter og Mikkel selv stille spørgsmålene: Er man en kujon, fordi man begår selvmord? Eller er man et menneske, der råber om hjælp? Hvorfor begår mennesker selvmord? Og hvordan efterlader det de pårørende? Kan selvmord gå i arv? Og hvorfor er det så svært at tale om?

Mød Mikkel Radicke, Mikkel Frey Damgaard (journalist), Ellen Bæk (Næstformand i Efterladte.dk og mor til to børn, der har begået selvmord), Jeppe Kristen Toft (direktør i Livslinjen), Britt Morthorst (Dansk Forskningsinstitut for Selvmordsforebyggelses - DRISP) og Anna Thygesen (kommunikationsrådgiver og CEO, WeWeDo Communication). Moderator: Ditte Giese.

LIGESTILLINGENS BLINDE VINKLER

HVORFOR ER VI STADIG PRÆGET AF KØNSSTEREOTYPE OPFATTELSE?

Aveny-T / Fredag d. 22. marts kl. 18:15



Henrik Marstal



Ditte Hansen



Franciska Rosenkilde



Moderator: Kurt Strand



Lea Skewes



Louise Mieritz



Yildiz Akdogan

Danmarkspremiere på 'Den uimodståelige mand' efterfulgt af debat om ligestillingens blinde vinkler.

Selvom vi måske går rundt og tror, at vores egne vaner ikke er med til at reproducere forskelsbehandling, så er virkeligheden højst sandsynligt en helt anden. 'Den uimodståelige mand' er en film om, at de fleste af os ubevidst er med til at fastholde kønsskævheder i samfundet. Det er en oprigtig og humoristisk personlig fortælling om ligestilling, hvor instruktør Mette Korsgaard, sætter sine egne, sin families og samfundets vaner under lup for at studere ligestillingens blinde vinkler. Hvorfor er det så svært at tale om ligestilling? Hvad er det for nogle traditioner, vaner og usynlige strukturer, der får os til at forskelsbehandle, og hvordan ændrer vi det?

Panelet består af Ditte Hansen (skuespiller), Louise Mieritz (skuespiller), Franciska Rosenkilde (Københavns kultur- og fritidsborgmester), Yildiz Akdogan (Næstformand for Folketingets ligestillingsudvalg), Lea Skewes (post.doc på Linköping Universitet) og Henrik Marstal (forfatter og kønsdebattør). Moderator: Kurt Strand

FJENDEBILLEDER, FRYGT OG DEN POLITISKE VIRKELIGHED

FORPREMIERE PÅ 'DANMARKS SØNNER'

Dagmar / Fredag d. 22. marts kl. 18.30



Ulaa Salim



Morten Pape



Moderator: Ane Cortzen

Forpremiere på den højaktuelle danske spillefilm, 'Danmarks sønner', efterfulgt af samtale mellem filmens instruktør, Ulaa Salim, og forfatter Morten Pape.

Det er valgår i Danmark. Præcis som det er det i Ulaa Salims første spillefilm, der udspiller sig i en nær fremtid, hvor et radikaliseret højrefløjsparti står en jordskredssejr. 'Danmarks sønner' skildrer den uhyggelige, mulige konsekvens af tidens eskalerende polarisering af 'dem' og 'os'. Gennem fiktionen griber Ulaa Salim fat i den politiske virkelighed, ligesom forfatter Morten Pape har gjort det, senest i romanen 'Guds bedste børn', som skildrer unge på kanten af samfundet - svigtet af omverdenen, fortabt i systemet og overlagt til deres egen vrede.

Efter visningen taler de to om fælles temaer og egne erfaringer med at arbejde kunstnerisk med verden omkring os. Moderator: Ane Cortzen.

BIODIVERSITET OG BÆREDYGTIGHED: GØR DET SELV

FILM, PANEL OG FÆLLESSPISNING

Aveny-T / Lørdag d. 23. marts kl. 12:00



Mads Boserup Lauritsen



Livia Urban Swart Haaland



Moderator:
Rune-Christoffer Bech
Dragsdahl



Oliver Maxwell



Sandra Villumsen

Visning af 'The Biggest Little Farm' efterfulgt af debat om biodiversitet og bæredygtighed samt fællesspisning ved Planteslagterne.

I 'The Biggest Little Farm' kommer vi helt tæt på biodiversitetens kompleksitet og oplever på rørende vis, hvordan parret, John og Molly, lykkedes med at omdanne den golde jord til en frodig plantage. Bliv klogere på biodiversitet og bæredygtighed når vores panel af lokale praktikere stiller skarpt på emnet. Hvordan ser det ud med biodiversitet og bæredygtig fødevarerproduktion herhjemme? Hvad findes der af initiativer, som forsøger at skabe forandring? Og hvordan kan vi ændre vores vaner, så vi spiser og lever mere bæredygtigt?

I panelet kan du møde Sandra Villumsen (landmand), Mads Boserup Lauritsen (bybonde, arkitekt og indehaver af TagTomat), Livia Urban Swart Haaland (medstifter af ØsterGro, FællesGro og Gro Spiseri) og Oliver Maxwell (stifter og direktør i Bybi). Moderator: Rune-Christoffer Bech Dragsdahl (generalsekretær i Dansk Vegetarisk Forening).

OBS: Begrænset antal billetter til frokostbuffeten.

TRO, FRIGØRELSE OG LIGERET

ER TROEN STOPKLODS FOR KØNNENES LIGESTILLING?

Bremen Teater / Lørdag d. 23. marts kl. 12:00



Ahmad Mahmoud



Asil Al Asadi



Moderator: Christoffer
Emil Bruun



Natasha Al-Hariri



Sherin Khankan

Visning af 'Reformisten' efterfulgt af paneldebat om frigørelse og ligestilling i religion.

Sherin Khankan er danmarks første kvindelige iman og står bag Mariam Moskeen, europas første moske ledet af kvinder. I 'Reformisten' følger vi gennem flere år Sherin og hendes kamp for at fremme en genlæsning af Koranen, som har større fokus på kvinders rettigheder. Sherins aktivistiske arbejde er et relevant bidrag til en aktuel debat om kvindefrigørelse og om at turde gå egne veje trods modstand fra sit bagland. Vi har inviteret markante stemmer ind for at snakke om social og religiøs kontrol, og om frigørelse og ligestilling i et religiøst perspektiv.

I panelet kan du møde Sherin Khankan (iman Mariam Moskeen), Natasha Al-Hariri (jurist, debattør og konsulent), Ahmad Mahmoud (forfatter, debattør og politiker) og Asil Al Asadi (skuespiller og studerende). Moderator: Christoffer Emil Bruun (radiovært på Tidsånd).

YOUTUBE-STJERNER

HÅRDT ARBEJDE ELLER STJERNELIV?

Aveny-T / Mandag d. 25. marts kl. 17:30



Anne Eskerod Borgstrøm



Benjamin Mann-Nakel



Moderator: Cana
Buttenschön



Adrian Langer



Camilla Frederikke



Kristian Kulmbach

Visning af 'Jawline' efterfulgt af debat for børn og deres forældre med nogle af de danske Youtube-stjerner fra Splay One, Splay Ones direktør, Adrian Langer, samt diverse eksperter.

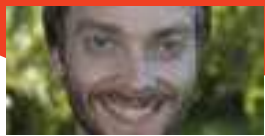
Sammen med Splay One, som administrerer nogle af de største danske Youtube-stjerner, er vi glade for at kunne invitere til debat om fænomenet og hvilken betydning det har for vores samfund. Først ser vi filmen 'Jawline', der følger to Youtube-stjerner i USA. Den ene er etableret mega stjerne – den anden godt på vej til at slå igennem for alvor. Dernæst debatterer vi sammen med publikum, hvor vi sætter fokus på fænomenet Youtube-stjerner: Hvorfor er det så stort? Hvad er det, børn og unge får ved at følge dem? Hvad får youtuberne selv ud af det? Er det altid en fest eller er det mest af alt hårdt arbejde? Hvilke betydning har youtubere i vores samfund? Kan man tillade sig at kritisere det de lægger ud? Og har youtuberne overhovedet et ansvar som influencers?

Mød Adrian Langer (country manager Splay One), Benjamin Mann-Nakel (youtuber), Camilla Frederikke (youtuber), Kristian Kulmbach (youtuber) og Anne Eskerod Borgstrøm (inside manager for Aller Analytics og ekspert på teens). Moderator: Cana Buttenschön.

BØRN OG NATUR

DEN GRØNNE DANNELSE

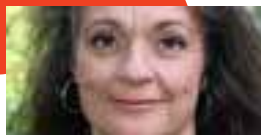
Bremen Teater / Mandag d. 25. marts kl. 17:30



David Hansen



Maria Reumert Gjerding



Theresa Schilhab



Phie Ambo



Franciska Rosenkilde



Moderator:
Marie Carsten Pedersen

Verdenspremiere på 'Genopdagelsen' med efterfølgende debat om vigtigheden af natur i børns dannelse.

Kom med til verdenspremierer på Phie Ambos nye dokumentar, 'Genopdagelsen', hvori vi i ti uger følger en gruppe børn, som har flyttet skoledagen udendørs i en tilgroet byggegrund midt i København. Filmen skildrer på fortryllende vis hvordan børnene lader sig inspirere af det vilde plante- og dyreliv og hvordan de bruger naturens rigdomme til at opbygge et mini-samfund.

Børnenes refleksioner og tanker om naturen, om fremtidens samfund og om de klimaforandringer, som lurder rundt om hjørnet, danner grund for den efterfølgende debat om vigtigheden af, at børnene kommer tilbage til naturoplevelserne.

Mød Phie Ambo (instruktør og bestyrelsesforkvinde for Den Grønne Friskole), Theresa Schilhab (dr. pæd. og lektor ved Danmarks Institut for Pædagogik og Uddannelse), Franciska Rosenkilde (Københavns kultur- og fritidsborgmester), Marie Reumert Gjerding (præsident for Danmarks Naturfredningsforening) og David Hansen (formand for Spejderne). Moderator: Marie Carsten Pedersen (idé-, kultur- og tendensskribent fra Zetland).

SYGEPLEJERSKERS VILKÅR I DANMARK

FILM OG DEBAT PÅ RIGET

Rigshospitalet / Tirsdag d. 26. marts kl. 17:00



Bibi Hølge-Hazelton



Grete Christensen



Luca Pristed



Moderator:
Signe Løntoft

Visning af 'Each and Every Moment' efterfulgt af debat om danske sygeplejerskers arbejdsforhold og vilkår.

Kom med ind bag murene på landets største hospital, når vi slår dørene op til Rigshospitalet og viser 'Each and Every Moment' med introduktion af filmens instruktør, Nicolas Philibert. Filmen giver et hudløst ærligt indblik i de mange praktiske, tekniske og etiske spørgsmål og problemstillinger, sygeplejestuderende dagligt må tage stilling til, mens de bliver klædt på til den hverdag, der dagligt udfolder sig på hospitalerne. Efter filmen inviterer vi til debat om danske sygeplejerskers arbejdsforhold og vilkår, når vi stiller spørgsmålet: Løber sygeplejerskerne så stærkt, at det går ud over pleje og omsorg?

I panelet sidder Grete Christensen (formand for Dansk Sygeplejeråd), Bibi Hølge-Hazelton (forskningsleder og professor ved SDU) og Luca Pristed (formand for Sygeplejestuderendes Landsammenslutning København). Moderator: Signe Løntoft (Altingets sundhedsredaktør).

BOLIG I KØBENHAVN

ER KØBENHAVN KUN FOR ELITEN ELLER SKAL DER VÆRE PLADS TIL OS ALLE I HOVEDSTADEN?

Grand Teatret / Mandag d. 25. marts kl. 19:00



Curt Liliegreen



Ole Birk Olesen



Moderator: Gertrud
Thisted Højlund



Helene Toxværd



Kaare Dybvad

Visning af 'Push' efterfulgt af politisk debat om boligsituationen i København.

Boligpriserne er eksploderet i verdens storbyer! Leilani Farha arbejder for FN, og i 'Push' rejser hun rundt til verdens storbyer for at tale med borgmestererne om de stigende boligpriser og om, hvad man kan gøre for at sikre, at storbyerne ikke kun bliver for eliten. Vi inviterer til politisk debat med nogle af sværvægterne inden for boligområdet for at finde ud af om fremtidens København udelukkende tilhører dem med mange penge. Ifølge FN er adgang til bolig en menneskeret, men hvordan sikrer vi, at alle kan finde en bolig i hovedstaden? Bør vi have en politisk regulering af markedet, så længe vores lønninger ikke kan følge med boligpriserne? Eller bør vi erkende, at vi ikke kan stille noget op overfor denne udvikling?

Med Ole Birk Olesen (transport-, bygnings- og boligminister), Helene Toxværd (Formand i LLO Hovedstaden og LLO Danmark), Kaare Dybvad (MF, Socialdemokratiet, medlem af Transport-, Bygnings- og Boligudvalget) og Curt Liliegreen (Projektdirektør i Boligøkonomisk Videnscenter). Moderator Gertrud Thisted Højlund (Vært TV2 News).

DEMOKRATIETS KRISE

LYTTER POLITIKERNE TIL OS?

Altinget & Mandag Morgen / Onsdag d. d. 27. marts kl. 17:30



Visning af 'Democracy LTD' under åben himmel efterfulgt af debat om demokratiets krise.

Det politiske landskab er under omvæltning i disse år. 'Democracy LTD' tager temperaturen på demokratiet i Europa hos den europæiske arbejderklasse som både lider under arbejdsløshed, markedets frie vilje, stigende ulighed og politikere, som ikke lytter til folket. Mistilliden til de 'gamle' politiske partier og institutioner har affødt protestbevægelser, der har sendt chokbølger gennem Europa. Fra balladen om Brexit i Storbritannien, til demonstrationer fra De Gule Veste i Frankrig er de traditionelle politiske magtstrukturer under pres. Men hvordan ser fremtidens demokrati ud? Hvordan styrker vi den sociale sammenhængskraft mellem land og by? Og er de danske politikere gode nok til at lytte til folket – fra alle dele af landet og alle lag af samfundet?

I samarbejde med Altinget og Mandag Morgen præsenterer vi et anderledes debatarrangement under åben himmel, hvor vi stiller skarpt på den demokratiske krise anno 2019. Vi har inviteret en række markante danske politikere til debat under kyndig styring af Altingets magasinredaktør, Esben Schjørring. Arrangementet livestreames til udvalgte biblioteker i hele landet i samarbejde med CPHLIVE og panelet svarer på spørgsmål fra publikum – i både København og resten af landet.

FLYGTNINGE OG FRIVILLIGT HJÆLPEARBEJDE

HVILKEN ROLLE SPILLER CIVILSAMFUNDET I FLYGTNINGEKRISEN?

Cinemateket / Lørdag d. 30. marts kl. 12:00



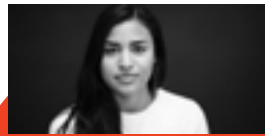
Ditte Bloch Noer



Niels Nymann Eriksen



Mads Nygaard



Manilla Ghafuri



Michala Clante Bendixen



Moderator: Louise Stigsgaard

Visning af filmen 'Humanity on Trial' efterfulgt af paneldebat om flygtninge og frivilligt hjælpearbejde.

Da flygtningekrisen rammer Europa, smider den unge dansker Salam alt hvad han har i hænderne og rejser til Grækenland for at hjælpe. Salams historie fortæller os om de absurde juridiske uretfærdigheder, der opstår i kølvandet på hans hjælpearbejde, men det er også en historie om en person, som ligesom så mange andre, frivilligt bruger deres hverdag på at hjælpe personer i nød. Med denne paneldebat stiller vi skarpt på medmenneskelighed, flygtninge og frivilligt hjælpearbejde. Hvad får nogle til at smide alt, hvad de har i hænderne og frivilligt hjælpe andre? Burde vi være flere, som gjorde det samme eller er det 'nok' at naboen gør det? Og løser civilsamfundets frivillig-drevne sociale hjælpsbevægelser i virkeligheden problemer, som staten og store nødhjælpsorganisationer burde løse?

I panelet sidder Michala Clante Bendixen (Refugess Welcome), Mads Nygaard (Venligboerne), Ditte Bloch Noer (frivillig, Mellempfolkeligt Samvirke), Niels Nymann Eriksen (præst) og Manilla Ghafuri (underviser, storyteller og debattør). Moderator: Louise Stigsgaard (forfatter og redaktør på 360°).

MÆND OG DERES FÆDRE

KAN VREDEN GÅ I ARV?

Empire / Søndag d. 31. marts kl. 17:15



Asim Latif



Janus Bakrawi



Jeppe Fuglsang



Omar Shargawi



Moe Canpolat



Moderator: Layal Freije

Visning af 'Western Arabs' efterfulgt af paneldebat om mænd, der vokser op og føler sig splittet mellem to kulturer og som arver deres forældres baggage.

'Western Arabs' har netop høstet fremragende anmeldelser ved verdenspremierer på Berlinale. Efter filmen følger en paneldebat udelukkende med mænd i panelet – heriblandt Omar Shargawi, filmens instruktør, der har været 12 år om at lave filmen om sin far, der kom hertil som flygtning fra Palæstina. Vi stiller spørgsmålene: Hvordan er det at vokse op som mand mellem to kulturer? Hvordan påvirker forældrenes traumer fra krig og flugt deres børn? Kan vrede gå i arv? Og hvad tænker de selv om deres liv, fremtiden og de næste generationer?

Mød Omar Shargawi (filminstruktør 'Western Arabs'), Janus Bakrawi (skuespiller), Moe Canpolat (IT Service Konsulent), Asim Latif (chef for Baba) og Jeppe Fuglsang (forsker ved Institut for Sociologi og Socialt Arbejde, AAU). Moderator: Layal Freije (freelance-journalist for bl.a. Børsen).

8. mar – 30. mar

Køb billetter på
osterbroteater.dk

CADAVRE EXQUIS

Kunstneren **Jesper Just** forvandler
teatret til en eksklusiv
kunstinstallation

REVOLVER PÅ
REPUBLIQUE



Præsenteres i
samarbejde med
CPH:DOX*



10. maj – 1. jun

Køb billetter på
osterbroteater.dk

Dark Noon

Lovløst, vildt og farligt.
Af teaterkompagniet Fix&Foxy,
kendt for deres overraskende
teaterformater

REVOLVER PÅ
REPUBLIQUE

Fix&Foxy RE

CPH:CONFERENCE er en fem dages konference på Kunsthal Charlottenborg med fem selvstændige, tematiske dagsprogrammer.

Konferencen er åben for alle. Hver dag er sammensat af internationale kuratorer, der har inviteret nogle af de mest nytænkende mennesker inden for de fem felter til byen for at tale - og for at diskutere.

Case studies, keynotes, workshops, inspiration, tværdisciplinære samarbejder og networking.

Hver dag kl. 10:00 - 17:00 fra den 25. - 29. marts.

Velkommen til CPH:Conference 2019!

Læs mere på: cphdox.dk/en/industry/cphconference-2019

Præsenteret i partnerskab
med Documentary Campus



Støttet af:



CPH:CONFERENCE

BILLET — TER

DAGSBILLET: 500 DKK
STUDERENDE: 275 DKK

Mad og drikke er ikke inkluderet

Dagsbilletter købes på cphdox.dk

Billetter for studerende købes på Charlottenborg ved fremvisning af studiekort

Fuld adgang med akkreditering til festivalen



SCIENCE & FILM

Både forskere og kunstnere forsøger gennem deres arbejde at afdække de dybere sandheder om vores verden – på forskellige men undertiden også overraskende ens måder.

Med støtte fra Lundbeckfonden vender vi endnu engang tilbage med en hel dag dedikeret til at se nærmere på forholdet mellem film og videnskab, og sammen med en række anerkendte kunstnere, instruktører og akademikere undersøger vi nye tilgange til "videnskabsfortælling", der er i stand til at engagere et bredt publikum i videnskaben som sådan såvel som dens betydning for vores samfund.

Læs mere på: cphdox.dk/en/science-film-2019

Kurateret af Greg Boustead

MANDAG

25.03 — KL. 10:00-17:00
CHARLOTTENBORG

PROGRAM

- 10:00-10:50 **CONTROLLED HALLUCINATIONS: CONSCIOUSNESS, PERCEPTION & STORYTELLING**
- 10:50-12:15 **ANATOMY OF A SCENE: EMERGING VOICES, RADICAL PERSPECTIVES**
- 12:15-13:00 **THE PLEASURE PRINCIPLE: CELEBRATING HUMANITY IN SCIENCE**
- 14:00-14:30 **CASE STUDY: CHEATING DEATH (AND MISINFORMATION)**
- 14:30-15:00 **SPHERES: IMMERSSED IN THE SONGS OF SPACETIME**
- 15:00-15:45 **BEHIND THE SCENE: A PORTRAIT OF THE SCIENTIST AS AN ARTIST**
- 16:00-17:00 **TOWNHALL: SCIENCE DOCUMENTARY – WHY BOTHER?**

Støttet af



ART, TECHNOLOGY & CHANGE

Samspillet mellem kunst, kreativitet og teknologi er på dagsordenen, når vi undersøger, hvordan dette tværdisciplinære felt katalyserer forandring i dagens samfund.

Internettet er gået i stykker, og Silicon Valley har solgt os. Den Antropocæne tidsalder er over os. Men ud over at dykke dybt ned i disse spørgsmål retter vi også spotlyset mod, hvordan en anden fremtid er mulig, og ikke mindst hvordan kunstnere og kreative teknologer mobiliserer kræfterne for at pege os i nye retninger. Mød nogle af dem på vores Art, Technology & Change konference-dag og se deres værker på Inter:Active udstillingen på Charlottenborg.

Læs mere på: cphdox.dk/en/art-technology-change-2019

Kurateret af Mark Atkin



TIRSDAG

26.03 — KL. 10:00-17:00
CHARLOTTENBORG

PROGRAM

- 10:00-10:15 **WELCOME**
- 10:15-11:15 **THE REAL IMPACT OF FICTIONAL FUTURES**
- 11:15-11:45 **AFRO.AI**
- 11:45-13:00 **IT'S TIME FOR A PUBLIC SERVICE INTERNET**
- 14:00-14:30 **WELCOME TO UTOPIA? ART, CRYPTORAVERS AND WEB3.0**
- 14:30-15:00 **EMPOWERING THE VIRTUAL EXPERIENCE**
- 15:30-16:00 **SPECULATIVE WORLD-BUILDING**
- 16:00-17:00 **COLLECTIVE WISDOM**

DOCUMENTARY MASTERS

Thom Powers er kunstnerisk leder af festivalen DOC NYC i USA samt vært for Pure Nonfiction podcasten. Under en dag af konferencen gennemfører han seks dybdegående interviews med nogle af verdens allerfremmeste dokumentarfilmskabere.

Hør med, når de deler indsigter fra deres karriere og seneste værker, og når vi bliver lukket ind i maskinrummet til en granskning af deres metode. Dagen spænder over en bred vifte af dokumentariske stilarter - fra det arkivdrevne arbejde med Asif Kapadia ("Amy") til den episke serie med Laura Ricciardi & Moira Demos ("Making a Murderer") - og er en unik mulighed for at møde instruktørerne live, før du hører dem i din radio.

Læs mere på: cphdox.dk/en/science-film-2019

Kurateret af Thom Powers



ONSDAG

27.03 — KL. 10:00-17:00
CHARLOTTENBORG

PROGRAM

- 10:00-11:00 **NANFU WANG: DISSENT IS PATRIOTIC**
- 11:00-12:00 **INSIDE "MAKING A MURDERER" WITH LAURA RICCIARDI & MOIRA DEMOS**
- 12:00-13:00 **MILA TURAJLIC: UNRAVELING HISTORY**
- 14:00-15:00 **COMPLICATED LIVES WITH ASIF KAPADIA**
- 15:00-15:45 **PETRA COSTA: WHEN POLITICS IS PERSONAL**
- 16:15-17:00 **MAKING AND BREAKING RULES WITH VICTOR KOSSAKOVSKY**

FUTURE OF THE DOC MARKET

Filmindustrien er under hastig forandring. Store amerikanske platforme som Netflix og Amazon laver rav i den traditionelle produktions- og distributionsfødekæde, både private og offentlige tv-stationer forsøger at følge trop med udviklingen, alt imens nye digitale teknologier som f.eks. blockchain byder sig til med helt nye forretningsmodeller.

Vi har fået kurator Wendy Mitchell fra Screen International til at se på tendenserne og sammen med en række branche-eksperter ser hun på, hvordan man rustet sig til at navigere på det fremtidige marked for dokumentarfilm, skærer igennem lydmuren og når morgendagens publikum.

Læs mere på: cphdox.dk/en/future-of-the-doc-market-2019

Kurateret af Wendy Mitchell



TORSDAG

28.03 — KL. 10:00-17:00
CHARLOTTENBORG

PROGRAM

10:00-10:30	RED BULL'S STORYTELLING WITH PURPOSE
10:30-11:00	THE NEW DEAL: WHAT'S CHANGING FOR BUYERS AND SELLERS?
11:15-11:55	THE PRODUCERS' PERSPECTIVE: HOW TO ADAPT TO THE SHIFTING LANDSCAPE?
11:55 -13:00	JOIN THE CHAIN: LESSONS FROM BLOCKCHAIN VETERANS
14:00-14:35	BEYOND VOD: MUBI'S NEXT MOVES
14:35-15:10	ON THE AUDIENCE FRONTLINE
15:30-16:10	CUTTING THROUGH THE NOISE: A PARTICIPANT MEDIA CASE STUDY
16:10-17:00	STATE OF THE NATION: PUBLIC BROADCASTERS

THE ART OF CINEMA

Hvad betyder kunstnerisk autonomi i filmen i dag? Kan filmen på tværs af genrer stadig fungere som et medium for såvel det personlige udtryk som kulturel betydning? Og hvordan oversættes disse størrelser i en tid med øget opmærksomhed omkring ideer om identitet, mangfoldighed og ligestilling i vores kultur som helhed? Hvem får lov at tage scenen til at fortælle deres historie og hvordan?

Gennem samtaler med filmkunstere, kritikere og kuratorer undersøger vi mulighederne og udfordringerne i at arbejde med det filmiske medie i anno 2019.

Læs mere på: cphdox.dk/en/the-art-of-cinema-2019

Kurateret af Vanja Kaludjercic



FREDAG

29.03 — KL. 10:00-16:00
CHARLOTTENBORG

PROGRAM

10:00-10:30	KEYNOTE
10:30-12:00	NICOLAS WINDING REFN AND EFE CAKAREL IN CONVERSATION
13:00-13:45	FIRST-PERSON STORYTELLING
13:45 -14:30	FROM DOCUMENTARY TO FICTION
14:30-16:00	BETWEEN ART AND FILM



POLITIKEN
den levende avis

KONCERTER



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



normann
COPENHAGEN

OPENING PARTY FEAT. OLOF DREIJER (THE KNIFE) DJ-SET



Åbningsfest på Kunsthal Charlottenborg med den ene halvdel af den politiske og aktivistiske popgruppe The Knife.

Vi sparker for alvor årets festival i gang med en stor fest på vores festivalcentrum, Kunsthal Charlottenborg. DJ og producer Olof Dreijer, der mest er kendt som den ene halvdel af det svenske aktivistiske band The Knife, starter aftenen ud med en talk om feminisme, queerness og den politiske situation i Europa. Herefter står den på voguing, først i kortfilmen 'Into a Space Of Love' og efterfølgende vil performance kollektivet Disturbing Business varme publikum godt og grundigt op til fest med et af deres fantastiske vogue-shows. Festen fortsætter i foyeren og Mezzaninen hvor Dreijer overtager Charlottenborgs DJ-pult efterfulgt af Yha Yha og DJ Nah Care.

Charlottenborg

Fre. 22.03 21:30

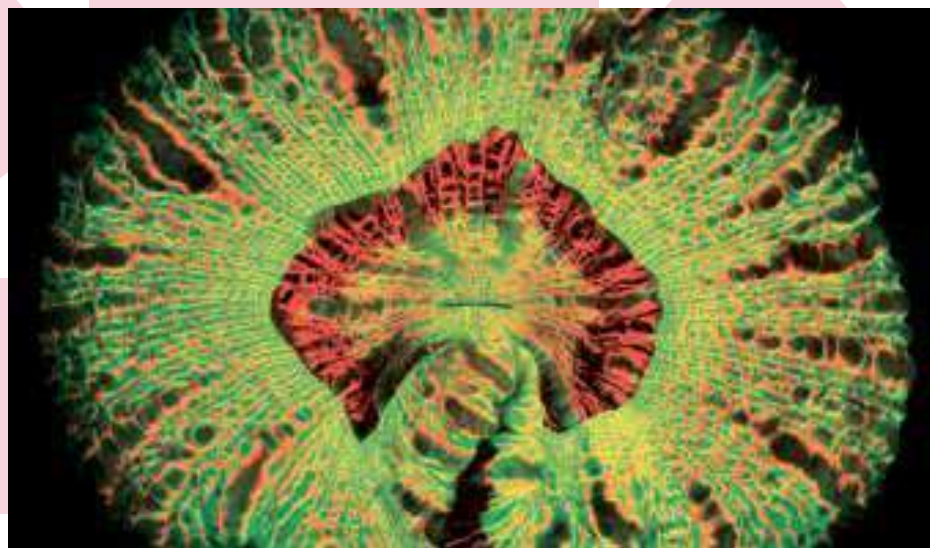


Talk, film + fest: 100 kr. Kun fest (fra kl. 22:00): 60 kr.

Præsenteres i samarbejde med:



AN EVENING WITH ANIMAL COLLECTIVE & CORAL MORPHOLOGIC



Koralrevsopråb og videnskabelige visuals på Aveny-T fra medlemmer af det genrebøjende amerikanske band.

Det er ingen hemmelighed, at CPH:DOX og Animal Collective går langt tilbage. Og i år gæster bandmedlemmerne Geologist og Deakin festivalen i anledningen af gruppens audiovisuelle, meditative og samfundskritiske værk, 'Tangerine Reef', som er skabt i samarbejde med art-science-duoen Coral Morphologic. Aftenen starter ud med en visning af 'Tangerine Reef', fulgt af en talk med dyrekollektivisternes og forsker Colin Foord fra Coral Morphologic. Herefter får vi solo-koncerter med både Geologist og Deakin, akkompagneret af live-visuals skabt af kunstner-forskeren Colin Foord selv til aftenens to mini-koncerter. Til sidst giver bandets visuelle kunstner Abby Portner et DJ-set i Aveny-T's bar Kellerdirk.

Aveny-T

Fre. 22.03 20:30



Billet: 130 kr. Præsenteres i samarbejde med Normann Copenhagen.

AN EVENING WITH BAT FOR LASHES



En aften på Bremen Teater med kuraterede film, talk og dj-set - alt sammen leveret af og i selskab med en af den alternative pops helt store heltinder.

Natasha Khan har med projektet Bat For Lashes markeret sig som en af popmusikkens fornyere i det sidste årti. Med fire succesfulde albums og en håndfuld store nomineringer er den engelske singer/songwriter og multiinstrumentalist blevet sammenlignet med navne som Kate Bush og Björk. Og nu har hun også kastet sig over film, soundtracks og billedkunst. Velkommen til en helt særlig aften kurateret af Kahn selv, hvor hun viser sin egen kortfilm samt andre udvalgte filmklip og inspirationskilder og giver en talk modereret af Emma Rosenzweig. Som finale får du et Bat For Lashes dj-set i Bremen teatrets foyer i samarbejde med Natbar.

Bremen Teater

Lør. 23.03 21:15



Billet: 140 kr. Præsenteres i samarbejde med Normann Copenhagen.

CPH:DOX x BOILER ROOM 4:3 -
'ZONA / 30HA' + KONCERT MED
ALEX EPTON & LUCINDA CHUA



Verdenspremiere, koncert og efterfest - mød nutidens russiske ungdom til en aften på Aveny-T præsenteret i samarbejde med Boiler Room.

Vi fejrer premieren på filmen 'Zona' (se s. 19) om Ruslands unge, kreative subkulturer i samarbejde med verdens førende elektroniske musikplatform, Boiler Room, og deres kuratede filmplatform 4:3. I forlængelse af premieren på 'Zona' præsenterer vi en koncert med den fremadstormende cellist og elektroniske musiker Lucinda Chua, som blandt andet har spillet med FKA Twigs, og komponisten Alex Epton, der sammen har skrevet score til filmen. Ind imellem er der talk med instruktøren, en researcher og Boiler Room 4:3's kreative direktør - og så er der efterfest i Aveny-T's bar Kellerdirk med den hjernevridende russiske technomusiker Buttechno!

Aveny-T **Tor. 28.03 21:00**

★ Billet: 110 kr.

ALEX ZHANG HUNGTAI VS.
LAU LINDQVIST



Dyster freejazzet kælderkoncert med ambient-pioneren fra Taiwan, der er tidligere kendt som Dirty Beaches.

Efter at have lagt sit Dirty Beaches-alias på køl, dukket op i Twin Peaks med David Lynchs søn og udgivet en progressiv dobbeltsidet jazz-single i eget navn, var det nok de færreste der turde gætte på, hvad Alex Zhang Hungtais EP 'Divine Weight' ville byde på. Svaret var et helt nyt meditativt og ambient univers med tunge akkorder, hungrende saxofoner og manipulerede kirkeorgler. Udgivelsen udvider Zhangs research udi rituel musik. Til koncerten vil Lau Lindqvist, der arbejder i krydsfeltet mellem digital video og grafik, analoge videosynthesizere og andre analoge videoteknikker, lave visuals til koncerten. Koncerten er præsenteret i samarbejde med ICO og Hotel Cecil.

Hotel Cecil **Lør. 30.03 17:00**

★ Billet: 120 kr.

TUNDE ADEBIMPE (TV ON
THE RADIO) PERFORMING
'A WARM WEATHER GHOST'



Audiovisuelt syretrip og personlig historiefortælling smelter sammen i en særlig live-performance på Aveny-T.

Forsangeren bag det indflydelsesrige indierock-band TV on the Radio gæster CPH:DOX med et eksklusivt solo-show. Tunde Adebimpe vil til den siddende koncert på Aveny-T lave en live-fremførelse af sit nyeste projekt, 'A Warm Weather Ghost'. Et audiovisuelt værk, hvor han selv har skabt både musik og animationer. Det bliver et 70 minutter langt syretrip guidet af indierock-shamanen på scenen. Seancen skal i sidste ende opleves som en historie fra start til slut - inspireret af fire dødsfald i hans familie- og vennekreds i 2012. Efter koncerten vil der være en kort Q&A med Tunde Adebimpe.

Aveny-T **Fre. 29.03 20:30**

★ Billet: 170 kr.

GAS +
SUPPORT: YURI



Den banebrydende tyske musiker vender tilbage til Danmark med sin ambiente techno.

Med inspiration fra barndomsoplevelserne i hjembyens omkringliggende skove har den Köln-fødte elektroniske musiker Wolfgang Voigt, under aliaset GAS, skabt et lyd-univers, som bygger på en dybt personlig tilgang til den minimale techno. Fritsvævende strygerloops møder elek-troniske flader i et drømmende udtryk, uden reelle begyndelser og slutninger. Med sit nyeste GAS-album 'Rausch' og tilhørende visuals, er Voigt klar til at indtage de intime, siddende rammer på AVENY-T teateret. Yuri vil starte aftenen ud med sin elegante, hårdt-slående lyd der akkompagneres af visuals af digital-kunstner Christoffer Birkkjær. Præsenteres i samarbejde med ALICE.

Aveny-T **Lør. 23.03 20:30**

★ Billet: 250 kr.

THIS IS NOT THIS HEAT
TWO DAY RESIDENCY
AT ALICE



Sidste chance for at opleve et af de mest skelsættende rockbands over to hele dage på ALICE.

This Heat er 'the missing link' imellem krautrock og postpunk. Gruppen udforskede de outrerede hjørner af rockmusikken i overgangen fra 1970'erne til 80'ernes Sydlandon og kom frem til deres eget smadrede svar på artrock. For et par år siden genopstod gruppen som This Is Not This Heat. Til maj trækker de endegyldigt stikket, men inden da spiller de to af deres allersidste koncerter på ALICE som optakt til festivalen. Den første aften er en 'normal' (hvis man kan bruge dét ord om bandet) koncert. Den anden aften i visuelt samarbejde - specielt til CPH:DOX - med den lige så legendariske avantgardefilm-pioner John Smith. Præsenteres i samarbejde med ALICE.

ALICE **Tir. 05.03 20:00**
ALICE **Ons. 06.03 20:00**

★ Partoutbillet: 400 kr. Endagsbillet: 240 kr.

ML BUCH +
SUPPORT: GEL



Elektronisk og organisk popmusik, koreograferet dans og videokunst - mød det danske stjernes kud ML Buch.

ML Buch har imponeret både anmeldere og publikum med sin betagende alternative pop. I sommers udgav hun singlen 'Can You Hear My Heart Leave' (The Being Music, 2018), som med simulerede guitariffs, rastløse skift og hendes smukke vokal er en smagsprøve på debutpladen 'Skinned', som kommer ud til foråret. ML Buch vil i samarbejde med danserne og koreograferne Emilie Gregersen, Naya Moll og Anna Lea Ourø Jensen opføre et show skræddersyet til denne aften, der kombinerer en interesse for lyd, video og performance. Komponist, koreograf og danser Karis Zidore vil med projektet GEL skyde aftenen i gang. Præsenteres i samarbejde med ALICE.

ALICE **Ons. 20.03 20:00**

★ Billet: 130 kr.

OMAR SOULEYMAN
VS. HACKSTAGE +
SUPPORT: HVAD



Den syriske kult-bryllupssanger indtager Den Grå Hal med elektroniske beats og traditionel arabisk musik.

Omar Souleyman gæster for anden gang CPH:DOX med sine hits, der blander mellemøstlige bryllupsmelodier med elektroniske beats. Souleyman har opnået kultstatus verden over, og har samarbejdet med kunstnere som Four Tet og Modeselektor. Nu vil han endnu engang vise, hvorfor blandingen af techno og dabke, traditionel syrisk bryllupsmusik, kan sætte et dansegulv i kog. Det københavnske multimedie-kunstnerfællesskab Hackstage vil i anledning af festivalen levere visuelt akkompagnement til koncerten og DJ HVAD (Kid Kishore, Albertslund Terrorkorps) sørger for at varme publikum godt op. Præsenteres i samarbejde med Smash!Bang!Pow!

Den Grå Hal **Lør. 09.03 20:00**

★ Billet: 250 kr.

JOSIAH KONDER + FIRST FLUSH



Ritualistisk koncert med det Leonard Cohen’ske danske band, der står bag en af 2018’s bedste debutplader.

I sommers dukkede en plade op ud af den blå luft. En selvudgivet samling sange, som viste sig at være årets måske bedste debutalbum. Josiah Konders ’Songs for the Stunned’ skaber billeder af sydeuropæiske traditioner såvel som køligere nordlige luftlag. Live markerer bandet sig ved at balancere mellem intimitet, vildskab og dramatiske skift, anført af sanger Julius Ernst, der vækker minder om selveste Leonard Cohen. I efteråret var de på turné med Iceage, og nu er de klar til at headline i en scenografi udviklet af kunstneren Stephanie Bech. Aftenen åbnes af det forrygende eksperimenterende rockband First Flush. Præsenteres i samarbejde med ALICE.

ALICE **Lør. 30.03 20:00**

★ Billet: 110 kr.

HJALTE ROSS + SUPPORT: BONA FIDE



Ærlig og sofistikeret Nick Drake-inkarnation fremfører sit debutalbum med band og skræddersyede visuals.

I november landede Hjalte Ross’ debutalbum ’Embody’ med kun en enkelt singles varsel. Den tidligere Blood Child-guitarist har skabt et så gennemført album, at man ikke nænner at stoppe det. Igennem yderst velovervejede sangskrivning bindes en beroligende guitar og velkomponerede strygere rundt om en hviskende stemme, der giver en følelsen af at man sidder på et værelse og får fremført musikken én til én. Undertoner kvitterede med seks stjerner for pladen. Aftenen starter ud med smuk, minimalistisk folk af den stærke duo, Bona Fide. Præsenteres i samarbejde med Smash!Bang!Pow! og Loppen.

Loppen **Lør. 23.03 21:00**

★ Billet: 110 kr.

ROGER ENO



Ambiente lydlandskaber og dragende visuals forenes i Roger Enos atmosfæriske liveperformance.

Roger Eno begyndte sin musikalske karriere ved at lave soundtracket til David Lynchs film ’Dune’ i samarbejde med sin storebror, ambient-poioneer Brian Eno. Siden har den engelske multiinstrumentalist lavet musik til andre film og været med i den ambiente supergruppe Channel Light Vessel. I hans nyeste udgivelse ’Dust Of Stars’ skinner Enos kærlighed til klassisk klaver igennem. Smukke klaverkompositioner kombineres med ambient kammermusik, jazz og traditionel britisk musik - og til denne særlige koncert også med egne visuals. Præsenteres i samarbejde med ICO og Musikcaféen.

Huset I Magstræde **Tor. 21.03 21:00**

★ Billet: 110 kr.

CHINAH VS. EXNER. KALDAN.JANSSON - ANYONE



Chinah opfører deres seneste album ’Anyone’, mens filmtrioen exner.kaldan.jansson dramatiserer det visuelt.

Selvom Chinah har turneret rundt i ind- og udland, vundet P3’s Talentpris og høstet flere DMA-nomineringer for deres melodiske og drømmende electropop, så tør bandet alligevel godt at gå i helt nye retninger. Det beviser de på deres debutalbum og ifølge Soundvenue 2018’s tredjebedste danske album, ’Anyone’, hvor gruppens radiovenlige lyd er gået i en mere dystopisk og ekspressiv retning. Bandet fremfører deres album akkompagneret af et filmisk samarbejde med trioen Josefine Exner, Jarl Kaldan og filmfotograf Carl August Jansson, der undersøger ungdomslivets drømmende naivitet og tungsindige alvor. Præsenteres i samarbejde med Vega

VEGA **Fre. 29.03 21:00**

★ Billet: 190 kr.

DATAROCK + SUPPORT: DOULA



Forvent stor publikumsappel og friske beats når Norges mest spraglede og energiske rockband kommer til byen.

Røde joggingdragter, iørefaldende elektronisk rockmusik og højenergiske, dansevenlige livekoncerter. Sådan kan bandet Datarock, der består af fire gode venner fra Bergen, nok bedst beskrives. Med to plader i bagagen, er Datarock blevet et af Norges mest internationalt aktive og anmelderroste bands. Nu vender de endelig tilbage til København for at give en helt speciel koncert med deres tilhørende videoværk ’In E’, der drager inspiration fra Terry Riley, Kraftwerk, Neu! Og David Lynch. Det danske synth-pop projekt Doula, der udspringer af Jetsi Kain, er support til koncerten. Præsenteres i samarbejde med ICO og Hotel Cecil.

Hotel Cecil **Søn. 31.03 19:00**

★ Billet: 150 kr.

SILICIUM: ’PRIMORDIAL’ (BJØRN SVIN VS. CARL EMIL CARLSEN)



Uropførelse af nyt værk fra den elektroniske legende Bjørn Svin og den visuelle kunstner Carl Emil Carlsen.

Mellem årene 2015-2018 har kunsterduoen Silicium, der består af Bjørn ’Svin’ Christiansen og Carl Emil Carlsen, skabt fire værker i co-produktion med Kulturværftet og Click Festival i Helsingør, hvoraf den seneste også blev opført på Ars Electronica i Linz. I år glæder vi os til at præsentere deres nyeste audiovisuelle koncert ’Primordial’, som har premiere i vores sofabiograf på Kunsthall Charlottenborg! Her fremmaner de en surrealistisk naturmusikalsk oplevelse, hvor syntetisk grafik og musik lever i et organisk samspil.

Charlottenborg **Lør. 30.03 21:00**

★ Billet: 110 kr.

FLEURIE VS. MINA PAASCHE



Amerikansk cinematisk synthpop og folk-ballader forenet med atmosfæriske visuals fra upcoming norsk kunstner.

Med sin blanding af moderne organisk folk og elektronisk pop, tilsat et personligt og dybtfølt tekstunivers, har den unge singer/songwriter Fleurie opnået stor anerkendelse. Den Nashville-fødte kunstner har med sin visuelle tilgang til musik haft sine sange med i en lang række tv-shows som ’Pretty Little Liars’ og ’Greys hvide verden’, og nu er hun ude med både et debutalbum, ’Portals’ og en spritny single ’Love Has No Limits’. Glæd jer til denne særlige aften, hvor Fleuries cinematiske synth- og klaverbårne pop vil blive akkompagneret af visuals af den norske kunstner Mina Paasche, som skaber unikke visuals med inspiration fra naturen. Præsenteres i samarbejde med Live Nation og Hotel Cecil.

Hotel Cecil **Ons. 20.03 19:00**

★ Billet: 140 kr.

GADEJØRGEN: FILM + BISSE KONCERT



Gademusikanten Jørgen tager gaden og Bisse med indenfor på Aveny-T til film, små koncerter og dj-efterfest.

Den jyske gademusikant Jørgen samler på sit eget hår, sorterer frimærker og har levet et kuriøst og kompromisløst liv. Et liv, som nu er blevet til en animeret dokumentarfilm i seks korte afsnit fortalt i sange og tegninger - fra hans flugt fra plejeforældrene og til han spiller på Roskilde Festival og får ny kontakt med sin søn. Efter visningen af de seks afsnit vil der efter være to mini-koncerter: én med Gadejørgen og band og én med hans nok største fan, selveste Bisse. Bagefter er der efterhygge på nabobaren Kellerdirk med et DJ-set af Ras Money (a.k.a. Raske Penge), som denne aften udgiver Gadejørgens album på vinyl!

Aveny-T **Søn. 31.03 20:00**

★ Billet: 95 kr.

CHELOU



Bliv indhyllet i den fremadstormende DIY-kunstners hæse vokal, fængende guitar riffs og animerede visuelle verden.

Siden Chelou i 2014 udgav sin soveværelse-producerede debutsingle ‘The Quiet’, er det kun gået fremad for den britiske sanger og producer. Med to selvproducerede EP’er, der drager inspiration fra forskellige kunstnere som PJ Harvey, Bon Iver og James Blake, har han fået opmærksomhed fra fans og kritikere verden over. Det har blandt andet ført til support-gigs for Thurston Moore og til at singlen ‘Halfway to Nowhere’ er blevet streamet over 30 millioner gange. Chelou har skabt sig et animationsunivers omkring sit skjulte og ydmyge image, og denne aften optræder han til smukke visuals, som han selv har skabt.

Huset I Magstræde **Lør. 23.03 21:00**

★ Billet: 90 kr.

THE BLACK NOTHING VS. JEPPE LANGE



Genrebrydende og eksperimenterende 10-mands-orkester møder filmkunstner i premieren på værket ‘Stilleben’.

Komponist Anders Filipsen og film-kunstneren Jeppe Lange har sammen skabt et nyt værk for Phillipsens elektro-aukustiske band The Black Nothing. Bandet debuterede med pladen ‘Path’ og er blevet rost for deres komplekse sammenblanding af electronica, minimalisme, seriel musik, klassicisme, afro, jazz, impro og støj. Med ‘Stilleben’ undersøger de tilstande og stemninger både visuelt og auditivt, hvor små øjeblikke, genstande og klange langsomt udfoldes og forenes i de to udtryk. Værket er skabt i dialog henover et halvt år, og har live-premiere denne aften. Aftenen præsenteres i samarbejde med G((o))ng Tomorrow.

Charlottenborg **Søn. 31.03 20:00**

★ Billet: 80 kr.

THE INVISIBLE HANDS: FILM + KONCERT



Oplev den tidligere Sun City Girls-frontmand på lærred og live på ALICE, med sine egyptiske kumpaner.

Kort efter det arabiske forår i 2011 lander Alan Bishop i Cairo og slår sig sammen med tre unge egyptiske musikere, Cherif El Masri, Aya Hemeda og Adham Zidan, for at oversætte sine sange til arabisk. Det bliver til bandet The Invisible Hands. Over fem år fanger filmen om dem udfordringerne i alt fra oversættelse af bandeord til demonstrationer og frustrerende forsøg på at få 30 år gamle sangtekster til at passe ind i et moderne Egypten. Men bandet bliver dannet, og denne aften kan du opleve dem både live og på lærredet i ny dokumentarfilm! Præsenteres i samarbejde med ALICE og DEDI - The Danish-Egyptian Dialogue Institute.

ALICE **Man. 25.03 20:00**

★ Billet: 130 kr.

MIKE SHERIDAN, PALLE MIKKELBORG & HOPE ENSEMBLE: ‘ANAMORPHOSIS’



Musikalsk surround sound-oplevelse med ny musik af Mike Sheridan og Palle Mikkelsen.

Mike Sheridan og Palle Mikkelsen har premiere på deres første fællesudgivelse, ‘Anamorphosis’, hvor de har fået selskab af det franske Hope Ensemble. Palle Mikkelsen, der har en lang karriere bag sig som autodidakt trompetist, har blandt andet spillet med Bill Evans, Dexter Gordon og Miles Davis, mens Mike Sheridan havde sit gennembrud i 2008 på debutalbummet ‘I syv sind’. De to musikere med 50 år mellem sig lærte først hinanden at kende i dette årti, men det har udviklet sig til et venskab og nu dette lydværk, der har premiere på CPH:DOX og er skabt i surround sound.

Cinemateket **Ons. 20.03 21:00**

★ 90 kr. Mød Mike Sheridan og Palle Mikkelsen til en samtale efter opførelsen af værket.

BLUE NOTE RECORDS: FILM + KONCERT



Vær med til at fejre Blue Note Records’ 80 år med film og all-woman koncert med fortolkninger af musikken.

De gamle ikoniske pladecovers fra Blue Note Records er indbegrebet af jazzet coolness - men også af et jazzmiljø domineret af mænd. Derfor har vi inviteret tre kvinder, saxofonist og komponist Christina Dahl, kontra-bassist Helle Marstrand og trommeslager Benita Hastrup, op på scenen i vores Social Cinema for at fortolke musikken fra pladeselskabet efter ‘Blue Note Records: Beyond the Notes’. Filmen fortæller historien om, hvordan en hvid jøde på flugt fra nazisterne opdagede jazz-musikken og var med til bane vejen for navne som Miles Davis, Thelonious Monk, John Coltrane.

Charlottenborg **Lør. 23.03 12:30**

★ Billet: 120 kr.

FRIBYTTERDRØMME FILM + KONCERT



Premiere på den nye dokumentarfilm ‘Fribytterdrømmen’ efterfulgt af koncert med det danske syrerockband.

Det danske syrerockband, der vækker minder om en ung CV Jørgensen med et pumpende backingband af tråd og stortrommer, er faktisk bare en gruppe sydfynske venner, der på et år er gået fra at spille på tomme spillesteder i udkanten af Danmark til at lukke Avalon på Roskilde Festival. Den helt nye film ‘Fribytterdrømmen’ er en intim fortælling om forsanger Lau og hans band-venner op til deres hidtidige højdepunkt: at spille på den legendariske festival. I forlængelse af premieren på filmen på AVENY-T vil bandet indtage scenen og udfordre lytteren til at blive siddende i sædet. Aftenen præsenteres i samarbejde med Noisy.

Aveny-T **Søn. 24.03 20:30**

★ Billet: 150 kr.

EIVØR



Atmosfærisk og billedrig musik forstærkes af flotte visuals hos den færøske sangerinde.

Der er tætte paralleller mellem sang-skriveren Eivørs musik og det dramatiske landskab i hendes nordlige hjemland, Færøerne. Med hendes 10 udgivne soloalbums har hun nemlig kombineret traditionel færøsk musik med blandt andet folk, jazz og elektronisk musik, hvilket har ført hende på turneer rundt i verden. Derudover har hun samarbejdet med Ivor Novello og John Lunn om soundtracket til den populære BBC-serie ‘The Last Kingdom’. Eivør fremfører sine lette kærlighedshymner, hyllet ind i guitar, trommer og synths - og ikke mindst i visuals udviklet særligt til aftenen. Koncerten arrangeres i samarbejde med Bremen Teater.

Bremen **Tor. 21.03 20:00**

★ Billet: Udsolgt.

INGEN DYKKER UDEN ÅBNE ØJNE



Koncert og film på KU.BE, med premiere på audiovisuelt værk om døden og efterlivet, optaget ved Vesterhavet.

Lydkollektivet NEWCLEAR og filmskaber Anders Morre Pedersen har sammen skabt det audiovisuelle værk om to unge menneskers tanker om døden, efterlivet og reinkarnation, sat i scene på en køretur gennem Vestjylland. Med Vesterhavet og det vestjyske landskab som scene udfoldes fortællingen. Naturscenariet blandes med dokumentarisk arkivmateriale af det tibetanske begravelsesritual Sky Burial og MR-scanninger iscenesat med musikalske kompositioner, sang og manipulerede real-lyde. Til premieren bliver flere af rummene på KU.BE inddraget med koncert og installation, og filmens lydside performs live af NEWCLEAR.

KU.BE **Lør. 23.03 20:00**

★ Billet: 85 kr.

HOTEL GEGIL



UDVALGTE KONCERTER — SE DET FULDE PROGRAM PÅ
HOTELGEGIL.DK



HOTEL GEGIL
NIELS HEMMINGSENS GADE 10
1153 KØBENHAVN K



/HOTELGEGILCPH



@HOTELGEGILCPH



**GEGIL
AM**

NATKLUB
LØRDAGE 23—04

MARTS

- 01.03 **LYDMOR** ^{UDSOLGT}
03.03 **WITT LOWRY** ^{[US] / FA BILLETTER}
05.03 **LOVE SHOP** ^{LYTTESSESSION}
07.03 **JOHN SMITH** ^[UK]
08.03 **HUN SOLO** ^{JENNY WILSON [SE] M.F.L. / UDSOLGT}
09.03 **AKSGLÆDE** ^{UDSOLGT}
10.03 **MOURITZ/HØRSLEV** ^{UDSOLGT}
15.03 **RISING + ALKYMIST**
16.03 **THE BLUE VAN**
17.03 **PLIGTEN KALDER** ^{FA BILLETTER}
19.03 **MOURITZ/HØRSLEV** ^{EKSTRAKONCERT / FA BILLETTER}
20.03 **FLEURIE** ^{[US] *}
22.03 **CANGER BATS** ^{[CA] / FA BILLETTER}
23.03 **BROTHER ALI** ^{[US] / FA BILLETTER}
26.03 **LE BUTCHERETTES** ^[MEX]
29.03 **ROO PANES** ^[UK]
30.03 **ALEX ZHANG HUNGTAI**
^{F.K.A. DIRTY BEACHES [TW] *}
31.03 **DATAROCK** ^{[NO] *}

APRIL

- 01.04 **HUGAR** ^[IS]
02.04 **BROTHER BROTHERS** ^[US]
03.04 **VÖK** ^[IS]
04.04 **ALCABEAN**
05.04 **PER VERS**
06.04 **E.B. THE YOUNGER** ^[US]
07.04 **STEEN JØRGENSEN** ^{EKSTRAKONCERT / UDSOLGT}
10.04 **STEEN JØRGENSEN** ^{UDSOLGT}
11.04 **AFENGINN** ^{RELEASEKONCERT}
13.04 **KOPS**
14.04 **THE WHITE ALBUM**
15.04 **ALL THEM WITCHES** ^{[US] / FA BILLETTER}
16.04 **JAMES TW** ^{[UK] / FA BILLETTER}
23.04 + 23.04 **GRANT-LEE PHILIPS
& JOSH ROUSE** ^{[US] / EKSTRAKONCERT}
25.04 **LOWLY**
27.04 **PALACE WINTER** ^{SUPPORT: ATUSJI}
28.04 + 29.04 **THE ANTLERS** ^{[US] / UDSOLGT}

MAJ

- 01.05 **THE SLOW READERS CLUB** ^[UK]
02.05 **TAMINO**
03.05 **SKINZ**
09.05 **BENJAMIN FRANCIS
LEFTWICH** ^[UK]
10.05 **THE WILLIAM BLAKES** ^{FA BILLETTER}
11.05 **FUGLEFLUGTEN**
13.05 **TOM SPEIGHT** ^[UK]
15.05 **MOTORPSYCHO** ^[NO]
17.05 **THE ATTIC SLEEPERS**
22.05 **MEN I TRUST** ^{[CA] / EKSTRAKONCERT}
23.05 **MEN I TRUST** ^{[CA] / UDSOLGT}
24.05 **KALAH** ^{RELEASEKONCERT}

* PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED
CPH:DOX*

CPH:DOX, FUGLENE, ARTE, DOK INCUBATOR, NFI, WIDE-HOUSE

INTERNATIONAL PREMIERE
With Concert, Q&A and Reception
Sunday March 24th 17.30
Aveny-T



ADDITIONAL SCREENINGS

MARCH 26, 19.30

MARCH 29, 18.15



THE MEN'S ROOM

A FUGLENE PRODUCTION DIRECTED BY PETTER SOMMER AND JO VEMUND SVENDSEN PRODUCED BY KARI ANNE MØE AND GUÐMUNDUR GUNNARSSON
COMPOSER MARTIN HORNTVETH SOUND DESIGN CHRISTIAN SCHAANNING WITH SUPPORT FROM THE NORWEGIAN FILMINSTITUTE SOUTH NORWEGIAN FILM CENTRE
THE NORWEGIAN CANCER SOCIETY THE EXTRAFOUDATION ARTE/ZDF WIDE-HOUSE NORSK FILMDISTRIBUSJON

fuglene arte DOK INCUBATOR NFI WIDE-HOUSE NORSK FILMDISTRIBUSJON

Gør som Lady Gaga

- læs Filmmagasinet Ekko

Tegn abonnement
ekkofilm.dk

Filmmagasinet

ekko





TOLDBODEN

Alle hverdage og weekender fra kl. 11 byder vi ind til frokost med havudsigt på Toldboden. Kom forbi til en stemningsfuld stund, mens du nyder en af vores retter serveret med økologisk sæsongrønt fra Juliangaard.

Hver fredag fra kl. 16 står vores dygtige bartendere klar med cocktails inspireret af verdens havnebyer, perlende bobler og smagfuld øl. Nyd en drink med sprøde toner fra vores DJ, og skyd weekenden godt i gang.



FREDAGSBAR FROKOST HAVUDSIGT

Book bord eller find info:
www.toldboden.com

Nordre Toldbod 18-24
1259 København K



ØKO BAGVÆRK

Find dit økologiske håndværksbrød hos **Det Rene Brød**
Se vore butikker på www.detrenebroed.dk



Nedtælling

	ALICE Tirsdag 05.03
20:00	This Is Not This Heat - Two Day Residency at Alice s. 77
	ALICE Onsdag 06.03
20:00	This Is Not This Heat - Two Day Residency at Alice s. 77
	Empire Torsdag 07.03
17:00	Leaving Neverland s. 25
	Den Grå Hal Lørdag 09.03
20:00	Omar Souleyman vs. Hackstage + support: HVAD s. 77

Onsdag 20.03

	ALICE
20:00	ML Buch + support: GEL s. 78
	Aveny-T
19:00	Maiden [93 min] s. 22
	Charlottenborg
17:00	The Man Who Played with Fire [100 min] s. 23
20:00	True Stories [89 min] s. 51
	Cinemateket
16:30	Russisk aften: Gorbatsjov, Jeltsin og Putin (Meeting Gorbachev [90 min] s. 29 + Putin’s Witnesses [106 min] s. 35)
16:45	Indus Blues [76 min] s. 44
19:00	Blue Note Records: Beyond the Notes [85 min] s. 43
21:00	Mike Sheridan, Palle Mikkeltorg & Hope Ensemble: ‘Anamorphosis’ [90 min] s. 79
21:45	Biggie & Tupac [108 min] s. 44
	Det Kongelige Bibliotek / Den Sorte Diamant
19:00	Ferrante Fever [72 min] s. 23
	Grand Teatret
19:00	Varda by Agnès [115 min] s. 19
	Hotel Cecil
19:00	Fleurie vs. Mina Paasche s. 78
	Konservatoriets Koncertsal
19:00	Reformisten (Åbningsfilm) s.14

Torsdag 21.03

	Aveny-T
17:30	The Serengeti Rules [85 min] s. 40
21:30	Håbets ø [75 min] s. 57
	Bremen Teater
20:00	Eivør s. 78
	Charlottenborg
18:30	Democracy LTD [97 min] s. 30 (Åbning af Europa-program)
21:00	The Heart is a Drum [74 min] s. 43
	Cinemateket
16:30	Amys vilje [85 min] s. 58
16:45	16 Sunrises [110 min] s. 39
17:15	M [105 min] s. 53
19:00	Shelter [81 min] s. 15
19:15	A Tree Is Like a Man + Concrete Nature: The Planetary Sand Bank [67 min] s. 49
19:30	The Grand Bizarre + I Hope I’m Loud When I’m Dead [82 min] s. 49
21:15	The Panama Papers [100 min] s. 29
21:30	A Word for Human [59 min] s. 23
21:45	Young and Alive [94 min] s. 34
	Dagmar
16:30	Angels are Made of Light [117 min] s. 32
18:30	Evelyn [95 min] s. 57 + CPH:MEETINGS - Selvmord s. 68
21:30	Camorra [71 min] s. 25
	Empire
17:15	Three Identical Strangers [96 min] s. 18
17:30	Reformisten [75 min] s. 14
19:30	A Private War [106 min] s. 60
20:00	Et Ægte Par [78 min] s. 58
	Gloria
17:00	El Pepe, a Supreme Life [74 min] s. 29
19:00	Beyond the Visible - Hilma af Klint [94 min] s. 52
21:00	Again Once Again [84 min] s. 50
	Grand Teatret
16:40	Humanity on Trial [72 min] s. 36
19:00	Kirsebærentyret [85 min] s. 58
21:30	X&Y [112 min] s. 50
	Huset I Magstræde
21:00	Roger Eno s. 77
	Ny Carlsberg Glyptotek
19:00	Almost Human [46 min] s. 39
	Palads
17:00	Midnight Traveler [87 min] s. 28
17:00	Sakawa [81 min] s. 32
19:00	Little Germans [90 min] s. 34
19:00	The Inventor: Out for Blood in Silicon Valley [119 min] s. 40
21:30	The Kleptocrats [84 min] s. 24
21:30	easy love [89 min] s. 25
	Vester Vov Vov
17:00	Chinese Portrait [79 min] s. 53
19:00	Nakorn-Sawan [77 min] s. 51

Fredag 22.03

	Aveny-T
18:15	Min uimodståelige mand [60 min] s. 59 + CPH:MEETINGS - Ligestilling s. 68
20:30	An Evening With Animal Collective & Coral Morphologic s. 76
	Bremen Teater
17:30	Hunting for Hedonia [90 min] s. 38
20:30	American Dharma [95 min] s. 29
	Charlottenborg
19:00	Second Time Around [94 min] s. 48
19:00	Bauhaus Spirit [90 min] s. 23
21:30	Opening Party feat. Olof Dreijer (The Knife) dj-set s. 76
	Cinemateket
16:45	Patriotic Highway [79 min] s. 37
17:00	The Silence of Others [93 min] s. 36
18:00	La Flor (part 1) [220 min] s. 62
19:00	Putin’s Witnesses [106 min] s. 35
19:30	Where Man Returns [69 min] s. 52
21:30	Altiplano + Lapü [89 min] s. 48
21:45	What You Gonna Do When the World’s on Fire? [123 min] s. 19
	Dagmar
14:00	What Is Democracy? [117 min] s. 35
16:30	Graves Without a Name [115 min] s. 53
18:30	Sons of Denmark [119 min] s. 60 + CPH:MEETINGS - Fjendebilleder s. 69
21:30	The Invented Biography [95 min] s. 23
	Empire
17:15	Normal [70 min] s. 21
17:30	Romantic Comedy [79 min] s. 18
19:30	Sea of Shadows [104 min] s. 31
20:00	Koko-di Koko-da [86 min] s. 61
22:15	Rudeboy: The Story of Trojan Records [85 min] s. 44
22:15	Berlin Bouncer [87 min] s. 19
	Gloria
17:00	Animus Animalis (a story about People, Animals and Things) [70 min] s. 53
19:00	We Could Be Heroes [82 min] s. 57
21:15	Faust [70 min] s. 53
	Grand Teatret
16:45	Patrimonium [73 min] s. 59
19:00	A Taste of Sky [84 min] s. 20
21:30	PJ Harvey: A Dog Called Money [92 min] s. 42
	Imperial
18:30	The Rest + Talk [120 min] s. 14
	Palads
17:00	Shooting the Mafia [94 min] s. 25
17:00	Bellingcat - Truth in a Post-Truth World [88 min] s. 32
19:00	The Trial of Ratko Mladic [99 min] s. 36
21:30	The Man Who Played with Fire [100 min] s. 23
21:30	John McEnroe: In the Realm of Perfection [95 min] s. 22
	Vester Vov Vov
17:00	The Apollo of Gaza [78 min] s. 49
19:00	Cassandro the Exotico! [73 min] s. 25

Lørdag 23.03

	Aveny-T
12:00	The Biggest Little Farm [91 min] s. 20 + CPH:MEETINGS - Biodiversitet og bæredygtighed s. 69
16:00	Den Døde Soldat [43 min] s. 58
20:30	GAS + support: Yuri s. 77
	Bremen Teater
12:00	Reformisten [75 min] s. 14 + CPH:MEETINGS - Tro, frigørelse og ligeret s. 69
15:00	Three Identical Strangers [96 min] s. 18
18:00	Push [92 min] s. 30
21:15	An Evening With Bat For Lashes s. 76
	Charlottenborg
12:30	Blue Note Records: Film + Koncert} s. 79
12:30	Blue Note Records: Beyond the Notes [85 min] s. 43
15:30	Peter Lindbergh - Women’s Stories [113 min] s. 19
18:15	Halston [120 min] s. 19
19:00	The Climate Experiment + The View from Nowhere [71 min] s. 41
21:15	Don’t Give a Fox [85 min] s. 56
21:30	3 Music Shorts: NYC House / Detroit Techno / Italo-Disco [79 min] s. 44
	Cinemateket
12:00	Transnistra [93 min] s. 53
14:00	Almost Nothing [77 min] s. 41
14:15	Trust Machine: The Story of Blockchain [84 min] s. 32
16:00	The Owl’s Legacy [340 min] s. 35
16:15	Ceremony [67 min] s. 35
16:45	The Brink [95 min] s. 29
18:00	La Flor (part 2) [313 min] s. 62
19:15	Ferrante Fever [72 min] s. 23
19:30	Swarm Season [86 min] s. 15
21:30	School of Seduction - Three Stories From Russia [94 min] s. 21
	Dagmar
11:30	Monrovia, Indiana [143 min] s. 29
14:30	Khartoum Offside [75 min] s. 22
17:00	Baracoa [85 min] s. 53
19:15	Ibrahim [83 min] s. 57
21:30	When All is Ruin Once Again [82 min] s. 49
	Empire
14:30	Los Reyes [78 min] s. 24
15:00	Jawline [99 min] s. 21
17:00	Mating [90 min] s. 21
17:15	Chasing Einstein [81 min] s. 39
19:30	Hail Satan? [95 min] s. 24
19:45	Holy Tour [70 min] s. 22
22:00	Memory: The Origins of Alien [95 min] s. 24
22:15	Q’s Barbershop [60 min] s. 56
	Gloria
17:00	Chinese Portrait [79 min] s. 53
19:00	Sakawa [81 min] s. 32
21:30	Midnight Traveler [87 min] s. 28
	Grand Teatret
14:20	Meeting Gorbachev [90 min] s. 29
16:40	New Order: Decades [95 min] s. 43
19:00	Suede: The Insatiable Ones [113 min] s. 43
21:30	Jonathan Agassi Saved My Life [106 min] s. 25
	Huset I Magstræde
21:00	Chelou s. 78
	KU.BE
20:00	Ingen Dykker Uden Åbne Øjne s. 79
	Kulturstationen Vanløse
20:00	Hunting for Hedonia [90 min] s. 38
	Loppen
21:00	Hjalte Ross + support: Bona Fide} s. 78
	Palads
14:15	Anthropocene: The Human Epoch [90 min] s. 39
14:15	Maiden [93 min] s. 22
16:30	The Color of Justice [72 min] s. 31
16:30	The Inventor: Out for Blood in Silicon Valley [119 min] s. 40
18:45	The Tale [114 min] s. 61
19:00	Leaving Neverland [236 min] s. 25
21:30	Camorra [71 min] s. 25
	Vester Vov Vov
17:00	The Load [98 min] s. 62
19:00	My Nudity Means Nothing [81 min] s. 50

INTERAKTIV UDSSTILLING PÅ KUNSTHAL CHARLOTTENBORG

Hver dag under CPH:DOX kan du besøge vores interaktive udstilling INTER:ACTIVE (se side 54). Åbningstider: 11:00-14:00 / 15:00-18:00 / 19:00-22:00. Fri entré.

Udstillingen har bl.a. biografen VR:CINEMA, hvor du kan opleve fire forskellige programmer VR:ART, VR:VISION, VR:FICTION og VR:COSMIC. Billetpris for hvert program: 40 kr.

- 11:00 VR:ART
- 11:45 VR:VISION
- 12:30 VR:FICTION
- 13:15 VR:COSMIC
- 15:00 VR:ART
- 15:45 VR:VISION
- 16:30 VR:FICTION
- 17:15 VR:COSMIC
- 19:00 VR:ART
- 19:45 VR:VISION
- 20:30 VR:FICTION
- 21:15 VR:COSMIC

VR PROGRAM

Torsdag 28.03

Aveny-T

17:30 The Man Who Played with Fire [100 min] s. 23
21:00 CPH:DOX x Boiler Room 4:3 - 'ZONA / 30HA' + Koncert with Alex Epton & Lucinda Chua s. 77

Bremen Teater

18:00 Memory: The Origins of Alien [95 min] s. 24
20:30 Alien [116 min] s. 24

Charlottenborg

10:00 CPH:Conference: The Future of the Doc Market
15:30 School of Seduction - Three Stories From Russia [94 min] s. 21
17:15 The Biggest Little Farm [91 min] s. 20
17:30 Out + Seeds of Deceit [86 min] s. 57
19:30 Property [85 min] s. 48
20:00 Ceremony [67 min] s. 35
21:45 The Other Munch [48 min] s. 23
21:45 Everybody in the Place [61 min] s. 46

Cinemateket

10:00 Sea of Shadows [104 min] s. 31
12:00 The Edge of Democracy [113 min] s. 16
13:00 Q's Barbershop [60 min] s. 56
14:30 The Last Male on Earth [72 min] s. 40
15:00 Ridge [66 min] s. 16
16:30 The Hottest August [95 min] s. 49
16:45 The Border Fence [112 min] s. 35
17:00 A Moon for My Father [76 min] s. 46
18:30 Where Man Returns [69 min] s. 52
19:00 In the Body of the Sturgeon + • + Darwin Darwah + Télédésir [63 min] s. 47
19:15 Chinese Portrait [79 min] s. 53
20:15 Henryk Górecki: Symphony No. 3 [Symphony of Sorrowful Songs] [51 min] s. 44
20:45 Searching Eva [83 min] s. 15
21:30 Second Time Around [94 min] s. 48
21:45 Charismatic Megafauna [70 min] s. 20

Dagmar

12:00 We Could Be Heroes [82 min] s. 57
14:15 War of Art [102 min] s. 32
17:00 A Stranger [99 min] s. 15
19:15 The Load [98 min] s. 62
21:40 All We Own [75 min] s. 21

Empire

17:00 Anthropocene: The Human Epoch [90 min] s. 39
17:15 A Taste of Sky [84 min] s. 20
19:30 Tiny Souls [86 min] s. 17
20:00 Hi, Al [85 min] s. 40
22:00 Fribytterdrømmen [50 min] s. 44
22:00 easy love [89 min] s. 25

Gloria

17:00 Shooting the Mafia [94 min] s. 25
19:00 The Invented Biography [95 min] s. 23
21:15 Normal [70 min] s. 21

Grand Teatret

16:40 Ulveland [75 min] s. 56
18:45 Peter Lindbergh - Women's Stories [113 min] s. 19
21:30 Alexander Tovborg - Troens Ridder [96 min] s. 52

Palads

16:30 Run Like a Girl [75 min] s. 58
16:30 The Good Terrorist [80 min] s. 31
18:15 The Color of Justice [72 min] s. 31
19:00 Midnight Family [81 min] s. 31
20:00 Dark Suns [155 min] s. 31
21:00 The Rest [79 min] s. 14

Vester Vov Vov

17:00 Ibrahim [83 min] s. 57
19:00 Transnistra [93 min] s. 53

Fredag 29.03

Aveny-T

18:30 Meet the Makers of 'Making a Murderer' [90 min] s. 77
20:30 Tunde Adebimpe (TV On the Radio) performing 'A Warm Weather Ghost' s. 77

Bremen Teater

18:00 An Evening With Pamela Anderson & Srecko Horvat [90 min] s. 76
20:30 The Gift: The Journey of Johnny Cash [94 min] s. 43

Charlottenborg

10:00 CPH:Conference: The Art of Cinema
17:00 Almost Nothing [77 min] s. 41
19:00 I was Here [86 min] s. 48

Cinemateket

10:00 Badiou [84 min] s. 35
12:30 Watergate [240 min] s. 37
13:00 Western Rampart + Shed a Light + Now, at Last! [72 min] s. 47
15:00 So Dear, So Lovely + Towards the Sun + All That Perishes at the Edge of Land [70 min] s. 47
16:30 Kabul, City in the Wind [88 min] s. 28
16:45 Angels are Made of Light [117 min] s. 32
17:15 A Taste of Sky [84 min] s. 20
18:30 Again Once Again [84 min] s. 50
19:15 M [105 min] s. 53
19:30 The Kleptocrats [84 min] s. 24
20:30 Our Time [173 min] s. 51
21:45 Nakorn-Sawan [77 min] s. 51
22:00 Hail Satan? [95 min] s. 24

Dagmar

12:00 Swarm Season [86 min] s. 15
14:15 Human Nature [93 min] s. 40
16:30 Holy Tour [70 min] s. 22
19:00 The Edge of Democracy [113 min] s. 16
21:30 The Revenge of the Diva [78 min] s. 42

Empire

17:15 Ulveland [75 min] s. 56
17:30 Halston [120 min] s. 19
19:30 Jessica Forever [97 min] s. 61
20:00 Jonathan Agassi Saved My Life [106 min] s. 25
22:00 Don't Give a Fox [85 min] s. 56
22:15 New Order: Decades [95 min] s. 43

Gloria

17:00 Each and Every Moment [105 min] s. 57
19:00 The Day I Lost My Shadow [90 min] s. 62
21:15 My Nudity Means Nothing [81 min] s. 50

Grand Teatret

17:00 Reformisten [75 min] s. 14
19:00 Et Ægte Par [78 min] s. 58
21:30 16 Sunrises [110 min] s. 39

Palads

17:00 Chasing Einstein [81 min] s. 39
17:00 Jawline [99 min] s. 21
19:00 Baracoa [85 min] s. 53
19:00 The Men's Room [75 min] s. 20
21:00 The Hypnotist [73 min] s. 24
21:00 Mating [90 min] s. 21

VEGA

21:00 Chinah vs. exner.kaldan.jansson - Anyone s. 78

Vester Vov Vov

17:00 Los Reyes [78 min] s. 24
19:00 Rudeboy: The Story of Trojan Records [85 min] s. 44

Lørdag 30.03

ALICE

20:00 Josiah Konder + First Flush s. 78

Aveny-T

12:30 Run Like a Girl [75 min] s. 58
14:30 Genopdagelsen [76 min] s. 17
16:30 Hi, Al [85 min] s. 40
18:30 The Case Against Adnan Syed s. 37

Bremen Teater

15:00 The Biggest Little Farm [91 min] s. 20
17:30 John McEnroe: In the Realm of ... [95 min] s. 22
20:30 Marianne & Leonard: Words of Love [97 min] s. 42

Charlottenborg

10:00 Lær at lave dokumentarfilm!
12:00 War of Art [102 min] s. 32
12:00 A Word for Human [59 min] s. 23
14:00 Freedom Fields [99 min] s. 22
14:00 On the Inside of a Military Dict. [97 min] s. 16
16:30 Resistance Fighters [99 min] s. 40
17:00 Young and Alive [94 min] s. 34
19:00 The Hottest August [95 min] s. 49
21:00 Silicium: 'Primordial' s. 79
21:00 Shelter [81 min] s. 15

Cinemateket

12:00 Humanity on Trial [72 min] s. 36 + CPH:MEETINGS - Flygtninge s. 71
13:30 Almost Human [46 min] s. 39
14:15 Advocate [110 min] s. 36
15:00 The Other Munch [48 min] s. 23
16:00 What Is Democracy? [117 min] s. 35
16:30 Bellingcat - Truth in a... [88 min] s. 32
16:45 Varda by Agnès [115 min] s. 19
18:30 Ceremony [67 min] s. 35
19:00 The Last Male on Earth [72 min] s. 40
19:15 Koko-di Koko-da [86 min] s. 61
20:15 Your Face [76 min] s. 48
21:15 Aquarela [89 min] s. 20
21:30 Indus Blues [76 min] s. 44
21:45 The Heart is a Drum [74 min] s. 43

Dagmar

12:15 Are You There? [89 min] s. 39
14:15 Tiny Souls [86 min] s. 17
16:30 The Apollo of Gaza [78 min] s. 49
19:00 Peter Lindbergh - Women's Stories [113 min] s. 19
21:30 What You Gonna Do When... [123 min] s. 19

Den Grå Hal

19:00 Science & Cocktails [90 min] s. 41

Empire

12:30 A Stranger [99 min] s. 15
12:30 The Rest [79 min] s. 14
15:00 Sakawa [81 min] s. 32
15:00 El Pepe, a Supreme Life [74 min] s. 29
17:30 The Panama Papers [100 min] s. 29
17:30 Forget Me Not [83 min] s. 58
19:45 Once Aurora [70 min] s. 43
20:00 Midnight Family [81 min] s. 31
22:00 Everybody in the Place [61 min] s. 46
22:00 Searching Eva [83 min] s. 15

Gloria

17:00 Bauhaus Spirit [90 min] s. 23
19:00 The Magic Life of V [85 min] s. 21
21:15 Zona [63 min] s. 19

Grand Teatret

14:20 Beyond the Visible - Hilma af Klint [94 min] s. 52
16:40 Maiden [93 min] s. 22
19:00 Three Identical Strangers [96 min] s. 18
21:30 Berlin Bouncer [87 min] s. 19

Hotel Cecil

17:00 Alex Zhang Hungtai vs. Lau Lindqvist s. 77

Palads

12:30 On The President's Orders [70 min] s. 31
12:30 Hungary 2018 [82 min] s. 34
14:30 Patriotic Highway [79 min] s. 37
14:30 The Tale [114 min] s. 61
16:30 Romantic Comedy [79 min] s. 18
16:45 Favela Frontlines [103 min] s. 32
19:00 American Dharma [95 min] s. 29
19:00 Charismatic Megafauna [70 min] s. 20
21:00 Doin' My Drugs [86 min] s. 44
21:30 The Brink [95 min] s. 29

Valby Kino

16:30 The Feminister [85 min] s. 34

Vester Vov Vov

17:00 Ferrante Fever [72 min] s. 23
19:00 The Invented Biography [95 min] s. 23

Søndag 31.03

Aveny-T

12:00 Et Ægte Par [78 min] s. 58
14:00 One Child Nation [85 min] s. 28
16:00 Suede: The Insatiable Ones [113 min] s. 43
20:00 GadeJørgen: Film + Bisse koncert s. 79

Charlottenborg

12:00 The Climate Experiment + The View from Nowhere [71 min] s. 41
12:00 The Open Window [55 min] s. 41
14:00 Assholes: A Theory [82 min] s. 41
16:15 Alexander Tovborg - Troens Ridder [96 min] s. 52
18:30 The Disappearance of My Mother [90 min] s. 16
20:00 The Black Nothing vs. Jeppe Lange s. 79
20:30 PJ Harvey: A Dog Called Money [92 min] s. 42

Cinemateket

11:00 Monrovia, Indiana [143 min] s. 29
13:30 Leave the Bus Through the Broken Window + Goodbye Thelma [82 min] s. 51
14:00 Marianne & Leonard: Words of Love [97 min] s. 42
15:00 Faust [70 min] s. 53
16:00 A Tree Is Like a Man + Concrete Nature: The Planetary Sand Bank [67 min] s. 49
16:15 Western Rampart + Shed a Light + Now, at Last! [72 min] s. 47
16:30 Sydtaliensk aften: Ansigt til ansigt med mafiaen [Camorra [71 min] s. 25 + Shooting the Mafia [94 min] s. 25]
17:30 Are You There? [89 min] s. 39
18:00 The Gift: The Journey of Johnny Cash [94 min] s. 43
19:30 In the Body of the Sturgeon + • + Darwin Darwah + Télédésir [63 min] s. 47
20:00 The Grand Bizarre + I Hope I'm Loud When I'm Dead [82 min] s. 49
21:15 Lucky One [78 min] s. 50
21:30 Altiplano + Lapü [89 min] s. 48
21:45 Fribytterdrømmen [50 min] s. 44

Dagmar

12:00 Patrimonium [73 min] s. 59
14:15 Kabul, City in the Wind [88 min] s. 28
16:30 Kirsebærentyret [85 min] s. 58
19:00 Håbets ø [75 min] s. 57
21:00 Ulveland [75 min] s. 56

Empire

12:30 The Good Terrorist [80 min] s. 31
12:30 The Feminister [85 min] s. 34
15:00 Putin's Witnesses [106 min] s. 35
15:00 Anthropocene: The Human Epoch [90 min] s. 39
17:15 Western Arabs [77 min] s. 59 + CPH:MEETINGS - Mænd og deres fædre s. 71
17:30 The Serengeti Rules [85 min] s. 40
19:45 Sons of Denmark [119 min] s. 60
20:00 Push [92 min] s. 30

Gloria

17:00 Los Reyes [78 min] s. 24
19:30 Where Man Returns [69 min] s. 52
21:15 Cassandra the Exotico! [73 min] s. 25

Grand Teatret

12:00 Blue Note Records: Beyond the Notes [85 min] s. 43
14:15 Hunting for Hedonia [90 min] s. 38
16:30 Divine Love [101 min] s. 61
19:00 Vox Lux [114 min] s. 61
21:30 Memory: The Origins of Alien [95 min] s. 24

Hotel Cecil

19:00 Datarock + support: Doula s. 78

Palads

12:30 Min uimodståelige mand [60 min] s. 59
13:00 Dark Suns [155 min] s. 31
14:15 Evelyn [95 min] s. 57
16:15 School of Seduction - Three Stories From Russia [94 min] s. 21
16:30 American Factory [115 min] s. 30
18:30 A Private War [106 min] s. 60
19:00 The Kleptocrats [84 min] s. 24
21:00 Trust Machine: The Story of Blockchain [84 min] s. 32
21:00 Amys vilje [85 min] s. 58

Valby Kino

16:30 Reformisten [75 min] s. 14

Vester Vov Vov

17:00 Property [85 min] s. 48
19:00 All We Own [75 min] s. 21

CPH:DOX ON TOUR PRÆSENTERER

CPH:DOX I HELE LANDET!

Man skal ikke kun bo i København for at kunne deltage i årets festival. I år har vi to forskellige initiativer, der bringer CPH:DOX udenfor kommunegrænsen.

 **CPH:DOX ON TOUR** er et samarbejde mellem CPH:DOX og otte kommuner på tværs af landet: Aalborg, Randers, Vejle, Rudersdal, Gentofte, Gladsaxe, Holbæk og Egedal. Her udvælger vi sammen med lokale kulturinstitutioner en håndfuld af årets bedste film til et stærkt program med film, talks og events med både internationalt snit og lokale vinklinger.



Med **DOX:DIREKTE** inviterer vi til simultanvisninger på kulturinstitutioner i hele landet – primært biblioteker. Vi har udvalgt fem film fra årets program, og efter visningerne live-transmitterer vi debatter og oplæg med store navne. I år har vi et særligt litterært fokus med film om blandt andre Karl-Ove Knausgaard, Elena Ferrante og Stieg Larsson.

FIND DIN KOMMUNE OG LÆS MERE PÅ
cphdox.dk/udeilandet



Kolofon

Administrerende Direktør: Tine Fischer

Head of Operations: Susanne Thygaard

Programchef: Niklas Engstrøm

Programredaktør: Mads Mikkelsen

Programredaktion: Tine Fischer (ansv.), Niklas Engstrøm, Mads Mikkelsen, Adam Thorsmark, Marie Ørbæk Christensen, Niels Lind Larsen, Casper Andersen, Charlotte Cook

Head of Industry & Training: Katrine Kiilgaard

Head of CPH:Forum: Tereza Simikova

CPH:INDUSTRY koordinatorer: Emma Louise Kottwitz Mørup, Ombeline de la Gournerie, Chris Snow, Kirstine Holmen, Rasmus Rønberg

VR:Cinema + Inter:active: Casper Andersen (ansv.), Mark Atkin (kurator), Lasse Buch

Printkoordinator: Luna Bang Sørensen (ansv.), Mikkel Hill Larsen

CPH:Meetings: Tine Fischer (ansv.), Line Bilenberg, Morten Nørulf Mechlenborg

Skoleprogram og UNG:DOX: Amalie Brok (ansv.), Caroline Livingstone, Line Kondrup Meyer, Betina Husen

Dox:Academy: Lotte Krag (ansv.), Francisca Urrutia

Everyday: Lotte Krag

Koncert- og musikfilmprogram: Adam Thorsmark (ansv.), Ida Selvejer Faaborg, Peter Halbye

CPH:DOX ON TOUR & DOX:DIREKTE: Adam Thorsmark (ansv.), Julie Kjær Mortensen, Anders Overgaard, Michelle Rosenkrantz

Premierekoordinator: Katrine Sommer Boysen

Event- og debatprogram: Marie Ørbæk Christensen (ansv.), Idun Bredahl Genborg, Selma Higgins, Anne Sophie Vermehren, Anja Fog

Programassistenter: Lars Skovgaard Laursen, Tobias Giversen, Andreas Grynderup, Camilla Markvardsen

Gennemsyn: Mads Mikkelsen (ansv.), Tine Fischer, Niklas Engstrøm, Charlotte Cook, Adam Thorsmark, Marie Ørbæk Christensen, Casper Andersen, Lars Skovgaard Laursen, Tobias Giversen, Andreas Grynderup, Ida Selvejer Faaborg, Peter Halbye

Programtekster: Mads Mikkelsen (red.), Adam Thorsmark, Niels Lind Larsen, Marie Ørbæk Christensen, Lars Skovgaard Laursen, Casper Andersen, Andreas Grynderup, Louise Johansen, Ida Selvejer Faaborg, Peter Halbye

Branche- og gæstekoordinatorer: Maria-Heloisa Aalling (ansv.), Adriana Tovar, Johanne Van den, Charlotte Garnier, Daryna Naumkina, Nikolas Drivas, Maggie Clark, Gloria Moreno, Anne-Mette Sønderby Saugbjerg.

Hosting: Laura Martine Arnskov Nielsen (ansv.), Fanny Sivertsen (ansv.),

Frivilligkoordinatorer: Stella Ntavara (ansv.), Nermen Ghoniem (ansv.)

Marketing: Mathias Büchner Jensen (ansv.), Sara Rønstrup

Annoncesalg: Mathias Büchner Jensen

Sponsorater: Susanne Thygaard, Mathias Büchner Jensen

Outreach: Anja Fog

Website: Frederik Norup, Kristoffer Tjalve

Grafik og design: Peter Hjetting (ansv.), Camillo Montano Dahl, Maja Aaby Pedersen, Fuad Abdi, Clara Juliane Münneche, Marcell Gulyás, Stefan Kruse Jørgensen

Katalog, opsætning og design 2019: Peter Hjetting

Kunsthal Charlottenborg indretning, ide & design: MBADV Studio ved Maria Bruun & Anne Dorthe Vester i samarbejde med Normann Copenhagen
Projektledelse: Susanne Thygaard (ansv.) Nanna Lundgren Jensen

Award statuette: MBADV Studio ved Maria Bruun & Anne Dorthe Vester

Oversættelse: Andrew Blackwell

Produktion: Susanne Thygaard (ansv.), Nanna Lundgren Jensen, Peter Nørgaard, Jasmin Ravesh, Daniel Vestergaard, Anders Borre, Aske Just, Peter Mark, Jonas Løvstad, Carl Emil Amundsen, Frederik Barfoed, Mikkel Skriver, Rasmus Volden, Ayoe Torbensdóttir, Kira Lund, Catharina Bigler, Anne Sofie Kluge Hedegaard, Gina Kippenbroeck, Sophie Isaksen, Olivia Mai Scheibye, Tine Jespersen, Cecilie Flyger Hansen, Amanda Curdt-Christiansen, Danielle Schultz, Rosa Frølund-Lie

Billetsalg: Olivia Mai Scheibye, Asbjørn Sigsgaard, Marta Simoes, Tine Jespersen,

Dansk & international kommunikation og PR: Sofie Bjerregaard (ansv.), Jakob Steensen Nielsen, Marie Jessen, Lisa Munck Seidelin, Federica Rigon

Digital kommunikation: Sandra Staberg Borch, Kristoffer Tjalve, Sofie Bjerregaard

DOX:TV: Sandra Staberg Borch, Kristoffer Tjalve

Festivaltrailer: Ada Søby, Bacon Production

Tryk: Politiken, Erritsø, 2019, 45.000 eksemplarer. Eftertryk tilladt med kildeangivelse.

CPH:DOX - Festivalsekretariat:
Tagensvej 85 F
DK 2200 København N
Tel. +45 339 307 34
Fax: +45 331 275 05

CPH:DOX opererer under Fonden de Københavnske Filmfestivaler, Adm direktør, Tine Fischer

Bestyrelse: Erik Stephensen, Poul Nesgaard, Malene Flindt Pedersen, Stig Andersen, Elin Schmidt, Louise Vesth, Henrik Bo Nielsen

Økonomi- og administrationsdirektør: Olaf Winsløw
Regnskabsassistent: Anne Sofie Ryge



Supporting documentary film

International Media Support (IMS) works to promote documentary filmmaking and its contribution to **social, cultural and political change**. Since 2005, we have supported more than 170 documentaries.

Enforcing female filmmakers and women's role in documentary films is a priority for IMS. That is why we work with a principle of minimum **50/50 gender balance** in our film programme.

Learn more: www.mediasupport.org



Vester Kopi er din grafiske samarbejdspartner og totalleverandør, med centralt beliggende print shops over hele byen. Vi er lige i nærheden, når du har brug for det - og leverer hurtigt og til tiden!

vesterkopi.dk



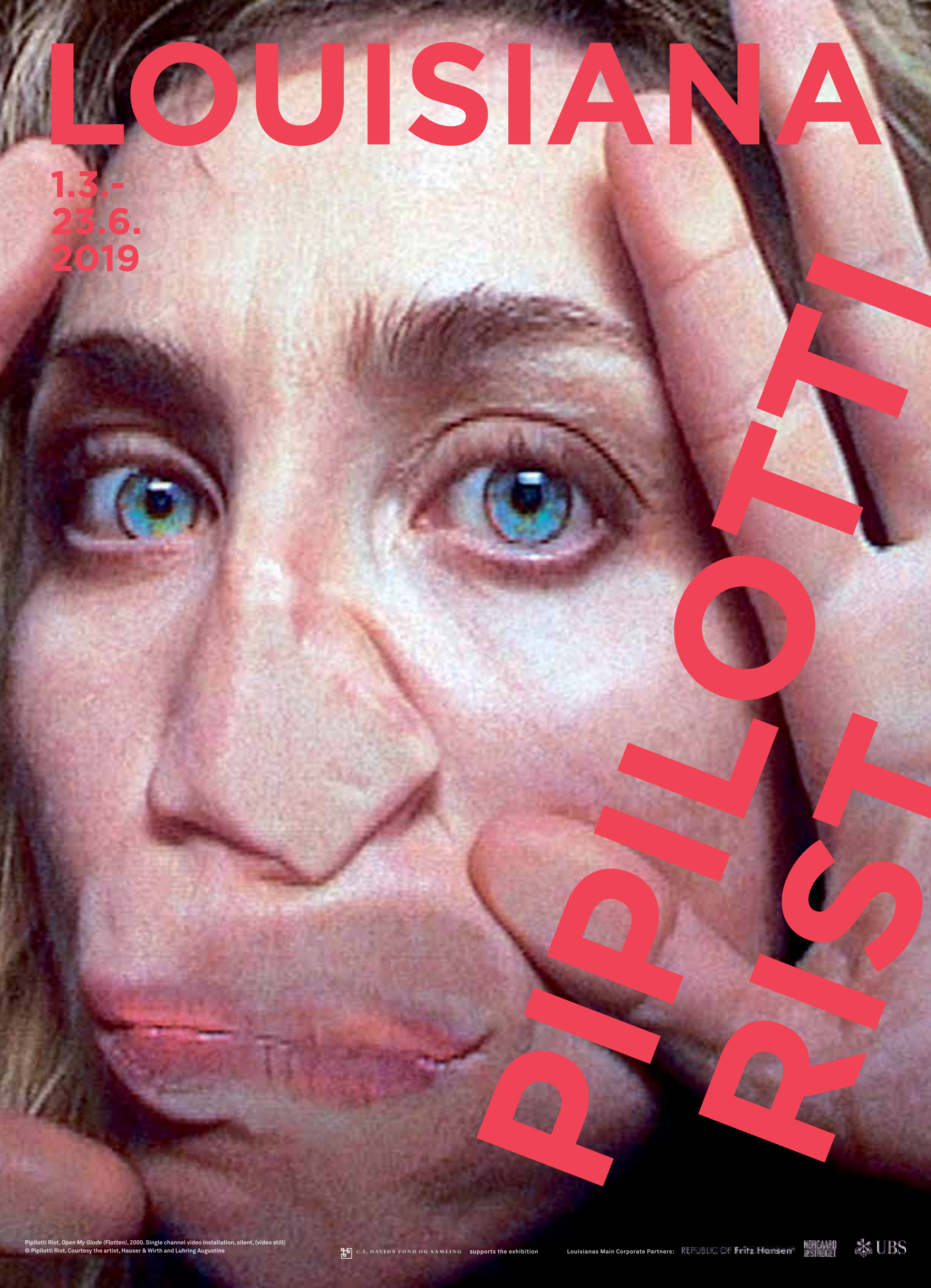
23.09—06.10
filmfestival for børn og unge

Filmregister

●.....	47	easy love.....	25	Maiden.....	22	The Case Against Adnan Syed.....	37
16 Sunrises.....	39	El Pepe, a Supreme Life.....	29	Marianne & Leonard: Words of Love.....	42	The Climate Experiment.....	41
A Moon for My Father.....	46	Et Ægte Par.....	58	Mating.....	21	The Color of Justice.....	31
A Private War.....	60	Europa Endlos.....	52	Meeting Gorbachev.....	29	The Day I Lost My Shadow.....	62
A Stranger.....	15	Europa åbningsaften.....	34	Memory: The Origins of Alien.....	24	The Disappearance of My Mother....	16
A Taste of Sky.....	20	Evelyn.....	57	Midnight Family.....	31	The Dream of Lady Hamilton.....	49
A Tree Is Like a Man.....	49	Everybody in the Place.....	46	Midnight Traveler.....	28	The Edge of Democracy.....	16
A Word for Human.....	23	Faust.....	53	Min uimodståelige mand.....	59	The Feminister.....	34
Advocate.....	36	Favela Frontlines.....	32	Monrovia, Indiana.....	29	The Gift: The Journey of Johnny Cash.....	43
Again Once Again.....	50	Ferrante Fever.....	23	My Nudity Means Nothing.....	50	The Good Terrorist.....	31
Alexander Tovborg - Troens Ridder.....	52	Film + talk: A User's Guide to Cheating Death.....	41	Nakorn-Sawan.....	51	The Grand Bizarre.....	49
Alien.....	24	Forget Me Not.....	58	New Order: Decades.....	43	The Heart is a Drum.....	43
All That Perishes at the Edge of Land.....	47	Freedom Fields.....	22	Nona. If They Soak Me, I'll Burn Them.....	62	The Hottest August.....	49
All We Own.....	21	Fribytterdrømmen.....	44	Normal.....	21	The Hypnotist.....	24
Almost Human.....	39	Genopdagelsen.....	17	Now, at Last!.....	47	The Invented Biography.....	23
Almost Nothing.....	41	Goodbye Thelma.....	51	On the Inside of a Military Dictatorship.....	16	The Inventor: Out for Blood in Silicon Valley.....	40
Altiplano.....	48	Graves Without a Name.....	53	On The President's Orders.....	31	The Kleptocrats.....	24
American Dharma.....	29	Hail Satan?.....	24	Once Aurora.....	43	The Last Male on Earth.....	40
American Factory.....	30	Halston.....	19	One Child Nation.....	28	The Load.....	62
Amys vilje.....	58	Henryk Górecki: Symphony No. 3 (Symphony of Sorrowful Songs).....	44	Our Time.....	51	The Magic Life of V.....	21
Angels are Made of Light.....	32	Hi, Al.....	40	Out + Seeds of Deceit.....	57	The Man Who Played with Fire.....	23
Animus Animalis (a story about People, Animals and Things).....	53	Holy Tour.....	22	Patrimonium.....	59	The Men's Room.....	20
Anthropocene: The Human Epoch....	39	House of Furies.....	49	Patriotic Highway.....	37	The Open Window.....	41
Aquarela.....	20	Human Nature.....	40	Peter Lindbergh - Women's Stories.....	19	The Other Munch.....	23
Are You There?.....	39	Humanity on Trial.....	36	PJ Harvey: A Dog Called Money.....	42	The Owl's Legacy.....	35
Assholes: A Theory.....	41	Hungary 2018.....	34	Prometheus.....	47	The Panama Papers.....	29
Badiou.....	35	Hunting for Hedonia.....	38	Property.....	48	The Rest.....	14
Baracoa.....	53	Håbets ø.....	57	Push.....	30	The Revenge of the Diva.....	42
Bauhaus Spirit.....	23	I Hope I'm Loud When I'm Dead.....	49	Putin's Witnesses.....	35	The Serengeti Rules.....	40
Bellingcat - Truth in a Post-Truth World.....	32	I was Here.....	48	Q's Barbershop.....	56	The Silence of Others.....	36
Berlin Bouncer.....	19	Ibrahim.....	57	Reformisten.....	14	The Tale.....	61
Beyond the Visible - Hilma af Klint ..	52	In the Body of Sturgeon.....	47	Resistance Fighters.....	40	The Trial of Ratko Mladic.....	36
Biggie & Tupac.....	44	In the Body of the Sturgeon.....	47	Ridge.....	16	The View from Nowhere.....	41
Blue Note Records: Beyond the Notes	43	Indus Blues.....	44	Romantic Comedy.....	18	Three Identical Strangers.....	18
Cadavre Exquis.....	52	Inland.....	48	Rudeboy: The Story of Trojan Records.....	44	Tiny Souls.....	17
Camorra.....	25	INTER:ACTIVE.....	55	Run Like a Girl.....	58	Transformation Scenario.....	47
Cassandro the Exotico!.....	25	Jawline.....	21	Sakawa.....	32	Transnistra.....	53
Cast Away Souls.....	37	Jessica Forever.....	61	School of Seduction - Three Stories From Russia.....	21	True Stories.....	51
Ceremony.....	35	John McEnroe: In the Realm of Perfection.....	22	Science & Cocktails with Johanna Blakley.....	41	Trust Machine: The Story of Blockchain.....	32
Charismatic Megafauna.....	20	Kongerækken x Mike Duncan: Europa i opløsning og den historiske kontekst.....	35	Sea of Shadows.....	31	Ulvland.....	56
Chasing Einstein.....	39	Kabul, City in the Wind.....	28	Searching Eva.....	15	Varda by Agnès.....	19
Chinese Portrait.....	53	Khartoum Offside.....	22	Second Time Around.....	48	VR:CINEMA.....	54
Choreographing Film.....	52	Kirsebæreventyret.....	58	Shed a Light.....	47	Vox Lux.....	61
Concrete Nature: The Planetary Sand Bank.....	49	Koko-di Koko-da.....	61	Shelter.....	15	War of Art.....	32
CPH:Science Opening Night.....	38	Kongerækken x Mike Duncan: Europa i opløsning og den historiske kontekst.....	35	Shooting the Mafia.....	25	Watergate.....	37
CPH:Meetings.....	68	La Flor (part 1).....	62	So Dear, So Lovely.....	47	We Could Be Heroes.....	57
CPH:Conference.....	72	La Flor (part 2).....	62	Sons of Denmark.....	60	Western Arabs.....	59
Dark Suns.....	31	La Flor (part 3).....	62	Suede: The Insatiable Ones.....	43	Western Rampart.....	47
Darwin Darwah.....	47	Lapü.....	48	Survivors.....	32	What Is Democracy?.....	35
Democracy LTD.....	30	Leave the Bus Through the Broken Window.....	51	Swarm Season.....	15	What You Gonna Do When the World's on Fire?.....	19
Den Døde Soldat.....	58	Leaving Neverland.....	25	Télédésir.....	47	When All is Ruin Once Again.....	49
Des trous.....	47	Little Germans.....	34	The Apollo of Gaza.....	49	Where Man Returns.....	52
Divine Love.....	61	Los Reyes.....	24	The Biggest Little Farm.....	20	X&Y.....	50
Doin' My Drugs.....	44	Lucky One.....	50	The Border Fence.....	35	You See the Moon.....	49
Don't Give a Fox.....	56	M.....	53	The Brink.....	29	Young and Alive.....	34
Dox: Court.....	37					Your Face.....	48
Each and Every Moment.....	57					Zona.....	19

Venues

Absalon Sønder Blvd. 73 1720 København V	Den Blå Planet Jacob Fortlingsvej 1 2770 Kastrup	Hotel Cecil Niels Hemmingsens Gade 10 1153 København K	Musik Loppen Sydområdet 4B, 1. sal 1440 København K	Rigshospitalet Blegdamsvej 9 2100 København Ø
ALICE Nørre Allé 7 2200 København N	Den Grå Hal Refshalevej 2 1436 København	Huset-KBH Rådhusstræde 13 1466 København K	Nordisk Film Biografer Dagmar Jernbanegade 2 1612 København V	Røde Kors Frivillighus Blegdamsvej 27 2100 København Ø
Aveny-T Frederiksberg Allé 102 1820 Frederiksberg C	Den Sorte Diamant Søren Kierkegaards Plads 1 1221 København K	KU.BE Dirch Passers Allé 4 2000 Frederiksberg	Nordisk Film Biografer Imperial Ved Vesterport 4 1612 København V	Statens Naturhistoriske Museum Gothersgade 130, 1153 København
Altinget Ny Kongensgade 10 1472 København K	Empire Guldbergsgade 29F 2200 København N	Kulturstationen Vanløse Jernbane Allé 38 2720 København	Nordisk Film Biografer Palads Axeltorv 9 1609 København V	Valby Kino Gammel Jernbanevej 40 2500 Valby
Bremen Teater Nyropsgade 39-41 1602 København V	Gloria Rådhuspladsen 57 1550 København V	Kunsthall Charlottenborg Nyhavn 2 1051 København K	Ny Carlsberg Glyptotek Dantes Plads 1556 København V	Vega Enghavevej 40 1674 København V
Cinemateket Gothersgade 55 1123 København K	Grand Teatret Mikkel Bryggers Gade 8 1460 København K	Københavns Byret Nytorv 1450 København K	Pressen JP/Politikens Hus Rådhuspladsen 37 1550 København V	Vester Vov Vov Absalonsgade 5 1658 København V



LOUISIANA

1.3.-
23.6.
2019

PIPILOTTI RIST