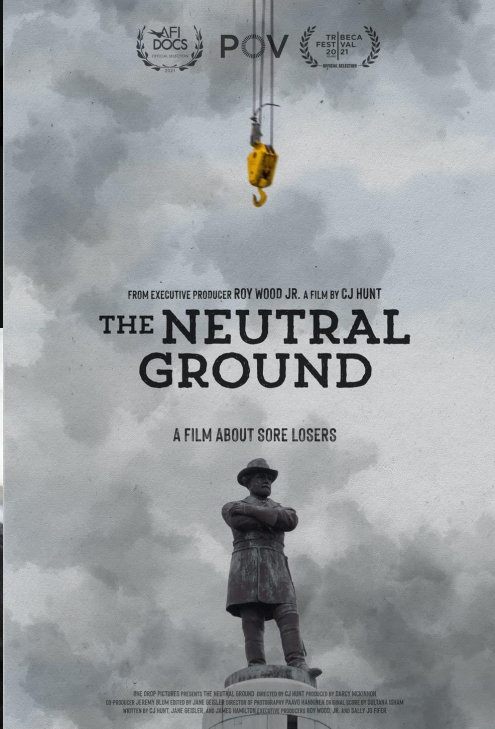


## The Neutral Ground

### Undervisningsmateriale



### Kære lærer og elev

Velkommen på CPH:DOX!  
 CPH:DOX er en international dokumentarfilmfestival, der hvert år afholdes i København i marts måned. CPH:DOX viser hvert år et stort udvalg af internationale dokumentarfilm, som er højaktuelle og dagsordensættende rundt omkring i verden. UNG:DOX er en underafdeling af festivalen, der laver filmvisninger for elever på ungdomsuddannelser - også resten af året. Ved at vise disse film håber vi på at kunne bidrage til en spændende og alsidig undervisning, der bringer dokumentarens kunst i højsædet.

### Om filmen

I skal nu se filmen *The Neutral Ground*, hvor instruktør og komiker CJ Hunt afdækker amerikanernes divergerende opfattelser af slaveriet og borgerkrigen, og hvordan disse materialiser sig i historiske varetegn. Denne dokumentarfilm placerer sig midt i debatten om fjernelse af monumenter, der symboliserer historisk kontroversielle personer og epoker. Med udgangspunkt i kampen for at fjerne gamle konføderate monumenter, der finder sted i New Orleans, undersøger han med stor nysgerrighed og humor som effektivt værktøj, de vidt forskellige forståelser af monumenterne, og dermed også historien, der findes i sydstaterne. Bl.a. lærer vi om den såkaldte 'Lost Cause', der fortsat præger den hvide

majoritets historieforståelse i sydstaterne. The Lost Cause refererer til den indsats der af sydstats sympatisører er blevet gjort for at formidle og fortolke historien, således at den stiller de konføderate i et bedre lys, og får borgerkrigen til at handle om andet end slaveriet. Mange hvide borgere nærer derfor en stor nostalgi for den periode i historien, som monumenterne symboliserer, og føler at den kritik der rejses er overdrevet. For sorte og andre racialiserede borgere er monumenterne, der hylder de mennesker der kæmpede for slaveriet, et overgreb imod dem og deres historie og symboliserer tydeligt de racistiske strukturer, der fortsat eksisterer i dag. Der er altså tale om en reel kamp om historien, og om hvem der får lov til at fortælle den, når vi følger CJ gennem sydstaterne i hans undersøgelse af amerikanernes forståelse af deres fortid. Dokumentaren er ideel til at tale om det verdensomspændende opgør med monumenter, og den debat det har affødt, samt hvad monumenter betyder for historien, vores erindring og vores nutid.

## Om undervisningsmaterialet

Filmen lægger op til at arbejde med monumenter og historiebrug. Derfor er det oplagt at eleverne selv får lov til at analysere forskellige monumenter, og arbejde med hvilken historie de fortæller, hvem der fortæller den, og hvordan denne historie kunne fortælles anderledes. Hvad er det for en historie der erindres gennem monumenterne? I undervisningsmaterialet har vi samlet omdiskurterede monumenter fra USA, Danmark, samt resten af Europa, som eleverne kan arbejde aktivt med i undervisningen.

Vi har udvalgt nogle artikler der kan åbne yderligere op for filmens emne omkring

monumenter og deres symbolske og historiske betydning, samt hvordan historien kan bruges til at påvirke vores erindring af fortiden. Vi har derudover udviklet arbejdsspørgsmål og øvelser, som enten kan diskuteres i plenum eller i mindre grupper.

## Hold øje under filmen

Under filmen vil vi gerne opfordre eleven til at lægge særligt mærke til følgende:

- x Hvilke grunde til Den Amerikanske Borgerkrig opstilles i filmen?
- x Hvordan har de forskellige forståelser af borgerkrigen i filmen, indflydelse på forståelsen af monumenternes betydning?
- x Hvad er argumenterne for og imod fjernelsen af monumenter i filmen?

## Efter filmen

### Baggrundsartikler

#### Om monumenters betydning:

x Her kan du læse en artikel af Alois Riegel der er en hjørnesten i monumentforskningen. Særligt første side er interessant hvor Riegel giver sit bud på et monuments essens:

*The Modern Cult of Monuments: Its Essence and Its Development (1903)*  
[https://marywoodthesisresearch.files.wordpress.com/2014/03/riegel\\_the-modern-cult-of-monuments\\_sm.pdf](https://marywoodthesisresearch.files.wordpress.com/2014/03/riegel_the-modern-cult-of-monuments_sm.pdf)

#### Om fjernede monumenter:

x Her kan du få et overblik over omdiskurterede monumenter i den vestlige verden, og den debat der omgiver dem:

*Hvorfor vælter der statuer over hele den vestlige verden? Fordi fortiden er afgørende i racisme-debatten (2020):*

<https://www.zetland.dk/historie/s8x7XDn0-a85EWR0n-04051>

*Confederate Statues Were Built To Further A 'White Supremacist Future' (2017):*

<https://www.npr.org/2017/08/20/544266880/confederate-statues-were-built-to-further-a-white-supremacist-future>

### **Om "The Lost Cause" myten og historiebrug:**

x Her kan du læse om "The Lost Cause" myten, og se et eksempel på hvordan den kommer til udtryk i dag:

*Monumental Mythology & The White-Washing of American History (2021):*  
<https://www.pbs.org/pov/engage/resources/neutral-ground-discussion-guide/monumental-mythology-white-washing-american-history/>

*Virginia 4th-grade textbook criticized over claims on black Confederate soldiers (2010):*  
<https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2010/10/19/AR2010101907974.html?sid=ST2011010803960>

The Lost Cause myten fungerer som et eksempel på nutidigt historiebrug. Her kan du læse om historiebrug og nogle af metodens centrale begreber:

*Historiebrug - hvad er det? (2012):*  
<https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/historiebrug/>

### **Om kontroversielle monumenter:**

x Her kan du se fire eksempler på monumenter fra Danmark, Europa og USA, der alle har været meget omdiskuteret:

*The Story Behind Charlottesville's Robert E. Lee Monument (2017):*

<https://hyperallergic.com/395627/robert-e-lee-confederate-monument-charlottesville/>

*Demonstrationer i Madrid: Franco spørger stadig i Spanien (2018):*

<https://www.dr.dk/nyheder/udland/demonstrationer-i-madrid-franco-spoeger-stadig-i-spanien>

*Ny statue af Lech Kaczynski giver ballede i Warszawa (2018):*

<https://polennu.dk/ny-statue-af-lech-kaczynski-giver-ballade-i-warszawa/>

*København får seks meter høj statue af Christian IV (2018):*

<https://www.tv2lorry.dk/kobenhavn/kobenhavn-far-seks-meter-hoj-statue-af-christian-iv>

### **Om en alternativ form for monumenter og erindring:**

x Her kan du læse et oplæg til debat om en anderledes måde at producere monumenter på, ud fra en teori af Ursula K. Le Guin, om de fortællinger der dominerer vores bevidsthed, og hvordan det påvirker vores samfund:

*Bæreposeteorien om mindesmærker (2021):*

<https://kunsten.nu/journal/baereposeteorien-om-mindesmaerker/>

*Aldrig mere statuer? (2021):*

<https://kunsten.nu/journal/aldrig-mere-statuer/>

## Arbejdsspørgsmål:

x Tænk over nogle monumenter fra din hjemby. Hvad og hvem beder de dig om at erindre, hvilken historie er de forbundet til, og fra hvilket perspektiv bliver denne historie fortalt?

x Kan monumenter være neutrale ud fra Alois Rigel's definition af deres formål og essens?

x Hvordan har The Lost Cause, en myte der omhandler fortiden, været med til at præge nutiden, og hvordan kommer det til udtryk i diskussionen om monumenter?

x I Virginia skabte det stor debat da en historiebog til folkeskolen var skabt ud fra falske og overdrevne fakta. Hvordan bruger sympatisører af konføderatet historien, til at ændre og påvirke vores forståelse af samtiden?

## Øvelser:

Del klassen op i grupper og tildel hver gruppe en artikel om et kontroversielt monument. Eleverne skal nu analysere monumentet og reflektere over følgende spørgsmål:

- Hvad og hvem ønsker monumentet at erindre?
- Hvilken historie fortæller monumentet, hvad ønsker monumentet at beskueren skal

erindre, og til hvis fordel er monumentet skabt?

- Hvad er monumentets materielle udtryk (størrelse, beliggenhed, æstetik etc.), og hvilken betydning har det for indtrykket af monumentet?
- Hvilken del af historien erindre monumentet IKKE? Hvilke personer, grupper og historier er udeladt?

x I de samme grupper skal eleverne nu ud fra Ursula K. Le Guins bæreposeteori nu prøve at gentænke monumentet de lige har analyseret. Eleverne bedes overveje:

- Hvordan kan den historie monumentet ønsker at erindre, gøres mere inkluderende?
- Hvilke ændringer kunne laves af det materielle, for at ændre erindringen?
- Hvordan kunne monumentet se ud hvis det hyldede samleren og ikke jægeren?
- Hvordan kunne man inkorporere historiens glemte grupper i monumentet?