

## ‘Nothing Compares’ undervisningsmateriale



### Kære lærer og elev

Velkommen på CPH:DOX!  
CPH:DOX er en international dokumentarfilmfestival, der hvert år afholdes i København i marts måned. CPH:DOX viser hvert år et stort udvalg af internationale dokumentarfilm, som er højaktuelle og dagsordensættende rundt omkring i verden. UNG:DOX er en underafdeling af festivalen, der laver filmvisninger for elever på ungdomsuddannelser - også resten af året. Ved at vise disse film håber vi på at kunne bidrage til en spændende og alsidig undervisning, der bringer dokumentarens kunst i højsædet.

### Om filmen

I skal se filmen *Nothing Compares* der handler om Sinéad O'Connors liv og karriere. Sinéad O'Connor har altid været en omdiskuteret, provokerende, og ikke mindst aktivistisk person. Fra karrierens begyndelse har hun skabt debat, og overskrifter, med sin ikoniske skaldede frisure, og ved altid at sige sin mening. Dette gjorde hende dog samtidig til skydeskive for pressen såvel som befolkningen, som hun ofte forargede med hendes kontroversielle handlinger. *Nothing Compares* følger Sinéad O'Connor fra hendes opvækst på en katolsk kostskole i Irland til superstjerne status i USA. Den

arkiv-drevne dokumentar skildrer mennesket bag popikonet, gennem megahits og musikvideoer, live optrædener, kontroverser med offentligheden, og kritiske angreb på den katolske kirke. Vi møder en person der nægter at passe ind musikindustriens kvindebillede, og kommer med på hendes musikalske, og personlige rejse, hvor hun altid har været tro mod sig selv. Selv hvis man ikke kender O'Connor i forvejen, kan man ikke andet end at blive en fascineret fan efter denne dokumentar. Dokumentaren når vidt omkring, og ideel til at arbejde med ikke blot Sinead O'Connors spændende liv og karriere, men også større emner fra det irske samfund som feminisme og katolicisme.

## Om undervisningsmaterialet

Filmen handler om Sinead O'Connor, men i kraft af hendes ikoniske status og aktivistiske karakter, berører den også forskellige store emner og diskussioner fra det kontemporære Irland og resten af den engelsksprogede verden. Vi lægger i undervisningsmaterialet op til at arbejde med materialer og spørgsmål, der kan hjælpe med at forstå Sinead O'Connors komplekse liv, og lære hende lidt bedre at kende som person, men der er samtidig også fokus på hvordan hendes liv og de debatter hun har markeret sig i, har forbindelse til Irland, kvinders rettigheder og den katolske kirke.

## Før filmen

Som forberedelse til filmen, kan I med fordel få lidt kendskab til Sinead O'Connor ved at læse og analysere et digt og en sangtekst skrevet af Sinead O'Connor.

✘ Her kan du læse teksten til bonusnummeret *"Personal message about pain (Jesus and the Money Changers)* fra Sinead O'Connor's tredje album *"Am I Not Your Girl?"*. Sangen går forud for hendes Saturday Night Live optræden, hvor hun rev et billede af paven i stykker, og handler om hendes vrede mod den katolske kirke, i forbindelse med skandalen om kirkens misbrug af børn.

*Sinead O'Connor - Personal message about pain (Jesus and the Money Changers)* (1992):

<https://genius.com/Sinead-oconnor-personal-message-about-pain-jesus-and-the-money-changers-lyrics>

✘ Her kan du læse et digt skrevet af Sinead O'Connor, der blev indrykket som en helsides annonce i The Irish Times i 1993. Digtet omhandler de udfordringer O'Connor kæmper med, både i kraft af hendes popstjerne status, men også på baggrund af hendes opvækst:

*Sinead's letter in The Irish Times '90 (1993):*

<https://www.sinead-oconnor.com/home/index.php/articles/171-sineads-letter-in-the-irish-times-9>

### Arbejdsspørgsmål:

✘ Look at the lyrics for “*Personal message about pain (Jesus and the Money Changers)*”, and Sinead O’Connor’s letter in The Irish Times. What are the main differences and similarities? Is there a different “enemy” in the two texts?

✘ What kind of impression do you get of Sinead O’Connor and the difficulties she faced?

✘ In what ways has the catholic church’s presence and power in the Irish society, influenced the life and possibilities of Irish women?

### Hold øje under filmen:

Under filmen vil vi gerne opfordre eleverne til at lægge særligt mærke til følgende:

✘ In what ways does Sinead O’Connor challenge the music industry and society’s perception and stereotype of the female popstar?

✘ How does the movie portray Sinead O’Connor’s Catholic upbringing?

✘ How does the media and world respond to Sinead O’Connor’s controversial acts?

### Baggrundsartikler:

#### Om Sinead O’Connor:

✘ Her kan du læse om Sinead O’Connors liv i forbindelse med udgivelsen af hendes memoir “Rememberings”:

*Sinead O’Connor Remembers Things Differently (2021):*

<https://www.nytimes.com/2021/05/18/arts/music/sinead-oconnor-rememberings.html>:

*I don’t know how I’ll ever not be angry - an exclusive extract from Sinead O’Connors memoir (2021):*

<https://www.theguardian.com/music/2021/may/29/i-dont-know-how-ill-ever-not-be-angry-an-exclusive-extract-from-sinead-oconnors-memoir>

#### Om Irland, katolicisme, abort og feminisme:

✘ Her kan du læse to artikler hvori den katolske kirkes magt og indflydelse over det irske samfund diskuteres:

*Church not the only institution that let people down (2018):*

<https://www.irishtimes.com/opinion/letters/church-not-the-only-institution-that-let-people-down-1.3615610>

*Church and State in modern Ireland (2018):*  
<https://www.irishtimes.com/opinion/letters/church-and-state-in-modern-ireland-1.3630863>

x Her er en artikel om afstemningen for retten til abort i Irland, og hvilken betydning den havde for det irske samfund og den katolske kirke:

*Ireland Votes to End Abortion Ban, in Rebuke to Catholic Conservatism (2018)*  
<https://www.nytimes.com/2018/05/26/world/europe/ireland-abortion-yes.html>

x Her kan du læse om konflikten mellem kirken som institution, samt den katolske kirkes historie og værdier, og feminisme.

*Is it possible to be Catholic and a feminist? (2017):*  
<https://www.thejournal.ie/readme/column-is-it-possible-to-be-catholic-and-a-feminist-3506377-Jul2017/>

*In truth, modern feminism is rooted in a hatred of what is good and beautiful and true about womanhood (2020):*  
<https://www.irishcatholic.com/in-truth-modern-feminism-is-rooted-in-a-hatred-of-what-is-good-and-beautiful-and-true-about-womanhood/>

x Her kan du læse om den katolske kirkes rolle i undertrykkelsen af kvinder i Irland:

*The Oppression of Women in Ireland (2021):*  
<https://rupture.ie/articles/the-oppression-of-women-in-ireland>

## Diskussionsspørgsmål:

x How do you think Sinead O'Connor's upbringing and childhood in Ireland has influenced her career and personality?

x What was Sinead O'Connor's reasoning for ripping the picture of the Pope apart? Was it a solely religious act?

x Look at the lyrics for "Personal message about pain (Jesus and the Money Changers)". Can you tell that the song was released prior to her Saturday Night Live performance and the letter after?

x Would the media's coverage and the outside world's reaction to O'Connor's acts have been different if she was a man?

x Is the backlash O'Connor received an expression of the gendered bias in society, that women have to be quiet and well behaved?

x According to the New York Times article *Ireland Votes to End Abortion Ban, in Rebuke to Catholic Conservatism*, what were the main reasons for the “Yes” vote on abortion?

x Do you think the “Yes” vote is a sign of a decline of the Catholic church?

x Read the article *Is it possible to be Catholic and a feminist?*, and answer the question: Do you think it is possible to be Catholic and feminist?